



16 marques rassemblées dans un catalogue de 143 pages d'informations techniques et commerciales... Le Catalogue Revendeurs 2019 est l'ouvrage indispensable à la réalisation de tous vos projets Son, Eclairage et Image professionnels. Retrouvez également en temps réel toutes les informations mises à jour sur le site www.freevox.fr

### Travaillez avec Freevox

vous allez aimer!

+33(0)820 230 007







# LA RÉFÉRENCE DES GUITARISTES DEPUIS 25 ANS.



www.guitarpart.fr

# **POUR LA MUSIQUE!**

# ARBITER FRANCE distribue les marques les plus significatives de la production audio et musicale.

Notre offre **INSTRUMENTS** rassemble un large choix de guitares acoustiques, d'amplificateurs pour guitare, de synthétiseurs, de pédales d'effets, pour répondre à tout budget et toute exigence de qualité.

Notre offre **HITECH** propose des équipements hardware et software professionnels intégrant les technologies les plus avancées : des processeurs de traitement audionumériques de dernière génération et des logiciels incluant séquenceurs, studios de production musicale, instruments virtuels, traitements et plug-ins.

Notre offre **AUDIO** intègre des équipements professionnels incluant des enceintes de studio et des systèmes de sonorisation, des mixers, des contrôleurs DJ, des lecteurs et des enregistreurs, des interfaces audio et des convertisseurs, des studios portables, des casques, microphones, préamplis et compresseurs.

Notre offre **ACCESSOIRES** ajoute la note finale pour vous simplifier la vie en vous procurant l'accessoire parfait et indispensable.

En assemblant judicieusement ces différents équipements, vous construisez votre outil de production audio ou musical, que ce soit pour des applications live ou des installations fixes, du home studio au complexe professionnel le plus exigeant.



### Toutes nos informations en temps réel...

Retrouvez l'intégralité de notre catalogue et de nos services actualisés à partir de notre site web.

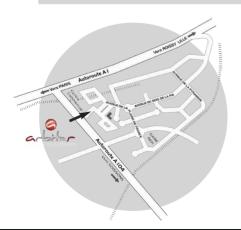
### www.arbiterfrance.com

Vous êtes client, rendez-vous sur votre espace





Vous êtes utilisateur, **découvrez nos produits et localisez facilement le revendeur ou le loueur** qui peut vous les procurer



### **NOTRE ADRESSE**

### **Bureaux**

Arbiter France Paris Nord 2 78 Allée des Erables 93420 VILLEPINTE

### **Adresse Postale**

Uniquement pour les envois de lettres et de colis par La Poste Arbiter France - Freevox 78 Allée des Erables CS 55056 Villepinte 95947 ROISSY CDG CEDEX

### **NOUS CONTACTER**

### **Utilisateurs, Musiciens...**

Vous utilisez nos produits ou jouez sur nos instruments ?

Nous mettons à votre disposition tous les services pour vous permettre de travailler avec efficacité, rapidité et performance.

Contactez nos services par téléphone au **0820 230 007** 

# Revendeurs, Prestataires, Intégrateurs...

Votre activité concerne la revente, la location, ou l'intégration d'instruments de musique et d'équipements audio ?

Nous mettons à votre disposition les outils les plus productifs pour nous permettre de travailler ensemble avec efficacité, rapidité et performance.

Contactez simplement le secteur commercial concernant votre situation géographique, voir pages suivantes.

### Service Après-Vente...

Chez Freevox, nous disposons d'une équipe technique dédiée pour assurer le Service Après-Vente des marques que nous distribuons.

Vous êtes utilisateur : En cas de panne sur votre produit, contactez directement le revendeur qui vous a vendu votre équipement.

Vous êtes client Arbiter (revendeur, prestataire, intégrateur):

Effectuez simplement votre demande de la companyación de la co

Effectuez simplement votre demande de retour en ligne sur votre Espace Client afin de nous expédier le produit pour sa réparation.

# **VOS CONTACTS**



# **LES SERVICES ARBITER**



### SAV

Grâce à notre propre service aprèsvente, nous sommes en mesure d'intervenir sur l'ensemble de nos marques distribuées. C'est une garantie supplémentaire que nous vous offrons. En achetant votre équipement chez nous, vous ne bénéficiez pas uniquement de la toute dernière technologie de matériel, mais de celle qui durera dans le temps.

Contactez notre service après-vente par téléphone au ( puis composez le 4.



### FORMATION

Tout au long de l'année, Arbiter France organise des sessions de formation vous permettant de mettre à niveau votre compétence technique et celle de vos collaborateurs.

Nos formations sont agréées et donc susceptibles d'être prises en charge intégralement dans le budget formation de votre structure.

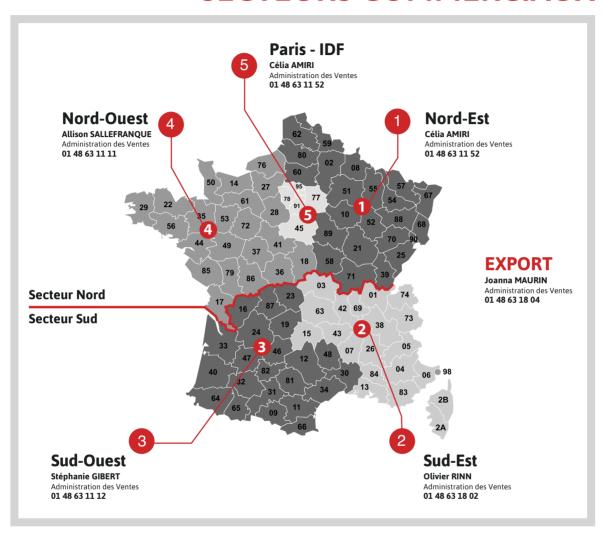
**ARBITER FORMATION** Déclaration d'activité 11 94 09017 94



### EXTRANET

Retrouvez en temps réel toutes les informations mises à jour sur votre Espace Client en ligne : nouveaux produits, offres spéciales, fiches techniques, solutions, disponibilité, tarification et toute votre activité : commandes, factures, historiques, etc... Un seul point d'accès pour la gestion de votre espace client à partir duquel vous pouvez obtenir toutes vos informations commerciales et commander 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.

# **SECTEURS COMMERCIAUX**



### SECTEUR NORD

**Yoann LIOT** Attaché Commercial yoann@arbiterfrance.com

06 04 12 35 81

### SECTEUR

Eric PASCAL

Attaché Commercial eric@arbiterfrance.com **06 24 97 55 01** 

### SECTEUR PARIS - IDF

Contact Commercial idf@arbiterfrance.com **06 85 41 04 88** 

### Direction Commerciale

Laurent BIDAULT
Directeur Commercial
laurent@arbiterfrance.com
06 09 25 50 01



7 | BLACKSTAR

41 EVENTIDE

49 TANGLEWOOD

95 | TEENAGE ENGINEERING





# BLACKSTAR AMPLIFICATION

est une marque anglaise d'amplis guitare lancée en 2007 par 4 musiciens passionnés, anciens de Marshall.

BLACKSTAR a pour ambition et passion de proposer aux guitaristes du monde entier les meilleurs amplis, mixant tradition et innovation pour leur offrir le son qu'ils ont dans la tête, d'où leur slogan : "The Sound in Your Head".

BLACKSTAR représente la marque qui monte dans l'amplification guitare, en passe de devenir numéro 1 en Grande-Bretagne.

9 1	SERIE ONE
11 (	ARTIST SERIES
12	SERIE STUDIO 10
13	HT-VENUE MKII
16	SIGNATURE
17	HT MKII
21	SILVERLINE
25	ID:CORE
28	LT-ECHO
29 l	UNITY
31 l	FLY
35 I	HT-PEDALS
37 l	LT-PEDALS

**ACCESSOIRES** 

39



### CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES - TÊTES

9

SÉRIE ONE

### S1-104EL34 - TÊTE 100W 4 CANAUX À LAMPES DE PUISSANCE EL34

Tête 100W 4 canaux à lampes de puissance EL34, du pur esprit british!



SERIES ONE 104EL34

TARIF HT **1 440.84 €** 

REF **S1-104ELH** 

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Tête à lampes • Puissance (RMS) : 100W • Lampes : 4 x EL34, 4 x ECC83, 1 x ECC82 • Nombre de canaux : 4 avec 2 modes sur les canaux clean et crunch, soit 6 sons directement accessibles au pied • Face avant : Entrée guitare • canal clean : qain, volume, switch bright/warm • canal crunch : gain, volume, switch super crunch • égalisation

clean/crunch: bass, middle, treble, ISF • canal OD1: gain, volume • canal OD2: gain, volume • égalisation OD: bass, middle, treble, ISF • master: resonance, présence, volume • DPR • switches: standby, power • Face arrière: Boucle d'effets: send, return, switch level • sortie avec simulation de HP: jack et XLR • 2 sorties HP • sélecteur d'impédance • MIDI: in, out • prise footswitch • Pédalier FS-3 fourni • Poids (kg): 27.2 • Dimensions (mm): 705 x 285 x 278.5



### S1-1046L6 - TÊTE 100W 4 CANAUX À LAMPES DE PUISSANCE 6L6

Tête 100W 4 canaux à lampes de puissance 6L6, la veine métal la plus agressive !

SERIES ONE 1046L6

TARIF HT **1 440.84 €** 

REF **S1**-

1046L6H

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Tête à lampes • Puissance (RMS) : 100W • Lampes : 4 x 6L6, 4 x ECC83, 1 x ECC82 • Nb de canaux : 4 avec 2 modes sur les canaux clean et crunch, soit 6 sons directement accessibles au pied • Face avant : Entrée guitare • canal clean : gain, volume, switch bright/warm • canal crunch : gain, volume, switch super crunch • égalisation clean/crunch : bass, middle, treble, ISF • canal OD1 : gain, volume • canal OD2 : gain, volume • égalisation OD : bass, middle, treble, ISF • master : resonance, présence, volume • DPR • switches : standby, power • Face arrière : Boucle d'effets : send, return, switch level • sortie avec simulation de HP : jack et XLR • 2 sorties HP • sélecteur d'impédance • MID1 : in out • prise footswitch • Pédalier : FS-3 fourni • Poids (kg) : 27.2 • Dimensions (mm)

• 2 sorties HP • sélecteur d'impédance • MIDI : in, out • prise footswitch • Pédalier : FS-3 fourni • Poids (kg) : 27.2 • Dimensions (mm) 705 x 285 x 278.5

SERIES TARIF HT 115,84 €

REF S1-50



### S1-50 - TÊTE 50W À LAMPES 2XEL34

Cette tête "toute lampe" est la petite sœur de la \$1-100 en version 50W. Toujours architecturée autour de 2 canaux et de 4 modes sélectionnables, dont le mode Super Crunch pour obtenir les

sonorités crunch les plus énormes jamais entendues, et comprend le fameux réglage ISF, véritable innovation patentée Blackstar.

### CARACTÉRISTIQUES

• Type : Tête à lampes • Puissance (RMS) : 50W • Lampes : 2 x EL34, 3 x ECC83 • HP(s) : N/A • Nombre de canaux : avec 2 modes sur les canaux clean et crunch, soit 4 sons directement accessibles au pied • Face avant : Entrée guitare • canal clean : volume, gain, switches bright et warm • canal overdrive : volume, gain, switches crunch et super crunch • égalisation : bass, middle, treble, ISF • master : resonance, presence, volume

• DPR • switches standby et power • Face arrière : Boucle d'effets : send, return, switch level • sortie avec simulation de HP : jack et XLR • 2 sorties HP • sélecteur d'impédance • MIDI : in, out • prise footswitch : DB9 • Pédalier : FS-2 fourni • Poids (kg) : 29.1 • Dimensions (mm) : 710 x 551 x 302

# Blackstar\*

BAFFLE CELESTION 2X12" CELESTION VINTAGE 30, 120W 16 OHMS PAN DROIT

Le series one 212 est le baffle idéal pour ceux qui souhaitent associer un baffle d'extension au combo 45W en vue de se constituer un véritable mini stack. Mais il peut s'accorder à toutes les têtes de la gamme «series one» quand la compacité est recherchée. Maniable, robuste et fiable en toutes situations...

# Blackstar<sup>\*</sup>

10

SÉRIE ONE

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Baffle d'extension 2X12 • Puissance (RMS) : 120W • HP(s) : 2 x Celestion Vintage 30 • Impédance : Stéréo – 2 x 16 Ohms, Mono – 8 Ohms. Sélection par jack d'entrée • Poids (kg) : 21 • Dimensions (mm) : 735 x 612 x 299

 SERIES
 TARIF HT
 REF

 ONE 212
 515,84 €
 \$1-212

### BAFFLE 4X12" V30 240W 16 OHMS PAN COUPÉ BAFFLE 4X12" V30 240W 16 OHMS PAN DROIT

Le baffle Series One 412 est un baffle 4x12 à pan coupé équipé de HPs Celestion Vintage 30. Ce baffle est assemblé à la main selon des méthodes traditionnelles avec des matériaux de premier choix. Les panneaux sont en multi-plis de bouleau assurant des sonorités et une projection sonore exceptionnelles, aussi bien dans la version à pan coupé (412A) ou à pan droit (412B).

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Baffle d'extension 4x12 à pan coupé • Puissance (RMS) : 240 • Impédance : Stéréo : 2 x 8 Ohms • Mono : 4 ou 16 Ohms • HP(s) : 4 x Celestion Vintage 30 • Poids (kg) : 49 • Dimensions (mm) : 755 x 837 x 356



# SERIES ONE 412A PRO - BAFFLE 4X12" V30 240W 8 OHMS PAN DROIT

# SERIES ONE 412B PRO - BAFFLE 4X12" V30 240W 8 OHMS PAN COUPÉ

Le baffle Series One 412 PRO est un baffle 4x12 à pan droit équipé de HPs Celestion Vintage 30 customs. Ce baffle est un standard 1960, assemblé sur le principe de fixation en faux fixe, ce qui lui confère une réponse dans les médiums plus équilibrée. Les HP Celestion V30 CUSTOM NEO 12, spécialement conçus pour BLACKSTAR, confèrent à ce baffle une sonorité et projection encore inégalées...



• Type : Baffle d'extension 4x12 à pan droit (412A PRO) ou pan coupé (412B PRO) • Puissance (RMS) : 240 W • impédance : 2 x 16 Ohms. Mono – 8 Ohms. Sélection par jack d'entrée • HP(s) : 4 x Celestion Vintage 30 NEO 12 pouces • Poids (kg) : 39 • Dimensions (mm) : 755 x 761 x 356



SERIES	TARIF HT	REF
ONE 412A	<b>849,17 €</b>	<b>S1-412A</b>
SERIES	TARIF HT	REF
ONE 412B	<b>849,17 €</b>	<b>S1-412B</b>

SERIES ONE 412A PRO	TARIF HT <b>824,17 €</b>	REF S1-412A PRO
SERIES ONE 412B PRO	TARIF HT <b>824,17 €</b>	REF S1-412B PRO



# CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES - COMBOS

11

SÉRIE ARTIST SERIES



### ARTIST 15 - COMBO 15W À LAMPES 6L6, HP 1X12 CELESTION V30

Au cœur de l'Artist 15 se trouve une conception d'amplificateur de puissance unique qui exploite les qualités tonales de la légendaire lampe 6L6. En optimisant attentivement les principaux paramètres de l'amplificateur de puissance de l'Artist 15, l'équipe de conception Blackstar a créé un amplificateur qui possède les qualités dynamiques normalement associées à un design USA 6L6, tout en ajoutant le son cristallin et la brillance d'un amplificateur de Classe A Britannique classique.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Combo à lampes • Puissance (RMS) : 15 watts • Lampes : 2 x 6L6, 2 x ECC83 • HP(s) : 1 x 12" Celestion V-Type
• Nb de canaux : 2 • Face avant : Entrée instrument, Channel 1 : Volume, Tone • Channel Indicator • Channel Select
• Channel 2 : Volume, Tone • EQ : Bass, Medium, Aigu • ISF • Reverb • Master Volume • Témoin d'alimentation
• Power • Face arrière : Fusible d'alimentation • Entrée alimentation • Fusible H.T. • Sorties baffle • Sortie émulation
baffle • Retour boucle d'effets • Départ boucle d'effets • Niveau boucle d'effets • Connecteur footswitch • Pédalier :
F5-4 fourni • Poids (kg) : 18 • Dimensions (mm) : 612 x 486 x 258



# CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES - COMBOS



12

SÉRIE STUDIO 10

Chacun des amplificateurs de la nouvelle Série 10 s'inspire des modèles les plus respectés au Royaume-Uni et aux Etats-Unis. Leur sonorité raffinée capte toute la magie de l'amplification à lampe classe A.

En mettant l'accent sur la simplicité et la pureté sonore, leurs éléments de contrôle ont été conçus pour offrir au guitariste la gamme de sons la plus large possible, en toute fidélité grâce à un haut-parleur Celestion.

S'appuyant sur l'héritage technique en provenance des deux côtés de l'Atlantique, leur style plaira au plus grand nombre de guitaristes.

# STUDIO 10 EL34 - COMBO SE 10W À LAMPES, EL34, 1X12 CELESTION, REVERB

Le STUDIO 10 EL34 est un ampli Low Gain, avec un Crunch classique, qui utilise une lampe EL34 en puissance, pour un excès de crunch British. Ce modèle inclut également un Hot Boost pour une rythmique authentiquement rock / indie et pour des Leads d'inspiration Billy Gibbons.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Amplificateur combo Single Ended 10 W, EL34 • Contrôle : Volume, Boost, Tone, Reverb, Master, Standby, Power • Footswitch un bouton fourni (Boost) • 3 sorties pour haut-parleurs, 1x16 Ohms, 1x8 Ohms, 2x16 Ohms • Haut-parleur Celestion

# STUDIO 10 6L6 - COMBO SE 10W À LAMPES, 6L6. 1X12 CELESTION. REVERB

Le STUDIO 10 6L6 emploie une lampe 6L6 pour donner à cet ampli un son Clean brillant pour des rythmiques qui claquent et un Lead pour des saturations chaleureuses. Le son Lead est renforcé par un circuit d'overdrive inspiré par notre pédale HT-Drive qui vous emmènera du crunch dynamique au legato doux et chantant.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Amplificateur combo Single Ended 10W, 6L6 • Contrôle : Gain, Drive, Tone, Reverb, Master, Standby, Power • Footswitch un bouton fourni (Drive) • 3 sorties pour haut-parleurs, 1x16 Ohms, 1x8 Ohms, 2x16 Ohms • Haut-parleur Celestion

### STUDIO 10 KT88 - COMBO SE 10W À LAMPES, KT88, 1X12 CELESTION, REVERB

Le STUDIO 10 KT88 est piloté par une puissante KT88. Inspiré par le légendaire S1-200, ce produit bénéficie du Headroom supplémentaire de la KT88, résultant sur un clean et une distorsion Hi-gain modernes.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Amplificateur combo Single Endend 10W, KT88 • Contrôle : Gain, OD, ISF, Reverb, Master, Standby, Power • Footswitch un bouton fourni (Overdrive) • 3 sorties pour haut-parleurs, 1x16 Ohms, 1x8 Ohms, 2x16 Ohms • Haut-parleur Celestion



Vue de dessus du STUDIO 10 6L6

at parteurs,		
STUDIO10 EL34	TARIF HT <b>582,50 €</b>	REF STUDIO10 EL34
STUDIO10 6L6	TARIF HT <b>582,50 €</b>	REF STUDIO10 6L6
STUDIO10 KT88	TARIF HT <b>582,50 €</b>	REF STUDIO10 KT88



Blackstar<sup>e</sup>





# CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES - COMBOS, TÊTES

13

SÉRIE HT VENUE MKII



L'amplificateur HT Stage 60 utilise un duet d'EL34 pour délivrer 60W de pur puissance à lampes au travers d'un haut-parleur (HT Stage 60 112 MKII) ou de deux haut-parleurs (HT Stage 60 212 MKII) Celestion, prévu pour fonctionner toute la nuit. Le clean type boutique est extrêmement polyvalent avec deux modes, l'un typé anglais classe A, l'autre typé américain. Chacun des deux canaux d'overdrive, dispose de deux modes. La fonction de réduction de puissance permet plus de flexibilité, en permettant aux guitaristes d'atténuer le volume jusqu'à 10%, parfait pour la maison ou l'utilisation en studio.

HT STAGE 60 212 MKII - COMBO 60W À LAMPES, 3 CANAUX, 2X12" CELESTION HT STAGE 60 112 MKII - COMBO 60W À LAMPES, 3 CANAUX, 1X12" CELESTION

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 2x ECC83 et 2x EL34 • 3 canaux et six sonorités commutables aux pieds • Canal clean type boutique avec contrôles de basse et aigu • 2 canaux de distorsion avec EQ 3 bandes et ISF breveté • Réduction de puissance jusqu'à 10% du volume • Master volume, contrôles de présence et de résonance • Reverb numérique avec réglage Dark/Light • Sortie émulée avec choix du cabinet 1x12" / 4x12" • Boucle d'effet avec sélection du niveau • Port USB pour l'enregistrement • Haut-parleur 1x12" Celestion (HT STAGE 60 112 MKII) , Haut-parleurs 2x12" Celestion (HT STAGE 60 212 MKII) • Pédalier fourni • Taille compacte pour la portabilité • Style boutique



HT STAGE 60 212 MKII	TARIF HT <b>915,83 €</b>	REF HTSTAGE 60-212MKII
HT STAGE 60 112 MKII	TARIF HT <b>790,83 €</b>	REF HTSTAGE 60-112MKII

### HT STAGE 100 MKII - TÊTE 100W À LAMPES, 3 CANAUX

L'amplificateur HT Stage 100 MKII utilise un quartet de lampes EL34 pour délivrer 100W de pur puissance à lampes avec 3 canaux et 6 modes offrant une grande versatilité. Le clean type boutique est extrêmement polyvalent avec deux modes, l'un typé anglais classe A, l'autre typé américain. Chacun des deux canaux d'overdrive, dispose de deux modes. La fonction de réduction de puissance permet plus de flexibilité, en permettant aux guitaristes aux guitaristes d'atténuer le volume jusqu'à 10%, parfait pour la maison ou l'utilisation en studio.

### CARACTÉRISTIQUES

2x ECC83 et 4x EL34 • 3 canaux et six sonorités commutables aux pieds • Canal clean type boutique avec contrôles de basse et aigu

- 2 canaux de distorsion avec EQ 3 bandes et ISF breveté
  Réduction de puissance jusqu'à 10% du volume Master
- volume, contrôles de présence et de résonance Reverb numérique avec réglage Dark/Light Sortie émulée avec choix du cabinet 1x12" / 4x12"
- Boucle d'effet avec sélection du niveau Port USB pour l'enregistrement
- Pédalier fourni Taille compacte pour la portabilité Style boutique



HT STAGE 100 MKII

TARIF HT **882,50 €** 

REF HTSTAGE 100MKII

# CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES - COMBOS. TÊTES



14

SÉRIE HT VENUE MKII





### HT CLUB 40 MKII - COMBO 40W À LAMPES 1X12" CELESTION REVERB

L'amplificateur HT Club 40 MKII dispose de deux canaux et de quatres sonorités activables aux pieds, c'est l'ampli parfait pour les concerts en club. L'amplificateur de 40 W équipé en lampes EL34 fournit un clean dynamique avec des contrôles poussés pour percer au sein du groupe. Sur le canal overdrive équipé du fameux ISF, vous aurez le choix entre deux modes, le crunch classique et le lead hi gain. La fonction de réduction de puissance offre la possibilité d'atténuer le volume jusqu'à 10%, parfait pour la maison ou l'utilisation en studio.

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 2x ECC83 et 2x EL34 2 canaux et 4 sonorités commutables aux pieds Canal clean type boutique avec réglages de basses et d'aigus Canal distorsion avec EQ 3 bandes et ISF breveté Réduction de puissance jusqu'à 10% du volume
- Master volume Reverb numérique avec réglage Dark/Light Sortie émulée avec choix du cabinet 1x12" / 4x12"
- Boucle d'effet avec sélection du niveau Port USB pour l'enregistrement• Haut-parleur 1x12" Celestion Pédalier fourni Taille compacte pour la portabilité Style boutique



HT CLUB
50 MKII

TARIF HT
649,17 €

REF
HTCLUB50
MKII

### HT CLUB 50 MKII - TÊTE 50W À LAMPES

L'amplificateur HT Club 50 MKII propose les mêmes fonctionnalités que le HT Club 40 MKII dans un format tête compact et portable. Cette tête dispose de deux canaux et de quatre sonorités, avec la fonction de réduction de puissance, il est autant à l'aise sur scène, en studio ou à la maison. Avec le contrôle d'ISF breveté, le canal clean et le canal overdrive, du crunch classique au lead sur-saturé, la tête HT Club 50 MKII est l'ampli ultime du guitariste de live.

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 2 x ECC83 et 2 x EL34 2 canaux et 4 sonorités commutables aux pieds Canal clean type boutique avec réglages de basses et d'aigus Canal distorsion avec EQ 3 bandes et ISF breveté Réduction de puissance jusqu'à 10% du volume
- Master volume Reverb numérique avec réglage Dark/Light Sortie émulée avec choix du cabinet 1x12" / 4x12"
- Boucle d'effet avec sélection du niveau Port USB pour l'enregistrement Pédalier fourni Taille compacte pour la portabilité Style boutique



### CATÉGORIE BAFFLES

### 15

### SÉRIE HT VENUE MKII





La série HT Venue MKII comporte quatre cabinets tous équipés en haut-parleurs Celestion conçus pour fonctionner avec les amplificateurs de la série, ainsi que d'autres produits. Tous les cabinets sont fabriqués avec un assemblage à queue droite, un câblage résistant, et un style vintage.

HTV-412A MKII - BAFFLE 4X12" CELESTION PAN COUPÉ HTV-412B MKII - BAFFLE 4X12" CELESTION PAN DROIT

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 4x12 320W 4 ou 16 Ohms mono / 2 x 8 ohms stéréo
- Conception fermé Haut-parleurs Celestion

### HTV-212MKII - BAFFLE 2X12" CELESTION

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 2 x12 160W 4 ou 16 Ohms mono / 2 x 8 ohms stéréo
- Conception ouverte Haut-parleurs Celestion



HTV- 412AMKII	TARIF HT <b>465,83 €</b>	REF HTV412 MKII-A
HTV- 412BMKII	TARIF HT <b>465,83 €</b>	REF HTV412 MKII-B
HTV- 212MKII	TARIF HT <b>274,17 €</b>	REF HTV212 MKII
HTV- 112MKII	TARIF HT <b>212,50 €</b>	REF HTV112 MKII

### HTV-112 MKII - BAFFLE 1X12" CELESTION

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 1x12 80W • 16 Ohms mono • Conception ouverte • Haut-parleur Celestion



### CATÉGORIE AMPLI À LAMPES





SÉRIE **SIGNATURE** 

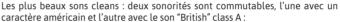


Les EL84 sont le cœur tonal de la tête JJN-20RH MkII. Le Tolex Racing Green, et son design incliné donnent au JJN-20RH MkII un look ravageur qui attire l'œil. Jared James Nichols utilise les amplis Blackstar depuis 9 ans pour jouer son blues surpuissant. Ses performances énergiques et sa technique de jeu sans médiator font grandir sa réputation d'année en année, et d'autant plus que de gens s'initient

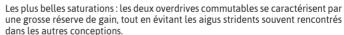
à son blues électrique taillé pour la

Jared a passé du temps aux bureaux de Blackstar en Angleterre, à travailler sur le son et la cosmétique pour s'assurer que cet ampli le comblera nuit après nuit lors de ses tournées mondiales. Le résultat sonore et visuel est absolument exceptionnel. "Les amplis Blackstar ont défini mon son. C'est le son que j'imaginais. C'est simple: Blackstar m'a inspiré pour jouer à mon meilleur niveau. Je suis honoré d'avoir maintenant mon ampli signature. J'ai tournée dans le monde entier, toujours avec mon ampli Blackstar avec moi. Je suis tellement content de pouvoir partager mon blues avec mon propre ampli signature." Jared James Nichols

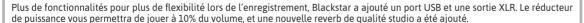




- Voice 1 "American" un clean cristallin et un grain serré avec une solide assise dans les basses
- Voice 2 "British"- des basses et une dynamique typiquement "British" qui peut aller jusqu'à l'overdrive quand il est poussé fort.



- Voice 1 "Classic"- C'est l'overdrive classique type British Blackstar. Riche et naturel, il peut aller jusqu'au Super Crunch, mais aussi quasiment jusqu'au clean.
- Voice 2 "High Gain" Inspiré par les sons High Gain des HT Venue MkII, cette distorsion ajoute de l'agressivité dans les aigus avec des basses serrées qui résonnent.



Le JJN-212VOC MkII est un cabinet vertical 2x12 pouces parfaitement assorti à la tête JJN-20RH MkII, il est équipé de haut-parleurs Celestion V-Type et Celestion G12T-75. Le panneau arrière amovible vous permet de facilement passer d'un cabinet fermé pour des basses précises, à un cabinet semi-ouvert pour des mediums plus larges.

### **CARACTÉRISTIQUES**

Tête JJN-20RH MkII • 20 Watts • Lampes de préampli 12AX7 • Lampes de puissance 2xEL84 • Canal Clean et BluesPower • 2 voicing commutables par canal • Réduction de puissance à 2W • Sortie USB pour l'enregistrement • Sortie DJ XLR • Réverbération de qualité studio • Footswitch 2 boutons inclus. Baffle JN-212VOC MkII • Cabinet vertaal 2x12 pouces • Un Celestion V-Type et un Celestion G12T-75 • Semiouvert/fermé avec panneau amovible • 160 Watts • Entrées 4 et 16 Ohms



Blackstar<sup>6</sup>

Blackstar



# CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES - COMBOS

17

SÉRIE **HT MKII** 



### HT-20R MKII - COMBO À LAMPES, 20W, 2 CANAUX, 2 VOICING, ATTÉNUATEUR, RÉVERBÉRATION, 1X12"

La polyvalence du HT-20R MkII en fait l'ampli parfait pour un usage à la maison, en répétitions et en studio. Le préampli soigneusement calibré, couplé avec un étage d'amplification à base de deux lampes EL84, vous offre la possibilité de créer de magnifique son typiquement lampe. Du clean boutique, à l'overdrive crémeux qui s'éclaircie avec le bouton de volume de la guitare, jusqu'à la saturation extrême, cet ampli sait tout faire.

Les plus beaux sons cleans : deux sonorités sont commutables, l'une avec un caractère américain et l'autre avec le son "British" class A – les deux sont 100% Blackstar :

- Voice 1 "American" un clean cristallin et un grain serré avec une solide assise dans les basses.
- Voice 2 "British" des basses et une dynamique typiquement «British» qui peut aller jusqu'à l'overdrive quand il est poussé fort.

HT-20R TARIF HT HTMKII 632,50 €

HT-20R MKII
TRAFALGAR
BLUE

REF
HT20RMKII

REF
HT20RMKII-RB

Les plus belles saturations : les deux overdrives commutables se caractérisent par une grosse réserve de gain, tout en évitant les aigus stridents souvent rencontrés dans les autres conceptions.

- Voice 1 "Classi" C'est l'overdrive classique type British Blackstar. Riche et naturel, il peut aller jusqu'au Super Crunch, mais aussi quasiment jusqu'au clean.
- Voice 2 "High Gain" Inspiré par les sons High Gain des HT Venue MkII, cette distorsion ajoute de l'agressivité dans les aigus avec des basses serrées qui résonnent.

Plus de fonctionnalités : pour plus de flexibilité lors de l'enregistrement, Blackstar a ajouté un port USB et une sortie XLR. Le réducteur de puissance vous permettra de jouer à 10% du volume, et une nouvelle reverb de qualité studio a été ajouté.

Nouveau look: le nouveau design plus raffiné possède un angle d'inclinaison de 3 degrés, les contrôles sur le dessus et de nouveaux capuchons chickenhead, plus faciles à manipuler.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 20 Watts • Lampe de préampli 12AX7 • Lampe de puissance 2xEL84 • 2 canaux • 2 voicing sur le clean et l'overdrive • Réduction de puissance jusqu'à 2 Watts • Sortie audio USB • Sortie DI XLR et casque en Jack 6,35 mm avec émulation de cabinet (1x12, 4x12) • Boucle d'effet série • Entrée MP3/Ligne • Nouvelle réverbération • Finition boutique • Footswitch 2 boutons inclus • Dimensions : 513(L) x 487(H) x 270(P) • Poids : 17 Kg





HT-20RH MKII - TÊTE D'AMPLI À LAMPES, 20W, 2 CANAUX, 2 VOICING, ATTÉNUATEUR, RÉVERBÉRATION

### **CARACTÉRISTIQUES**

Identiques au HT-20R MKII

• Dimensions: 473(L) x 244(H) x 222(P) • Poids: 9 Kg

HT-20RH TARIF HT S82,50 € REF HT-20RHMKII

# CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES - COMBOS





18

SÉRIE **HT MKII** 





### HT-5R MKII - COMBO À LAMPES, 5W, 2 CANAUX, 2 VOICING, ATTÉNUATEUR, RÉVERBÉRATION, 1X12"

Des fonctions innovantes et un son de tueur font du HT-5R MkII l'ampli ultime pour la maison et le studio. Son design unique en push pull autour d'une 12BH7 délivre 5 Watts de puissance, pour un son énorme à n'importe quel volume.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 5 Watts • Lampe de préampli 12AX7 • Lampe de puissance 12BH7 • 2 canaux • 2 voicing sur le clean et l'overdrive • Réduction de puissance jusqu'à 0,5 Watts • Haut-parleur 1X12 pouces • Sortie audio USB • Sortie DI XLR et casque en Jack 6,35 mm avec émulation de cabinet (1X12, 4X12) • Boucle d'effet série • Entrée MP3/Ligne • Nouvelle réverbération • Finition boutique • Footswitch 2 boutons inclus • Dimensions : 396(L) x 217,5(H) x 220(P) • Poids : 14 Kg

### HT-5RH MKII - TÊTE D'AMPLI À LAMPES, 5W, 2 CANAUX, 2 VOICING, ATTÉNUATEUR, RÉVERBÉRATION

### **CARACTÉRISTIQUES**

Identiques au HT-5R MKII

• Dimensions: 441(L) x 410,5(H) x 249(P) • Poids: 8 Kg







# CATÉGORIE AMPLIS À LAMPES COMBOS, TÊTES

19

SÉRIE **HT MKII** 







### HT-1R MKII - COMBO À LAMPES, 1W, 2 CANAUX, 2 VOICING, RÉVERBÉRATION, 1X8"

Le HT-1R MkII est l'ampli parfait pour la maison, avec le vrai son lampe et de nouvelles fonctions. Il a été développé pour conserver le son et être exploitable au volume le plus faible.

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 1 Watt Lampe de préampli 12AX7 Lampe de puissance 12AU7
- 2 canaux 2 voicing sur le clean et l'overdrive Haut-parleur 1x8 pouces Sortie audio USB Sortie casque avec émulation de cabinet
- Entrée MP3/Ligne Nouvelle réverbération Finition boutique
- Dimensions: 311(L) x 306(H) x 178(P) Poids: 5,6 Kg

### HT-1RH MKII - TÊTE D'AMPLI À LAMPES, 1W, 2 CANAUX, 2 VOICING, RÉVERBÉRATION

### **CARACTÉRISTIQUES**

Identiques au HT-1R MKII

• Dimensions: 273(L) x 187(H) x 174(P) • Poids: 3,7 Kg









20

SÉRIE **HT** 

MKII



Les baffles de la série HT MKII possèdent une trappe amovible permettant d'utiliser le cabinet en mode ouvert, pour des médiums plus larges, ou en mode fermé, pour des basses encore plus précises.

# HT-212V OC MKII - BAFFLE VERTICAL 2X12" OUVERT/FERMÉ, 160W, 4 ET 16 OHMS, CELESTION SEVENTY 80

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Type : Baffle d'extension 4 et 16 ohms
- Puissance (RMS): 160W
- HP(s): 2 x Celestion Seventy 80 12"

HT-212V OC MKII TARIF HT **365,83 €** 

REF HT-212VOC MKII



### HT-112V OC MKII - BAFFLE 1X12" OUVERT/FERMÉ, 50W, 16 OHMS, CELESTION SEVENTY 800

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Type: Baffle d'extension 16 ohms
- Puissance (RMS): 50W
- HP: Celestion Seventy 80 12"



HT-112V OC MKII TARIF HT **232,50 €** 

REF HT-112VOC MKII



# CATÉGORIE AMPLIS À MODÉLISATION - COMBOS

### 21

### SÉRIE SILVERLINE

S'appuyant sur la technologie de la série ID:TVP plébiscitée par la critique, les amplis numériques Blackstar Silverline sont conçus autour d'un puissant processeur SHARC et de brevets uniques à la marque pour délivrer un son sans compromis pour tous les styles de ieu.

Utilisant la technologie TVP brevetée, le contrôle Response fournit la dynamique, le sag et la saturation de 6 types d'amplis de puissance à lampes. Combinés à

6 voicings Blackstar uniques, à l'ISF et à des effets de qualité studio, ces amplis vous donnent les outils nécessaires pour obtenir le son que vous avez en tête.

La connectivité USB et les sorties avec émulation de haut-parleurs facilitent la capture de vos sons en Super Wide Stereo à la maison ou en studio.

La nouvelle série Blackstar Silverline regroupent les seuls amplificateurs disponibles à ce jour qui associent une flexibilité numérique haut de gamme à un style boutique exceptionnel et des contrôles intuitifs pour les guitaristes.

- · Technologie numérique haut de gamme
- Contrôles intuitifs spécialement étudiés
- Processeur DSP SHARC
- Haut-parleur Celestion V-Type
- · Style boutique unique





# SILVERLINE DELUXE - COMBO À MODÉLISATION HAUT DE GAMME, 100W, HAUT-PARLEUR CELESTION V-TYPE 1X12"

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 100 Watt • Haut-parleur 1x12 pouces Celestion V-Type • Sortie audio USB • Sortie casque avec émulation de cabinet • Entrée MP3/Ligne • Finition boutique • Dimensions : 583(L) x 480(H) x 259(P) mm • Poids : 19 Kg

# SILVERLINE STEREO DELUXE - COMBO À MODÉLISATION HAUT DE GAMME, 2X100W, HAUT-PARLEUR CELESTION V-TYPE 2X12"

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 2x100 Watt • Haut-parleur2x12 pouces Celestion V-Type • Sortie audio USB • Sortie casque avec émulation de cabinet • Entrée MP3/Ligne • Finition boutique • Dimensions : 684(L) x 505(H) x 259(P) mm • Poids : 25,5 Kg



SILVERLINE DELUXE

TARIF HT **540,83 €** 

REF SILVER100 SILVERLINE STEREO DELUXE

TARIF HT **774,17 €** 

REF SILVER2100

# CATÉGORIE AMPLIS À MODÉLISATION - TÊTE & BAFFLE



22

SÉRIE **SILVERLINE** 

### TVP

Le procédé breveté True Valve Power de Blackstar offre six réponses de lampes de puissance nettement différentes : EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6, KT88. Une fois activé, il produit les caractéristiques de réponse, de dynamique, de sag (affaissement) et de rupture d'un ampli à lampes et fournit de façon unique la puissance acoustique d'un amplificateur de puissance à lampes équivalent

### SUPER WIDE STEREO

Immergez-vous dans le son! La technologie Super Wide Stereo unique de Blackstar vous offre une expérience sonore immersive. Écoutez votre jeu envahir la pièce et surprenez votre public avec le son surround.

### ISF

Le circuit breveté ISF (Infinite Shape Feature ) permet un réglage étendu des caractéristiques de la réponse du circuit de tonalité pour obtenir une large palette sonore s'étendant du son anglais au son américain





### SILVERLINE DELUXE HEAD - TÊTE D'AMPLI À MODÉLISATION HAUT DE GAMME, 100W

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 100 Watt Sortie audio USB
- Sortie casque avec émulation de cabinet
- Entrée MP3/Ligne
- Finition boutique
- Dimensions: 584(L) x 240(H) x 222(P) mm
- Poids: 22 Kg

# SILVERLINE 212 CABINET - BAFFLE 2X12" HAUT-PARLEURS CELESTION V-TYPE

### CARACTÉRISTIQUES

- 2 x Haut-parleurs 12" Celestion V-Type
- Finition boutique
- Dimensions: 713(L) x 555(H) x 277(P) mm
- · Poids: 10 Kg

SILVERLINE DELUXE HEAD

TARIF HT **465,73 €**  REF SILVER 100H SILVERLINE 212 CABINET

TARIF HT **415,83 €** 

REF SILVER212



# CATÉGORIE AMPLIS À MODÉLISATION - COMBO

23

### SÉRIE SILVERLINE



S'appuyant sur la technologie de la série ID:TVP plébiscitée par la critique, les amplis numériques Blackstar Silverline sont conçus autour d'un puissant processeur SHARC et de brevets uniques à la marque pour délivrer un son sans compromis pour tous les styles de jeu.

Utilisant la technologie TVP brevetée, le contrôle Response fournit la dynamique, le sag et la saturation de 6 types d'amplis de puissance à lampes. Combinés à 6 voicings Blackstar uniques, à l'ISF et à des effets de qualité studio, ces amplis vous donnent les outils nécessaires pour obtenir le son que vous avez en tête.

La connectivité USB et les sorties avec émulation de haut-parleurs facilitent la capture de vos sons en Super Wide Stereo à la maison ou en studio.

La nouvelle série Blackstar Silverline sont les seuls amplificateurs disponibles à ce jour qui associent une flexibilité numérique haut de gamme à un style boutique exceptionnel et des contrôles intuitifs pour les guitaristes.

- Technologie numérique haut de gamme
- · Contrôles intuitifs spécialement étudiés
- Processeur DSP SHARC
- Haut-parleur Celestion V-Type
- Style boutique unique



# SILVERLINE SPECIAL - COMBO À MODELISATION HAUT DE GAMME, 50W, HAUT-PARLEUR CELESTION V-TYPE 1X12"

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 50 Watt • Haut-parleur 1x12 pouces Celestion V-Type • Sortie audio USB • Sortie casque avec émulation de cabinet • Entrée MP3/Ligne • Finition boutique • Dimensions : 505(L) x 418(H) x 248(P) mm • Poids : 15 Kg



# CATÉGORIE AMPLIS À MODÉLISATION - COMBO





SÉRIE SILVERLINE

24

S'appuyant sur la technologie de la série ID:TVP plébiscitée par la critique, les amplis numériques Blackstar Silverline sont conçus autour d'un puissant processeur SHARC et de brevets uniques à la marque pour délivrer un son sans compromis pour tous les styles de jeu.

Utilisant la technologie TVP brevetée, le contrôle Response fournit la dynamique, le sag et la saturation de 6 types d'amplis de puissance à lampes. Combinés à 6 voicings Blackstar uniques, à l'ISF et à des effets de qualité studio, ces amplis vous donnent les outils nécessaires pour obtenir le son que vous avez en tête.

La connectivité USB et les sorties avec émulation de haut-parleurs facilitent la capture de vos sons en Super Wide Stereo à la maison ou en studio.

La nouvelle série Blackstar Silverline sont les seuls amplificateurs disponibles à ce jour qui associent une flexibilité numérique haut de gamme à un style boutique exceptionnel et des contrôles intuitifs pour les guitaristes.

- Technologie numérique haut de gamme
- · Contrôles intuitifs spécialement étudiés
- Processeur DSP SHARC
- Haut-parleur Celestion VT-Junior
- Style boutique unique



SILVERLINE STANDARD - COMBO À MODELISATION HAUT DE GAMME, 20W, HAUT-PARLEUR CELESTION VT-JUNIOR 1X10"

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 20 Watt Haut-parleur 1x10 pouces Celestion VT-Junior
- Sortie audio USB Sortie casque avec émulation de cabinet
- Entrée MP3/Ligne Finition boutique Dimensions : 450(L)
- x 377(H) x 238(P) mm• Poids: 12 Kg





# CATÉGORIE AMPLIS À MODELISATION - COMBO

25

SÉRIE ID:CORE



### ID: CORE BEAM - COMBO 2X10W STÉRÉO + BLUETOOTH ET VOICES ACOUSTIC, BASSE

Pour la première fois dans un produit Blackstar, le Bluetooth fait son apparition. Cela vous permet d'écouter de la musique depuis un terminal vers l'amplificateur. Outre les 6 voices de guitare électrique, l'ID : Core BEAM dispose aussi de 2 types de sons de basses, 2 acoustiques et 2 voix de simulateur acoustique, ce qui en fait l'ampli ultime pour la maison et l'utilisation nomade.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 20W Super Wide Stereo (2x10W) • 2 haut-parleurs de 3" • Connexion Bluetooth • Idéal pour une utilisation en intérieur comme en extérieur • Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD1, OD 2 • Bass 1/2 • Acoustic 1/2 • Acoustic sim 1/2 • ISF • 12 effets numériques • Programmable – Stockez jusqu'à 12 presets ou utilisez le Manual Mode • Compatible avec le logiciel Blackstar INSIDER – créez et partagez des presets avec la communauté en ligne Blackstar • USB Audio • Entrée MP3/Ligne • Sortie simulateur de HP • Alimentation externe incluse • Dimensions : 291mm x 202mm x 166mm • Poids : 3,9kg



# CATÉGORIE AMPLIS À MODELISATION - COMBOS



26

SÉRIE ID:CORE



# Blackstar\*

### ID CORE STEREO 150 - COMBO 150W STÉRÉO

Blackstar complète sa célèbre série ID : CORE par une version 150 watts. Le Blackstar ID : CORE 150 possède les mêmes caractéristiques que les modèles plus petits, mais offre tout simplement plus de puissance. Un looper et un effet octaver font également leur apparition pour encore plus de possibilités sonores! Doté de deux haut-parleurs de 10 pouces, cet ampli se révèle tout aussi efficace en répète qu'en concert. Malgré sa puissance impressionnante de 150 watts et la présence des deux haut-parleurs, le ID : CORE 150 reste facile à transporter et ne détruira pas le dos.

### ID CORE STEREO 100 - COMBO 100W STÉRÉO

Blackstar complète sa célèbre série ID : CORE par une version 100 watts. Le Blackstar ID : CORE 100 possède les mêmes caractéristiques que les modèles plus petits, mais offre tout simplement plus de puissance. Un looper et un effet octaver font également leur apparition pour encore plus de possibilités sonores! Doté de deux haut-parleurs de 10 pouces, cet ampli se révèle tout aussi efficace en répète qu'en concert. Malgré sa puissance considérable et la présence des deux haut-parleurs, le ID: CORE 100 reste facile à transporter et ne détruira pas le dos.



### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : ID : CORE programmable/Super Wide Stereo • Puissance (RMS) : 2 x 75W (ID CORE STEREO 150) 2 x 50W (ID CORE STEREO 100) • HP(s) : 2 • Nbre de canaux : 9 voices : Bright Clean, Warm Clean, Crunch, Super Crunch, OD 1 et OD 2 • Face avant : Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble, ISF, Effects, Level, Tap, Manual, Bank, Canal • Effets : 4 x modulations (dont un octaver), 4 x delays et 4 x reverbs, looper • Connectique : Sortie émulée/casque, MP3/Line in, Input, Mini USB, Boucle d'effet stéréo • Pédalier : inclus (FS13) • Divers : câble USB non fourni

Poids (kg): 14.5Kg (ID CORE STEREO 150), 3.7Kg (ID CORE STEREO 100)
 Dimensions (mm): 624 x 486 x 25 (ID CORE STEREO 150, 340 x 265 x 185 (ID CORE STEREO 100)

ID CORE STEREO 150	TARIF HT <b>395,84 €</b>	REF IDCORE STEREO150
ID CORE STEREO 100	TARIF HT <b>295,84 €</b>	REF IDCORE STEREO100



# CATÉGORIE AMPLIS À MODELISATION - COMBOS

27

SÉRIE ID:CORE

ID : CORE 40V2	TARIF HT <b>190,84 €</b>	REF IDCORE 40V2
ID : CORE 20V2	TARIF HT <b>149,17 €</b>	REF IDCORE 20V2
ID : CORE 10V2	TARIF HT <b>112,50 €</b>	REF IDCORE 10V2



### ID: CORE 40V2 - COMBO 40W STÉRÉO

Le Stéréo 40 de la série ID: CORE est le plus puissant de la gamme, avec ses 40 Watts de puissance (2x20W). Le son est d'une incroyable flexibilité est accessible par un set de commandes simples et intuitives. De plus, la configuration du Stereo 40 délivre 2X20 Watts pour une expérience de jeu intense et riche.

### ID: CORE 20V2 - COMBO 20W STÉRÉO V2

Le Stéréo 20 de la série ID: CORE est le modèle intermédiare, avec ses 20 Watts de puissance (2x10W). Le son est d'une incroyable flexibilité est accessible par un set de commandes simples et intuitives. De plus, la configuration du Stereo 20 délivre 2X10 Watts pour une expérience de jeu intense et riche.

### ID: CORE 10V2 - COMBO 10W STÉRÉO V2

Le Stéréo 10 de la série ID : CORE est le plus petit de tous, avec ses 10 Watts de puissance (2x5W). Le son est d'une incroyable flexibilité est accessible par un set de commandes simples et intuitives. De plus, la configuration du Stereo 10 délivre 2X5 Watts pour une expérience de jeu intense et riche.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : ID:CORE programmable/Super Wide Stereo • Puissance (RMS) : 2X20 Watts (ID : CORE 40V2), 2X10 Watts (ID : CORE 20V2), 2X5 Watts (ID : CORE 10V2) • HP(s) : 2 • Nb de canaux : 6 voices : Bright Clean, Warm Clean, Crunch, Super Crunch, OD 1 et OD 2 • Face avant : Voice, Gain, Volume, ISF, Effects, Level, Tap, Manual • Effets : 4x modulations, 4x delays et 4x reverbs • Connectique : Sortie émulée/ casque, MP3/Line in, Input, Mini USB • Pédalier : FS•11 (en option) • Divers : Câble USB non fourni • Poids (kg) : 6,2 Kg (ID : CORE 40V2), 5.2Kg (ID : CORE 20V2, 3,7 Kg (ID : CORE 10V2) • Dimensions (mm) 434 x 336 x 185 (ID : CORE 40V2), 375 x 292 x 185 (ID : CORE 20V2), 340 x 265 x 185 (ID : CORE 10V2) • Amélioration du son des 6 canaux • Ajout de l'effet Envelope Filter et chorus/flanger







# CATÉGORIE AMPLIS À TRANSISTORS - COMBOS



28

SÉRIE LT-ECHO



La philosophie de Blackstar a toujours été de fournir la meilleur expérience de jeu aux guitaristes peu importe leur niveau ou leur budget.

Le LT-ECHO est un amplificateur d'entraînement à deux canaux, qui vise les guitaristes débutant qui désire un bon son. Avec l'ISF et le "Tape Delay" numérique, ces amplis vont survoler la compétition.

Le son, les sensations et les fonctionnalités du LT-ECHO inspireront les débutants à jouer et aideront à créer la futur génération d'utilisateurs fidèles à Blackstar.



### LT-ECHO 15, COMBO 15W

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Puissance : 15W • Haut-parleurs : 2x3" • 2 canaux : Clean et Overdrive • EQ : ISF + Tone • Contrôles : Gain, Volume, commutateur OD, EQ (ISF),

Tone, commutateur Delay, temps du Delay, interrupteur d'alimentation • Effet : digital "tape" delay • Entrée MP3/ligne pour jammer ou écouter de la musique • Sortie émulée pour enregistrer en silence ou enregistrer • Poids : 4,6 kg • Taille : 326 x 263 x 174 mm

### LT-ECHO 10, COMBO 10W

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Puissance : 10W • Haut-parleur : 3" • 2 canaux : Clean et Overdrive • EQ : ISF • Effet : digital "tape" delay • Contrôles : Volume, commutateur OD, EQ (ISF), commutateur Delay, temps du Delay, interrupteur d'alimentation • Entrée MP3/ligne pour jammer ou écouter de la musique • Sortie émulée pour enregistrer en silence ou enregistrer • Poids : 3 kg • Taille : 216 x 252 x 142 mm



LT-ECHO	TARIF HT	REF
15	<b>90,84 €</b>	LT-ECHO15
LT-ECHO	TARIF HT	REF
10	<b>70,84 €</b>	LT-ECHO10



# CATÉGORIE AMPLIS BASSE - COMBOS

NEW

29

SÉRIE UNITY



La gamme Unity est le résultat de nombreuses heures de recherche et de comparaisons avec les amplis de référence. Conçus par les bassistes et pour les bassistes, ils sont efficaces et puissants. Les Unity vous permettent de créer rapidement et facilement votre son avec des basses solides, une dynamique précise et des fonctionnalités innovantes dans un format compact.

Avec le choix de 3 sonorités de préampli et à l'égaliseur 3 bandes avec médium semi-paramétrique, les Unity 30, 60 et 120 produisent une infinité de sonorité et procurent des sensations exceptionnelles, peu importe le style que vous jouez.

UNITY 120 - AMPLI COMBO POUR BASSE ÉLECTRIQUE 120W, HAUT-PARLEUR EMINENCE 12"
UNITY 60 - AMPLI COMBO POUR BASSE ÉLECTRIQUE 60W, HAUT-PARLEUR 10"
UNITY 30 - AMPLI COMBO POUR BASSE ÉLECTRIQUE 30W, HAUT-PARLEUR 8"

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 30W (Unity 30), 60W (Unity 60), 120W (Unity 120) • Haut-parleur 8" custom (Unity 30), Haut-parleur 10" custom (Unity 60), Haut-parleur 12" Eminence Opus (Unity 120) • 3 voix - Classique, Moderne, Overdrive • EQ 3 bandes avec médium semi-paramétrique • Chorus et Overdrive activables aux pieds • Compresseur • Gain d'entrée avec indicateur de saturation • Atténuateur pour instruments actifs • Volume master • Sortie Link pour relier le cabinet actif Unity • Entrée ligne / MP3 • Sortie ligne / casque XLR et Jack 6,35 mm avec volume indépendant





UNITY 120	TARIF HT <b>365,83 €</b>	REF UNITY120
UNITY 60	TARIF HT <b>274,17 €</b>	REF UNITY60
UNITY 30	TARIF HT <b>224,17 €</b>	REF UNITY30

### CATÉGORIE **AMPLIS BASSE - COMBOS**





Le contrôle de réponse unique à Blackstar permet aux musiciens de choisir le son et les sensations que procurent 3 types d'étage de puissance, avec leur compression, leur dynamique et leur saturation naturelle. Combinés au choix de 3 sonorités de préampli et à l'égaliseur 3 bandes avec médium semi-paramétrique, les Unity 250 et 500 produisent une infinité de sonorités et procurent des sensations exceptionnelles, peu importe le style que vous jouez.

**UNITY 500 - AMPLI COMBO POUR BASSE ÉLECTRIQUE 500W. HAUT-PARLEURS EMINENCE 2x10"** 

**UNITY 250 - AMPLI COMBO POUR BASSE ÉLECTRIQUE 250W, HAUT-PARLEUR EMINENCE 15"** 



### **CARACTÉRISTIQUES**

• 250W (Unity 250), 500W (Unity 500) • Haut-parleur 15" Eminence Opus (Unity 250), Haut-parleurs 2x10" Eminence Opus (Unity 500) • 3 voix - Classique, Moderne, Flat • 3 distorsions activables aux pieds avec réglage du niveau - Overdrive, Distorsion, Fuzz • EQ 3 bandes avec médium semi-paramétrique • Choix de la réponse - Linéaire, 6L6, 6550 • Chorus et Sub-Octave activables aux pieds avec réglage du niveau • Compresseur • Gain d'entrée avec indicateur de saturation • Atténuateur pour instruments actifs • Volume master • Sortie Link pour relier le cabinet actif Unity • Sortie USB Audio pour enregistrement direct • Boucle d'effet série • Entrée ligne / MP3 • Sortie ligne / casque XLR et Jack 6.35 mm avec volume indépendant • DI avec émulation de cabinet

### UNITY 250ACT - CABINET D'EXTENSION ACTIF 250W, HAUT-PARLEUR EMINENCE 15"

Le cabinet actif Unity 250ACT peut être relié à n'importe quel modèle de la gamme Unity et ajouter 250W de puissance supplémentaire. Il peut être aussi être utilisé comme n'importe quel cabinet passif grâce à son entrée jack (250W 4 Ohms). Vous pouvez chaîner ensemble plusieurs cabinets Unity 250ACT pour augmenter la puissance de votre système d'amplification.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 250W • Haut-parleur 15" Eminence Opus • Réglage indépendant du volume • Entrée combinée XLR/Jack pour utilisation de préampli externe • Entrée passive en Jack 6,35 mm pour l'utiliser comme un cabinet standard (250W 4 Ohms) • Sortie XLR Thru pour chaîner plusieurs cabinets actifs Unity

UNITY 500	TARIF HT <b>632,50 €</b>	REF UNITY500
UNITY 250	TARIF HT <b>557,50 €</b>	REF UNITY250
UNITY 250ACT	TARIF HT <b>465,83 €</b>	REF UNITY250 CAB



30

**SÉRIE UNITY** 



### CATÉGORIE AMPLI AUTONOME

# NEW

31

SÉRIE **FLY** 

### SUPER FLY - AMPLIFICATEUR NOMADE À PILES OU BATTERIE, 2 CANAUX (VOIX ET INSTRUMENTS) 12 W

L'ampli nomade SUPER FLY possède des entrées instruments et microphones séparées en plus du Bluetooth, pour amplifier vos performances avec clarté et puissance n'importe où.

Les deux haut-parleurs de 3 pouces fournissent 12 Watts en stéréo et jusqu'à 4 entrées peuvent être utilisé simultanément pour répondre à toutes les situations. Si vous souhaitez plus de puissance, ajoutez le cabinet actif SUPER FLY ACT (optionnel) pour créer un système stéréo 24 Watts.

Que vous jouiez en solo ou en duo, le SUPER FLY sera partenaire de votre performance.

Le canal 1 possède une entrée combo XLR/Jack pour utiliser un microphone ou appareil au niveau ligne. Le canal 2 est conçu pour la guitare, qu'elle soit électrique avec un clean et un overdrive ou acoustique avec un réglage spécifiquement conçu pour. Chaque canal possède son propre égaliseur et réglage de réverbération de qualité studio.

Le SUPER FLY est facile à appairer avec un appareil Bluetooth pour jouer par-dessus et pour profiter des deux haut-parleurs de 3 pouces du SUPER FLY via ces 12 Watts de puissance. Il est également pourvu d'une entrée MP3/Ligne.

Quand vous l'utilisez posé à terre, il est possible de l'incliner pour s'assurer que vous soyez entendu.

Le SUPER FLY fonctionne avec 8 piles AA, ou peut fonctionner avec la batterie rechargeable (PB-1) optionnelle qui s'attache discrètement au dos et permet une autonomie de 9 heures.



### **CARACTÉRISTIQUES**

• 12 Watts • Haut-parleurs 2x3

pouces • Bluetooth • Piles, alimentation (optionnelle) ou batterie (optionnelle) • Canal 1 : Microphone ou ligne • Canal 2 : Guitare acoustique / électrique (et overdrive) • Réverbé-ration studio avec contrôle pour chaque canal • Stand intégré pour l'incliner • 4x entrées simultanées • Lecture stéréo

# SUPER FLY - ENCEINTE ACTIVE NOMADE POUR SUPER FLY, 12 WATTS

Le SUPER FLY ACT transforme votre SUPER FLY en un système stéréo 24 Watts. Connectez simplement le câble XLR fournis et c'est prêt. Alternativement, vous pouvez brancher un signal au niveau ligne et utiliser le SUPER FLY ACT comme une enceinte de 12W nomade.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 12 Watts • Haut-parleurs 2x3 pouces • Augmente la puissance du SUPER FLY à 24 Watts • Double ou sépare la stéréo quand il est

connecté au Super Fly • Entrée MP3/Line pour l'utiliser comme enceinte active. Stand intégré pour l'incliner • Dimensions : 284 mm x 214,2 mm x 156,7 mm • Poids : 2,45 kg

Accessoires optionnels : housse, batterie et alimentation







### **SUPERFLYBTPACK**

Pack contenant le SUPER FLY, l'alimentation PSU-2, la batterie PB-1 et la housse rembourré GB-1.

SUPER FLY	TARIF HT <b>207,50 €</b>	REF SUPERFLYBT
SUPER FLY	TARIF HT	REF
ACT	<b>124,17 €</b>	SUPERFLYACT
SUPER-	TARIF HT	REF
FLYBTPACK	<b>333,25 €</b>	SUPERFLYBTPACK
SUPER FLY	TARIF HT	REF
HOUSSE	<b>50,75 €</b>	<b>GB-1</b>
SUPER FLY	TARIF HT	REF
BATTERIE	<b>66,58 €</b>	<b>PB-1</b>
SUPER FLY	TARIF HT	REF
ALIM	<b>35,00 €</b>	<b>PSU-2</b>

### CATÉGORIE MINI AMPLIS



**32** 

SÉRIE FLY







# FLY 3 BLUETOOTH - MINI AMPLI À PILES 3W AVEC TAPE DELAY ET BLUETOOTH

Le mini amplificateur Blackstar FLY3 est maintenance disponible avec le Bluetooth. Le FLY3 Bluetooth conserve le son, et les caractéristiques de l'original, mais l'addition du Bluetooth en fait l'ampli parfait à emmener partout pour s'entrainer ou lire des MP3.

### FLY 3 - MINI AMPLI À PILES 3W AVEC TAPE DELAY

Le FLY 3 de Blackstar est un mini-ampli guitare innovant d'une puissance de 3 Watts.

Avec ses 2 canaux, ainsi que la technologie brevetée ISF (Infinite Shape Feature) et un tape delay', le FLY 3 constitue l'ampli nomade parfait. Le circuit breveté ISF vous permet un réglage illimité sur les composantes de l'égalisation - Basses/médiums/aigus - et vous permet d'osciller entre un rendu au caractère US ou UK et toutes les subtilités entre les deux.

### **CARACTÉRISTIQUES**

- 3 Watts 2 canaux Clean et Overdrive Contrôle ISF (Infinite Shape Feature)
- Effet tape delay digital Entrée MP3/Line pour jammer ou écouter de la musique
- Sortie simulateur de haut-parleur pour la pratique silencieuse ou l'enregistrement
- Haut-parleur de 3" qui procure le son Blackstar Alimentation secteur ou batterie (6 piles LR6 fournies) Dimensions : 170 x 126 x 102 mm Poids : 0.9 kg

FLY 3 BLUE- TOOTH	TARIF HT <b>82,50 €</b>	REF FLY3BT
FLY 3	TARIF HT <b>63,25 €</b>	REF <b>FLY3</b>

### FLY103 - BAFFLE D'EXTENSION FLY 3

Le FLY 103 est le baffle d'extension officiel pour le FLY 3. Le FLY 103 est livré avec son propre câble intégré pour se connecter au FLY 3, ce qui



en fait un véritable setup stéréo. Ce baffle d'extension est vendu séparément ou dans le cadre d'un Fly Stereo Pack fournissant une alimentation électrique pour alimenter les deux unités.

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Puissance : 3 Watts Transforme le FLY 3 en un dispositif 6 Watts stéréo
- Haut-parleur de 3" qui procure le son Blackstar Livré avec son câble d'extension

### FLY STEREO PACK - FLY3 + BAFFLE D'EXTENSION FLY 3



FLY 103 TARIF HT REF FLY103



### CATÉGORIE **MINI AMPLIS**

33

SÉRIE **FLY** 







FLY3BT-DL **FLY3 BLUETOOTH EDITION** LIMITEE DEF LEPPARD

FLY3BT-UK-BK **FLY3 BLUETOOTH EDITION** LIMITEE UK

FLY3-UK-BK **FLY3 EDITION LIMITEE UK** 

FLY3 BT DEF **LEPPARD** 

TARIF HT 94,92 €

FLY3BT-DL

FLY3 BT UK

TARIF HT 90.83 €

REF FLY3BT-**UK-BK** 

FLY3 TARIF HT 66.58€ UK

FLY3-UK-BK





### MINI AMPLI BASSE NOMADE À PILES AVEC EFFETS

Le FLY 3 Bass est un ampli basse nomade compact et innovant avec un gros son! Il intègre 2 canaux, un mid-cut, un sub control et un compresseur. Une entrée MP3/Line vous permet de connecter votre FLY 3 Bass à un lecteur MP3, téléphone mobile, ordinateur portable ou tablette et de jammer ainsi avec ses morceaux .C'est l'ampli basse parfait à emmener partout!

### CARACTÉRISTIQUES

• 3W • 2 canaux - clean & overdrive • 1x Entrée basse & 1x MP3/Line • Contrôles : Gain, OD (Overdrive), Volume, EQ, Sub Control, Compression Ratio, MP3/Line Input, Sortie HP émulée et casque • HP 3" 4 ohms, 5W • 0.9KG • 170mm x 126mm x 102mm

> **TARIF HT FLY BASS** 63,25€ **FLY3BASS**

REF



### FLY BASS + BAFFLE D'EXTENSION + **ALIMENTATION**

Le FLY 3 Bass Stereo Pack combine un FLY 3 Bass avec le FLY 103 et fourni une configuration d'ampli basse 6 watts qui crée un effet stéréo lorsque vous jouez de votre guitare basse ou pour écouter vos morceaux préférés.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 6W • 2 canaux - clean & overdrive • 1x Entrée basse & 1x MP3/Line · Contrôles : Gain, OD (Overdrive), Volume, EQ, Sub Control, Compression Ratio, MP3/Line Input, Sortie HP émulée et casque

> **FLY PACK BASS**

**TARIF HT** 93,34€

**FLYPACK BASS** 

### CATÉGORIE AMPLIS CASOUE



34

SÉRIE FLY



### AMPLUG2 FLY GUITAR - AMPLI CASQUE POUR GUITARE. 3 CANAUX

Conçu à partir du best-seller amPlug 2 repensé par Blackstar, amPlug2 FLY Guitar dispose de trois canaux, Clean, Crunch et Lead et possède le fameux contrôle d'ISF, avec en plus des effets de chorus, de délai et de réverbération.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 3 canaux : Clean, Crunch, Lead • 3 effets : Chorus, Delay, Reverb • Gain/ ISF/Volume • Entrée guitare sur jack rotatif • Entrée auxiliaire • Alimentation : 2 piles AAA incluses • Dimensions : 86(L) x 31(H) x 80(P) mm • Poids : 40 g

> AMPLUG2 FLY GUITAR

TARIF HT **46,58 €** 

REF AMPLUG2-FG



## CONTROL WHITE WITHIN DO NOT HERE

### AMPLUG2 FLY BASS - AMPLI CASQUE POUR GUITARE, 3 CANAUX

Conçu à partir du best-seller amPlug 2 repensé par Blackstar, amPlug2 FLY Bass offre le choix entre trois voicing différents, Classic, Modern et Overdrive, un tone contrôle et six boucles rythmiques pour s'accompagner. Il suffit d'utiliser le Tap Tempo pour trouver le groove...

### **CARACTÉRISTIQUES**

• 3 canaux : Classic, Modern, Overdrive • 6 boucles rythmiques avec Tap Tempo • Gain/Tone/Volume • Entrée guitare sur jack rotatif • Entrée auxiliaire • Alimentation : 2 piles AAA incluses • Dimensions : 86(L) x 31(H) x 80(P) mm • Poids : 40 g



### CATÉGORIE **EFFETS**

35

### SÉRIE **HT-PEDALS**



### PÉDALE DE DISTORTION 2 CANAUX À LAMPE HAUTE TENSION. MÉTAL

La HT-METAL est une pédale de distorsion 2 canaux au design tout lampe et à l'état d'esprit

sans compromis. Le terrain de prédilection de ce monstre est l'ultra

haut gain à outrance. Drivée par un circuit 300V, en véritable haute tension, cette pédale offre plusieurs étages de gain cascade ainsi qu'une authentique réponse d'ampli à lampes. Chaque canal 'ultra-haut-gain' dispose de son propre contrôle de gain et de volume.

REF **HTMETAL** 

TARIF HT

232.50€

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : • Pédale de distorsion 2 canaux metal opérant à 300v à étages de gain en cascades • Modes Clean, Overdrive & Super High Gain Lead • Lampe(s) : 1 x 12ax7 • Nb de canaux : 2 • Contrôles : Gain 1/2, Level 1/2, Bass, Middle, Trebble, ISFCh1 : Clean/OD • Connectique : 1 E/S jack, 1 sortie simulateur de HP • Switch(s) : 2 switchs channel 1 et 2 • Alimentation : Adaptateur secteur fourni • Poids (kg) : 1.3 • Dimensions (mm) : 160 x 119 x 80





### PÉDALE DE DISTORTION 2 CANAUX À LAMPE HAUTE TENSION

**HT-METAL** 

Grâce à ses 2 canaux commutables, la HT-DUAL est la pédale de distortion à lampe Blackstar la plus flexible jamais créée. Le canal 1 a 2 modes, Clean ou Crunch, qui permet de l'utiliser soit en clean boost, soit en son crunch. Le canal 2 délivre des sonorités

allant du super crunch jusqu'au son lead hi gain. Le système de switch permet de transformer votre ampli monocanal en ampli à 3 canaux.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Pédale de distortion 2 canaux à lampe alimentée en haute tension (300V) • Lampe(s) : 1 x 12AX7 • Nb de canaux : 1 • Contrôles : Gain1, gain2, switch clean/crunch, bass, middle, treble, ISF, level1, level2 • Connectique : In, out, sortie émulée • Switch(s) : Channel 1, channel 2 • Alimentation : Adaptateur secteur fourni • Poids (kg) : 1.2 • Dimensions (mm) : 160 x 119 x 80





### PÉDALE DE DISTORTION À LAMPE HAUTE TENSION

La HT-DIST est une pédale de distortion à lampe alimentée en haute tension extrêmement polyvalente. En permettant de contrôler très précisément les caractéristiques des réglages de

tonalité de la HT-DIST, le réglage ISF vous permet effectivement de trouver le son que vous recherchez. La dynamique inégalée des circuits à lampes haute tension et la sortie avec simulateur de HP font de la HT-DIST un classique parmi les pédales de distortion modernes.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Type : Pédale de distortion à lampe alimentée en haute tension (300V) Lampe(s) : 1 x 12AX7
- Nombre de canaux : 1 Contrôles : Gain, bass, middle, treble, ISF, level Connectique : In, out, sortie émulée Switch(s) : On/off
- Alimentation : Adaptateur secteur fourni Poids (kg) : 1.2 Dimensions (mm) : 160 x 119 x 80



HT-BOOST TARIF HT
187,50 €

REF
HTBOOST



### PÉDALE DE BOOST À LAMPE HAUTE TENSION

La HT-BOOST est une pédale de boost à lampes alimentées en haute tension qui ajoutera 2 étages de gain à lampes à votre ampli. Contrairement aux pédales de boost alimentées par pile, l'intégrité du son et la dynamique est conservée avec la HT-BOOST. Ajoutez à cela une section égalisation à lampes et un haut niveau de sortie spécialement conçu pour attaquer fort

votre ampli à lampes, et vous avez la pédale de boost ultime.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Pédale de boost à lampe alimentée en haute tension (300V) • Lampe(s) : 1 x 12AX7 • Nb de canaux : 1 • Contrôles : Boost, bass, treble • Connectique : Input, hi output, low output • Switch(s) : On/off • Alimentation : Adaptateur secteur fourni • Poids (kg) : 1.2 • Dimensions (mm) : 160 x 119 x 80



### PÉDALE D'OVERDRIVE À LAMPE HAUTE TENSION

La HT-DRIVE possède 2 étages de gain à lampe haute tension délivrant des sonorités allant du léger boost à la saturation typique des amplis à lampes. L'étage d'égalisation classe A permet de

couper les hautes fréquences sans pour autant rendre le son sourd et sans vie. Ajoutez à cela une sortie avec simulateur de HP et vous obtenez la pédale d'overdrive ultime.

HT-DRIVE

TARIF HT **187,50 €** 

REF **HTDRIVE** 

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Type : Pédale d'overdrive à lampe alimentée en haute tension (300V) Lampe(s) : 1 x 12AX7 Nombre de canaux :
- 1 Contrôles : Gain, tone, level Connectique : In, out, sortie émulée Switch(s) : On/off Alimentation : Adaptateur secteur fourni
- Poids (kg): 1.2 Dimensions (mm): 160 x 119 x 80

HT-DISTX

TARIF HT
187,50 €

REF
HTDISTX



### PÉDALE DE DISTORTION HI-GAIN À LAMPE HAUTE TENSION

La HT-DISTX de Blackstar est une pédale de distortion hi gain à lampe alimentée en haute tension taillée pour délivrer des sonorités hi gain sans compromis. Cette pédale a été spécialement conçue pour transformer votre

ampli en véritable monstre sonore. L'ISF, véritable innovation Blackstar, vous permettra de naviguer entre les sonorités UK ou USA tandis qu'enregistrer vos pistes guitares n'aura jamais été aussi facile grâce à la sortie avec simulateur de HP.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Pédale de distortion hi gain à lampe alimentée en haute tension (300V) • Lampe(s) : 1 x 12AX7 • Nb de canaux : 1 • Contrôles : Gain, bass, middle, treble, ISF, level • Connectique : In, out, sortie émulée • Switch(s) : On/off • Alimentation : Adaptateur secteur fourni • Poids (kg) : 1.2 • Dimensions (mm) : 160 x 119 x 80

36

SÉRIE **HT-PEDALS** 



### CATÉGORIE **EFFETS**

**37** 

SÉRIE LT-PEDALS



TARIF HT 66,59 €

RFF

LTMETAL

### PÉDALE METAL COMPACTE AVEC ISF

La LT METAL est une pédale de distorsion compacte conçue pour offrir des sons agressifs à gain élevé que les guitaristes modernes affectionnent. Elle

dispose du circuit breveté ISF de Blackstar (Infinite Shape Feature). Ce contrôle permet d'obtenir en continu les caractéristiques de tonalité d'un ampli à l'américaine et celui d'un ampli de type british et toutes les subtilités entre les deux. Toute la palette heavy metal y passe et rien de lui résiste.

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Type : Pédale de distortion 'Metal' Nb de canaux : 1 Contrôles : Gain, Level, Tone, ISF Connectique : Entrée/sortie
- Switch(s): 1 Alimentation: Pile 9v Poids (kg): 0.45KG Dimensions (mm): 60 x 54.5 x 122





### PÉDALE 2 CANAUX COMPACTE AVEC ISF

La LT DUAL est une pédale de distorsion compacte qui offre le summum en terme de distorsion. Le Canal 1 offre vous permet de passer d'un son clean à boosté jusqu'à des saturations douces. Le Canal 2, quant à lui officie entre le super crunch' au screaming lead'. Il transforme un ampli mono canal en un complexe 3 canaux ultra-flexible. La LT DUAL dispose du circuit breveté ISF de Blackstar (Infinite Shape Feature).

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Pédale de distortion 2 canaux • Nombre de canaux : 2 • Contrôles : CH1 Gain, CH1 Level, CH2 Gain, CH2 Level, Tone, ISF • Connectique : Entrée/sortie • Switch(s) : 2 • Alimentation : Pile 9v • Poids (kg) : 0.6KG • Dimensions (mm) : 90 x 54.5 x 122

**TARIF HT** 

57.50€

REF

**LTBOOST** 

LT-BOOST



38

SÉRIE LT-PEDALS



#### PÉDALE DE BOOST COMPACTE

La LT BOOST est une pédale compacte disposant d'un brevet pour son circuit de gain novateur. Il est conçu pour booster votre ampli guitare doucement en overdrive et a été affiné pour assurer un rendement optimal de la dynamique et de la réponse sonore. Il s'agit d'une pédale extrêmement flexible qui peut être utilisée en conjonction avec un ampli sur le canal clean'comme un boost de volume, un étage supplémentaire d'égalisation, ou de driver votre ampli pour plus de caractère et de dynamique.

LT-DRIVE

TARIF HT

47.50 €

**LTDRIVE** 

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Pédale de Boost • Nb de canaux : 1 • Contrôles : Bass, Treble, Gain • Connectique : Entrée/sortie • Switch(s) : 1 • Alimentation : Pile 9V • Poids (kg) : 0.45KG • Dimensions (mm) : 60 x 54.5 x 122



LT-DIST

### PÉDALE D'OVERDRIVE COMPACTE

La LT DRIVE est une pédale compacte qui permet un boost chaleureux du gain d'un ampli jusqu'à une saturation plus extrême et expressive. Le circuit employé par Blackstar bénéficie d'un brevet pour son circuit d'écrêtage qui offre une incroyable

ressemblance avec le rendu des lampes, dans le son et la compression convenant à une grande variété de styles de jeu.

**CARACTÉRISTIQUES** 

• Type : Pédale d'overdrive • Nb de canaux : 1 • Contrôles : Gain, Level, Tone

• Connectique : Entrée/sortie • Switch(s) : 1 • Alimentation : Pile 9v • Poids

(kg): 0.45KG • Dimensions (mm): 60 x 54.5 x 122

GAIN LEVEL

LEVEL

ISF
TONE

Blackstar

E

DIST

DIST

### PÉDALE DE DISTORSION COMPACTE AVEC ISF

La LT DIST est une pédale de distorsion compacte qui embarque le circuit breveté ISF de Blackstar (Infinite Shape Feature), ce contrôle permet d'obtenir en continu les caractéristiques de tonalité d'un ampli à l'américaine et celui d'un ampli de type british et toutes les subtilités entre les deux. Le circuit employé par Blackstar bénéficie d'un brevet pour son circuit d'écrêtage innovant qui offre une incroyable ressemblance avec le rendu des lampes, dans le son et la compression, convenant à une grande variété de styles de jeu.

### **CARACTÉRISTIQUES**

**TARIF HT** 

57.50€

REF

**LTDIST** 

• Type : Pédale de distortion • Nb de canaux : 1 • Contrôles : Gain, Level, Tone, ISF • Connectique : Entrée/sortie • Switch(s) : 1 • Alimentation : Pile 9v • Poids (kg) : 0.45KG • Dimensions (mm) : 60 x 54.5 x 122



### CATÉGORIE ACCESSOIRES

39

### **ACCESSOIRES**





### FS-10 - FOOTSWITCH 4 BOUTONS

Footswitch pour ID:TVP et Silverline Series

ID FS-10 TARIF HT REF 82,50 € FS10





**ACCESSOIRES** 

### Blackstar

### CATÉGORIE ACCESSOIRES





### TABOURET DE

#### 60 CM

Tabouret de bar/ guitare avec logos Blackstar sur le dessus et sur le côté.

Assise vinyl, pieds chromés.

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Hauteur 60cm, idéale pour la pratique de la guitare.
- Poids: 4,5kg

TARIF HT REF 70,84 € BS-STOOL



### TONE: LINK - RÉCEPTEUR AUDIO BLUETOOTH

Ajoutez facilement un récepteur Bluetooth à n'importe quel ampli doté d'une entrée ligne. Seul un petit nombre d'amplis vendus ont un récepteur Bluetooth en standard, ce qui rend le TONE: LINK l'accessoire parfait pour tout musicien. Il est conçu pour les amplis de guitare, les tables de mixage, les systèmes AV, les chaînes hi-fi, les caques, ou les sytèmes audio de voitures, motos, bateaux et plus encore. Associé à un smartphone, il transforme le système audio de votre voiture en kit mains libres Bluetooth.

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Two-link : connectez 2 appareils Bluetooth en même temps • Jusqu'à 20 mètres de distance sans obstacle • Compatible mobile, ordinateur, tablette... • Batterie intégrée faible consommation • 8 heures d'autonomie • Dimensions : 50 x 25.5 x 11 mm

TONE:	TARIF HT	REF
LINK	<b>29,09 €</b>	TONELINK

### PSU22 -ALIMENTATION 22V CONTINU / 230V



PSU22	TARIF HT <b>35,00 €</b>
	REF <b>PSU22</b>









### Eventide est une société créée à New York en 1971.

Parmi les premières machines produites, on trouve l'Instant Phaser, utilisée par Led Zeppelin, et la 1745 Delay Line, dont la version "M" fut la première liane à retard au monde à être équipée de mémoire vive. L'arrivée de Tony Agnello voit le lancement en 1975 du mythique Harmonizer H910, que Jon Anderson du groupe Yes fut l'un des premiers à tester. L'innovation technologique qu'il représente est conséguente : combinant pitch-shifting et délai, il remplace à lui seul ce qui nécessitait auparavant magnétophones à bandes et plusieurs racks d'effets. Ouvrant un monde sonore inimaginable auparavant, il est rapidement adopté par les plus grands: David Bowie, John Lennon, Frank Zappa. Eddie Van Halen, Elton John, AC/DC, U2... Il est suivi en 1977 par le H949, qui, doté de contrôles subtils pour le pitch-shifting, permet de facilement doubler des voix ou épaissir des textures.

En parallèle, Eventide installe toujours plus de mémoire vive dans ses produits, y compris dans le premier delay broadcast, le BD955, qui comptait 160 barrettes de 16 Ko chacune! La maîtrise de cette technologie permet alors à Eventide de se lancer dans une nouvelle gamme de produits particulièrement gourmands en ressources : les réverbérations numériques. Le premier modèle, le SP2016, sort en 1981 et devient lui aussi légendaire. Le développement des processeurs DSP au milieu des années 80 remet Eventide sur le chemin des multi-effets. Le résultat en est le H3000 qui sort en 1986. Le succès au'il rencontre est tel que cette machine devient sans doute la plus célèbre de l'histoire de cette société. On le retrouve d'ailleurs encore aujourd'hui dans de nombreux studios du monde entier. Il sera suivi par les séries 4000 et 7000, par l'Orville, pour arriver jusqu'à l'Eclipse, le H8000W (multicanaux) et le H7600 (stéréo) actuels.

Au cours des années 2000, Eventide se lance dans le développement de logiciels sous forme de plug-ins originaux ou reproduisant certains des produits qui ont marqué son histoire. Ainsi les machines des débuts et certains algorithmes emblématiques des années 80 retrouvent une nouvelle jeunesse et sont mis à la portée de tout utilisateur de stations de travail audionumériques. Mais les musiciens de scène ou de studio ne sont pas en reste, puisqu'Eventide propose à partir de 2007 ses algorithmes regroupés par type d'effets dans 4 pédales : TimeFactor (délai), ModFactor (modulation), PitchFactor (pitch-shifting) et Space (réverbération). Elles sont suivies par la pédale multi-effets H9, qui dans sa version Max regroupe, en plus de ses propres effets, l'intégralité des algorithmes des 4 pédales précédentes. Entièrement pilotables via une application disponible pour iOS, Mac OS X et Windows, ces produits, par leur universalité, leur souplesse d'utilisation et leur qualité sonore, sont annonciateurs de ce qu'Eventide réserve pour le futur.

431	PEDALE PROCESSEUR D'EFFETS H9
45	PEDALE D'EFFETS TIMEFACTOR MODFACTOR
46	PEDALE PREAMPLI PITCHFACTOR SPACE
47	PEDALE D'EFFETS ROSE
48	PEDALE PREAMPLI POWERMAX

**MIXING LINK** 

### **Eventide**®

### CATÉGORIE PEDALE PROCESSEUR D'EFFETS

43

SÉRIE **H9** 



#### **H9 - PEDALE PROCESSEUR D'EFFETS!**

Toutes les pédales dont vous avez besoin sont dans une seule, la H9. Elle intègre tous les traitements emblématiques de la marque Eventide : réverbération, chorus, délai, modulation et harmoniseur (pitch-shift). La conception de la H9, qui a été récompensée, propose une interface utilisateur simple, un simple bouton qui permet la sélection et l'édition des effets. Deux footswitchs permettent le changement de programmes, le tap tempo et le bypass. La pédale H9 offre un son de qualité studio avec entrée/sortie stéréo et une totale compatibilité

En plus d'effets créés spécialement pour elle, la H9 peut charger tous les effets des pédales TimeFactor (délai), ModFactor (modulation), PitchFactor (harmoniseur) et Space (réverbération).

- Véritable bypass analogique
- Contrôle MIDI temps réel
- Alimentation incluse
- MIDI via DIN et USB
- Tuner (accordeur) rapide intégré
- Entrée pédale d'expression et footswitch AUX
- Synchronisation rythmique via tap tempo ou MIDI

#### **CARACTERISTIQUES**

- Entrées: 2 entrées analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono Impédance: 600 kOhms
- Sorties : 2 sorties analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono Impédance : 470 Ohms
- Interface de contrôle: 1 entrée pédale d'expression sur connecteur jack 6,35 mm mono, USB sur connecteur mini USB, Entrée/Sortie MIDI sur connecteur DIN
- Alimentation : 9VDC, 500mA, + au centre, incluse
- Dimensions (H x L x P): 133 x 118 x 50 mm Poids: 0,7 kg

H9 existe en plusieurs modèles, préchargés en configurations :

#### H9 MAX

H9 Max est préchargée des 51 algorithmes et de tous les programmes des pédales Space, TimeFactor, PitchFactor et ModFactor, ainsi que les algorithmes UltraTap Delay, Resonator, EQ Compressor, CrushStation, Sculpt, PitchFuzz, HotsSawz et Harmadillo. Elle contient 99 programmes d'usine (plus de 500 programmes disponibles via l'application H9 Control). H9 intègre tous les alogorithmes futurs développés par Eventide.

### **H9 HARMONIZER**

H9 Harmonizer inclut 99 presets (9 algorithmes) issus de la "crème" des 4 pédales Eventide : 5 effets Chorus et 2 effets Trémolo de la ModFactor, H910, H949 et Crystals™ de PitchFactor, Tape Echo et Vintage Delay de la TimeFactor, Hall et Shimmer de Space et le nouveau UltraTap Delay™.

#### **H9 CORE**

H9 Core inclut les effets originaux de pitch-shifting et de délai H910 et H949. Algorithmes optionnels via l'app H9 Control. Contient 25 programmes d'usine.

H9	TARIF HT	REF
MAX	<b>779,00 €</b>	<b>1179-03X</b>
H9	TARIF HT	REF
HARMONIZER	<b>565,00 €</b>	<b>1179-00X</b>
H9	TARIF HT	REF
CORE	<b>439,00 €</b>	<b>1179-01X</b>

### CATÉGORIE PEDALE PROCESSEUR D'EFFETS



**H9 H9** Н9 Core Max Harmonizer Algorithmes H9 Max. H9 Harmonizer. H9 Core H9 Exclusive PitchFuzz Х multi-effet: fuzz+3 pitch Shifters + 2 délais Sculpt distorsion multibandes Х distorsion/drive CrushStation X EQ Compressor compresseur + correcteur paramétrique Χ Resonator 4 filtres en peigne résonants Х UltraTap Delay délai multi-tap Χ Х SpaceTime multi-effet: modulation+ 2 délais + réverbération X HotsSawz synthèse monophonique avec pitch-tracking Х Harmadillo trémolo harmonique Х Délais enregistreur en boucle Х Looper Reverse effet "bande à l'envers" Х MultiTan délai multi-tap X Filter Pong délai "ping-pong" Х délai + filtre avec modulation **Band Delay** X **Ducked Delay** ducked delay Χ délai avec modulation **Mod Delay** X **Tape Echo** écho type bande Х Vintage Delay délai vintage Х Х **Digital Delay** délai type numérique Χ DvnaVerb réverbération dynamique (Eclipse + Omnipressor) Х large réverbération + trémolo TremoloVerb Χ réverbération non standard avec distorsion MangledVerb Χ BlackHole très large réverbération, infinie Х DualVerb combine 2 types de réverbérations indépendantes Х ModEchoVerb réverbération infinie + modulations Х Х Shimmer réverbération avec pitch Χ Reverse Reverb réverbération "à l'envers" puisà l'endroit + délai Х Hall réseau de 3 réverbérations avec crossover 3 Х Х Spring réverbération "à ressorts" avec émulation lampes Х Plate réverbération type "à plaque" Х Room réverbération type pièce, de toutes tailles Χ Pitch shifting Synthonizer suit la hauteur des notes et synthétise un tenu Х HarPeggiator double arpéggiateur 16 pas Х Crystals double pitch shifter reverse X Х Octaver pitch shifter une octave plus bas avec modulation Χ PitchFlex change la hauteur avec une pédale ou H9 Control Х retrouve les algorithmes légendaires de ces Х H910 H949 Χ Χ appareils MicroPitch pitch shifter à fine résolution Х HarModulator double pitch shifter chromatique avec Χ Ouadravox quadruple pitch shifter Х Diatonic double pitch shifter diatonique Χ RingMod modulateur en anneau Χ Undulator Х Vibrato Х TremoloPan Х Rotary Х ModFilter Х Flanger Х O-Wah Х Phaser Χ Chorus

Les pédales H9 Harmonizer et H9 Core peuvent être mises à niveau vers H9 Max via le programme MAXOut, disponible via l'app H9 Control App.

44

SÉRIE **H9** 





#### H9 Control app

L'application gratuite H9 Control pour Mac, PC et iOS permet l'achat d'algorithmes supplémentaire, la création de listes de set l'édition et la gestion des programmes, sans fil via Bluetooth. Partage des algorithmes entre 4 pédales H9 avec un seul compte eventide.com







### **Eventide**<sup>®</sup>

### CATÉGORIE PEDALE D'EFFETS

45

### TIMEFACTOR MODFACTOR

### TIMEFACTOR - PEDALE DE DELAI

La pédale TimeFactor propose 9 effets de délai mono et stéréo de qualité studio : DigitalDelay, Vintage Delay, TapeEcho, ModDelay, DuckedDelay, BandDelay, FilterPong, MultiTap, Reverse, avec leur propre réglage de niveau, de temps et de feedback sur deux lignes de délai A et B. Chaque double délai peut opérer en stéréo, en double mono ou en mono et dispose de sa propre subdivision de tempo pour des effets rythmiques créatifs. TimeFactor

intègre aussi un looper avec vitesse variable et édition début/fin. Tous les délais disposent de réglages de LFO et de filtrage, de l'unique contrôle Xknob et d'un footswitch de boucle infinie



TIME FACTOR

TARIF HT **449.00 €** 

1143-01X

### MODFACTOR - PEDALE DE MODULATION

La pédale ModFactor offre tous les effets de modulation, Phaser, Flanger, Chorus, PolyMod, TremoloPan, Vibrato, Q-Wah, ModFilter, Rotary, plus l'unique effet Undulator™ issu du célèbre H8000 et l'effet RingMod qui voyage entre le modulateur en anneau et la synthèse sonore. Un footswitch dédié lent/rapide est très pratique pour faire varier la fréquence du LFO, celle-ci pouvant aussi être synchronisée rythmiquement via Tap Tempo ou MIDI clock, Modulez votre modulateur grâce aux deux LFO intégrés pour des effets de modulation riches en expression.



MOD FACTOR TARIF HT **449,00 €** 

REF **1143-02X** 





PITCHFACTOR - PEDALE D'HARMONISATION

La pédale PitchFactor intègre l'harmoniseur multivoix intelligent de la société qui l'a inventée. 10 effets d'harmoniseur et de délai, Diatonic, Quadravox™, HarModulator™, MicroPitch™, H910/H949, PitchFlex™, Octaver™, Crystals™, Harpeggiator™ et Synthonizer Harpeggiator permet la création d'arpèges sur une sélection de modèles rythmiques et effet de fuzz..

PITCH FACTOR

TARIF HT **565,00 €** 

1143-0X



**SPACE** 

TARIF HT **565,00 €** 

1143-04X

### **SPACE - PEDALE DE REVERBERATION**

La pédale Space rassemble 12 algorithmes de combinaisons de réverbérations emblématiques: Halls, Rooms, Plates. A propos d'espace, la réverbération BlackHole™ vous y emmène! De retour sur terre avec des réverbérations naturelles (Spring), anti-naturelles (Reverse) et surnaturelles (ModEchoVerb). DualVerb, MangleVerb et DynaVerb viennent du célèbre processeur de réverbération Eventide Eclipse. Pour encore plus d'expression, un footswitch permet d'activer instantanément un paramètre de modulation.

#### CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES TIMEFACTOR, MODFACTOR, PITCHFACTOR, SPACE

- 100 programmes, son de qualité studio
- Contrôle temps réel 10 boutons, MIDI et pédale d'expression
- Tap Tempo et synchro/générateur MIDI Clock
- Véritable bypass analogique
- Boîtier métal robuste
- Footswitch pour changement instantané de programmes
- Entrées/Sorties niveau guitare ou ligne
- · Mono ou stéréo

- Entrées : 2 entrées analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono, Impédance : 500 kOhms
- Sorties : 2 sorties analogiques sur connecteur jack 6,35 mm mono, Impédance : 470 Ohms
- Interface de contrôle: 1 entrée pédale d'expression sur en jack 6,35 mm mono, USB sur connecteur type B, Entrée/Sortie MIDI sur connecteur DIN
- Alimentation : 9VDC, 500mA, + au centre, incluse
- Dimensions (H x L x P): 122 x 190 x 54 mm Poids: 1 kg

### **Eventide**®

### CATÉGORIE PEDALE D'EFFETS

47

**ROSE** 





### **ROSE - PÉDALE D'EFFETS, DELAY AVEC MODULATION**

Rose est un delay avec modulation offrant un son et un comportement différent de toutes les autres pédales du marché. Plutôt que d'être constituée comme d'habitude d'effets fonctionnant sur une puce DSP, Rose est une ligne à retard numérique simple, parfaite et surmodulée, associée à un circuit entièrement analogique conçu pour le mixage, le filtrage et le feed-back. Cette conception novatrice permet à Rose de produire des sons à la fois impressionnants et inspirants. Des sons allant du luxueux à l'expérimental et qui permettent au musicien de créer un large spectre de sonorités inédites pour la scène et le studio.

Elle offre toute la précision et la flexibilité du délai numérique avec la beauté de la chaleur et de la sensation analogiques. Avec cinq sources de modulation, trois types de bypass, cinq presets, un commutateur HotSwitch assignable, de l'inversion de phase, du reverse delai, du multiplicateur de delai, et une entrée MIDI TRS/Expression/Auxiliaire, une multitude de possibilités se présentent.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Chemin du signal analogique
- Mixage, filtrage et feedback analogique
- 5 presets d'usine à personnaliser
- 6 potentiomètres (Mix, Feedback, Depth, Delay, Filter, Rate)
- Temps de delay : de 10 secondes à 10 usec
- Modulation sweep de 1/2 à 2x le temps de delay, avec modulation simultanée du pitch sur ± un octave
- Modulation : sinus, carrée, aléatoire, enveloppe, externe CV
- Inversion de phase et reverse delay
- Multiplicateur de delay : 2x, 3x 4x, 5x pour des delays jusqu'à 50 secondes
- HotSwitch assignable: (tap tempo, delay repeat, mod hold, mod reset, A/B)
- Commutateur de niveau d'entrée Ligne ou Instrument
- Entrée TRS : Expression/Auxiliaire/MIDI
- Trois types de bypass différents : Buffered, Relay, Kill Input





POWER MAX
MIXING LINK



### MIXING LINK - PEDALE PRÉAMPLI MICRO Mixing Link est un préampli micro haute qualité équipé

Mixing Link est un préampli micro haute qualité équipé d'une boucle d'effet pouvant fonctionner sur alimentation externe ou sur batterie. De la taille d'une pédale d'effet, il s'utilise aussi bien sur une scène qu'en studio, et partout en utilisation nomade. Il dispose d'une alimentation fantôme 48V (uniquement sur alimentation) et des entrées/sorties suffisantes pour gérer à lui tout seul un grand nombre d'applications comme l'intégration d'un effet pour le traitement d'une source micro (voix ou instruments), la séparation ou la combinaison de signaux; les opérations de ré-amplification, l'adaptation de gain ou d'impédance, le mixage, etc...

La boucle d'effet (FX loop) est compatible avec des connexions symétriques ou asymé-triques pour une interface parfaite avec les consoles ou les pédales d'effets et dispose d'un foot-switch pour sa mise en ou hors service.

Mixing Link fonctionne avec tout type de microphones, dont les microphones à con-densateur ou à ruban, avec 65 dB de gain maximum.

- Entrée/sortie auxiliaire stéréo
- · Sortie ampli guitare
- · Sortie casque avec niveau indépendant
- · Livré avec alimentation externe
- Fonctionne aussi sur pile 9V (pas d'alimentation fantôme disponible dans ce cas)
- 3 modes de mixage : Dry+FX, FX seulement, Mix balance niveau Micro/FX



#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Entrées analogiques :
- 1 entrée instrument sur jack 6,35 mm, +10 dBu, 500 kohms
- 1 entrée ligne sur jack 6,35 mm, +24 dBu, 22 kohms1 entrée micro sur XLR, +4 dBu, 2 kohms
- 1 entrée FX sur jack 6,35 mm , +10 dB, 200 kohms
- 1 entrée AUX sur jack 3,5 mm, +4 dBu, 5 kohms
- Sorties analogiques
- 1 sortie ligne sur XLR, (DI) -10dBu, (ligne) +18dBu, 200 kohms
- 1 sortie FX sur jack 6,35 mm, +10 dBu, 250 ohms
- 1 sortie ampli sur jack 6,35 mm , +10 dB, 200 ohms
- 1 sortie casque sur jack 6,35 mm, 2 x 150mW, 8 ohms
- 1 sortie AUX sur jack 6,35 mm, 18mV, 200 ohms (niveau micro)
- Taille (L x H x P): 67 x 91 x 38 mm
- Poids: 430 g



#### **POWER MAX**

Voici la solution d'alimentation ultra faible bruit, compacte et légère pour votre pédalier. PowerMax délivre 38,4 W de puissance pour alimenter jsuqu'à sept pédales, chacune commutable en 9, 12, 15 or 18V plus une sortie USB pour alimenter smartphone ou tablette. Totalement universelle (85-265V) pour une utilisation partout dans le monde.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• 7 sorties isolées, chacune offrant 9, 12, 15 ou 18V • 660 mA @ 9V sur chacune des sorties • Peut alimenter plusieurs pédales Eventide, Strymon ou autre pédale gourmande • Prise USB pour chargement smartphone ou tablette • Fonctionne en 100V, 120V ou 230V pour utilisation internationale • Ultra-faible bruit, pas de bruit de transformateur • Afficheur LED de contrôle sur chaque sortie • Ultra-plat, seulement 25mm d'épaisseur • 13 câples Flex inclus dont 5 pour pédales Eventide • Compatible avec les pédaliers Temple et Pedaltrain • Support GRIP optionnel pour montage facile sur Pedaltrain.

POWER MAX

TARIF HT **259,00 €** 

**1215-000** 

MIXING LINK

TARIF HT **299,00 €** 

1183-01X



### Canglewood

**PERFORMANCE PRO** 

51

### TANGLEWOOD a été créée en Angleterre au milieu des années 1960

avec le but avoué de proposer une gamme de guitares acoustiques offrant un rapport qualité-prix exceptionnel. La gamme de guitares TANGLEWOOD, et également les basses, banjos et ukulélés, présente des caractéristiques à la fois traditionnelles et modernes qu'on ne retrouve généralement que sur des instruments beaucoup plus onéreux.

Grâce à son expérience et son expertise, TANGLEWOOD est devenue la marque anglaise numéro 1 en terme de volumes de vente.

52 <b> </b>	SUNDANCE HISTORIC
53	PREMIER III
55 <b> </b>	JAVA
59	WINTERLEAF
53 <mark> </mark>	UNION
55 <b> </b>	CROSSROADS
57 <mark> </mark>	ROADSTER
58 <b>I</b>	DISCOVERY
/3 <mark> </mark>	RESONATEUR
74 <b> </b>	BANJOS
75 <mark> </mark>	UKULÉLÉS TIARE
31	UKULÉLÉS SOPRANO, CONCERT, BARYTON , UNION
39	HOUSSES
93	CABLES & ACCESSOIRES
94	AMPLIS

### Tanglewood\*

### CATÉGORIE GUITARES ACOUSTIQUES

### 51

SÉRIE
SUNDANCE
PERFORMANCE
PRO

Les guitares Sundance Historic ont été soigneusement conçues par le maître luthier suédois Michael Sanden pour offrir un son authentique et de caractère.

La série Sundance combine des bois massifs avec des finitions somptueuses sur les formes les plus populaires de l'histoire de la guitare.

Les tables en épicea massives sont finement accordées avec un assemblage des barrages optimisés pour produire des performances optimales. TW70 TE - GUITARE ELECTRO-ACOUSTIQUE SUNDANCE PERFORMANCE PRO, ORCHESTRA, TABLE MASSIVE ÉPICÉA TORREFIÉ, DOS-ÉCLISSES ACAJOU MASSIF, VINTAGE BURST BRILLANT, AVEC PRÉAMPLI FISHMAN PRESYS+, EN ETUI RIGIDE ABS

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Sundance Performance Pro Forme : Orchestra
- Table: épicéa massif torréfié Dos: acajou Touche: laurel
  Chevalet: noyer Filet: ABS Blanc Sillet: os (43mm)
- Diapason : 650mm Mécaniques : Grover Chrome Finition :

Vintage Burst brillant • Préampli : Fishman Presys+ • Cordes : Elixir 16052 Phosphor Bronze



TW70 TE

TARIF HT **874,17 €** 

REF TW70TE



**52** 

SÉRIE **SUNDANCE HISTORIC** 

TW40 DAN - GUITARE ACOUSTIQUE SUNDANCE HISTORIC, DREADNOUGHT, TABLE MASSIVE ÉPICÉA. DOS-ÉCLISSES ACAJOU, NATUREL BRILLANT

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Sundance Historic Forme : Dreadnought Finition : Naturel brillant
- Table : épicéa massif Dos : Acaiou Eclisses : Acaiou Manche : Acaiou
- Touche: Palissandre Chevalet: Palissandre Filet: ABS Ivoire Sillet: Os
- Diapason : 650mm Mécaniques : Open Nickel Waverly Cordes : Elixir 16052 Phosphor Bronze

TW40DANE - VERSION PRÉAMPLI FISHMAN SONITONE

TW40	TARIF HT	REF
DANE	<b>758,16 €</b>	TW40DANE
TW40	TARIF HT	REF
DAN	<b>465,83 €</b>	TW40DAN



MASSIVE ÉPICÉA, DOS-ÉCLISSES ACAJOU, SUNBURST VINTAGE BRILLANT, PRÉAMPLI FISHMAN SONITONE

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Sundance Historic Forme : Slope Shoulder Dreadnought Finition: Sunburst Vintage brillant • Table: épicéa massif
- Dos : Acajou Eclisses : Acajou Manche : Acajou Touche : Palissandre
- Chevalet : Palissandre Filet : ABS Ivoire Sillet : Os Diapason : 650mm
- Mécaniques : Open Nickel Waverly Préamp : Fishman Sonitone
- Cordes: Elixir 16052 Phosphor Bronze

**TW40 SDVSE** 

TARIF HT 758.16€ TW40SD **VSE** 

**53** 

SÉRIE **PREMIER III** 



**54** 

SÉRIE **PREMIER III** 



### GUITARE ACOUSTIQUE PREMIER III ORCHESTRA, TABLE MASSIVE ACAJOU, DOS-ÉCLISSES ACAJOU

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme: Premier Historic Forme: Orchestra Finition: Natural Satin Table: acajou massif Dos: acajou massif
- Eclisses : Acajou Manche : Acajou Touche : Palissandre
- Chevalet : Palissandre Sillet : Nubone Diapason : 650mm
- Mécaniques : Open Geared Chrome Cordes : D'Addario EXP11

TM130SM TARIF HT 362,96 €

REF TW130SM



### TW145/12 SSCE - GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE PREMIER III 12 CORDES, TABLE MASSIVE SITKA, DOS-ÉCLISSES ACAJOU, PRÉAMPLI FISHMAN PRESYS

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Premier III Forme : Super Folk 12 String Finition Natural Satin Table : épicéa massif Dos : Acajou
- Eclisses : Acajou Manche : Acajou Touche : Palissandre
- Chevalet : Palissandre Filet : Érable Sillet : Nubone
- Diapason : 650mm Mécaniques : Chrome Grover Style
- Préamp : Fishman Presys Cordes : D'Addario EXP36

TW145/12 SSCE

TARIF HT **490,83 €**  REF TW145/12S SCE **55** 

SÉRIE **JAVA** 





56

SÉRIE **JAVA** 

# Canglewood **57** SÉRIE **JAVA** 600000

### CATÉGORIE **GUITARES ACOUSTIQUES**

TWJD - GUITARE ACOUSTIOUE JAVA DREADNOUGHT, TABLE MASSIVE CÈDRE **ROUGE CANADIEN, DOS-ÉCLISSES AMARA** & MANGUIER ÉCHAUFFÉ

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Java Forme : Dreadnought
- Finition : Natural Gloss Table : cèdre massif Dos : Amara & Manguier échauffé • Eclisses : Amara • Manche : Acajou
- Touche : Palissandre Chevalet : Palissandre Filet : Acajou
- Sillet : PPS Diapason : 650mm Mécaniques : Open Nickel Vintage Cordes : D'Addario EXP16

TWJD CE - VERSION ÉLECTRO-ACOUSTIQUE PAN COUPÉ, PRÉAMPLI FISHMAN PRESYS



TWJD	TARIF HT <b>307,50 €</b>	REF <b>TWJD</b>
TWJDCE	TARIF HT <b>518,96 €</b>	REF <b>TWJDCE</b>



SÉRIE **JAVA** 

TWJPE - GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE JAVA PARLOUR, TABLE MASSIVE CÈDRE ROUGE CANADIEN, DOS-ÉCLISSES AMARA & MANGUIER ÉCHAUFFÉ,PRÉAMPLI FISHMAN PRESYS

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Java Forme : Parlour Finition : Natural Gloss
- Table : cèdre massif Dos : Amara & Manguier échauffé
- Eclisses : Amara Manche : Acajou Touche : Palissandre
- Chevalet : Palissandre Filet : Acajou Sillet : PPS
- Diapason : 630mm Mécaniques : Open Nickel Vintage
- Préamp : Fishman Presys Cordes : D'Addario EXP16



TWJPE

TARIF HT **466,96 €** 

REF TWJPE



### Tanglewood\*

### CATÉGORIE GUITARES ACOUSTIQUES

**59** 

SÉRIE **WINTERLEAF**  La gamme Winterleaf constitue la dernière série de Tanglewood. Créée pour répondre aux exigences du guitariste moderne, chaque guitare Winterleaf offre une valeur exceptionnelle avec les plus hauts standards de qualité de construction et de composants.

Les différentes spécifications vont des préamplis B-Band et Fishman aux mécaniques Grover, en passant par les sillets en graphite Tusq, offrant l'excellence sur chacun des modèles.

TW4E KOA - GUITARE ELECTRO-ACOUSTIQUE WINTERLEAF SUPER FOLK PAN COUPÉ, TABLE MASSIVE ÉPICÉA PLAQUÉ KOA, DOS-ÉCLISSES KOA, BURST BRILLANT ET PREAMPLI FISHMAN PRESYS1

### CARACTÉRISTIQUES

- Gamme : Winterleaf Forme : Super Folk pan coupé
- Finition : Burst brillant Table : épicéa massif plaqué koa
- Dos : Koa Eclisses : Koa Manche : Acajou Touche : Techwood • Chevalet : Techwood • Filet : Acajou • Sillet : Nubone • Diapason : 650 mm • Mécaniques : Chrome Grover • Elixyr 16052



TW4E KOA TARIF HT **382,50 €** 

REF TW4E KOA





60

SÉRIE **WINTERLEAF** 

TW6 - GUITARE ACOUSTIQUE WINTERLEAF ORCHESTRA, TABLE ÉPICÉA, DOS-ÉCLISSES EN ACAJOU, NATUREL

### **CARACTÉRISTIQUES**

• Gamme : Winterleaf • Forme : Orchestra • Finition : Naturel • Table : épicéa • Dos : Acajou • Eclisses : Acajou • Manche : Acajou • Touche : Palissandre • Chevalet : Palissandre • Sillet : ABS Ivoire • Diapason : 650mm

• Mécaniques : Chrome diecast • Cordes : D'Addario EXP16

TW6 TARIF HT REF TW6



TW4WH - GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE WINTERLEAF SUPER FOLK, TABLE MASSIVE CÈDRE, DOS-ÉCLISSES ACAJOU. BLANC BRILLANT. PRÉAMPLI B BAND M450T-1

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme: Winterleaf Forme: Super Folk Finition: White Gloss
- Table : épicéa massif Dos : Acajou Eclisses : Acajou
- Manche Acajou Touche : Palissandre Chevalet : Palissandre
- Filet : Érable Sillet : Nubone Diapason : 650mm
- Mécaniques : Chrome Grover Préamp : B-Band M450T
- Cordes : D'Addario EXP16

TW4WH TARIF HT 265,83 €

REF TW4WH

61

SÉRIE **WINTERLEAF** 

Canglewood



### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Winterleaf Forme : Super Folk Finition : Natural Satin
- Table : Cèdre massif Dos : Acajou Eclisses : Acajou Manche : Acajou
- Touche : Palissandre Chevalet : Palissandre Filet : ABS Sillet : PPS
- Diapason : 650mm Mécaniques : Chrome diecast Préamp : B-Band M450T-
- 1 Cordes : D'Addario EXP11

#### TW9 LH- VERSION GAUCHER

TW9	TARIF HT <b>209,90 €</b>	REF <b>TW9</b>
TW9LH	TARIF HT <b>383,76 €</b>	REF <b>TW9LH</b>

**TW11** 

TW11LH

**TARIF HT** 

190,83€

**TW11 LH** 





TW2T - GUITARE ACOUSTIQUE WINTERLEAF ORCHESTRA, TAILLE VOYAGE, TABLE, DOS ET ÉCLISSES ACAJOU

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Gamme : Winterleaf • Forme : Taille Voyage • Finition : Natural Satin • Table : Acajou • Dos : Acajou • Eclisses : Acajou

• Manche : Acajou • Touche : Palissandre

• Chevalet : Palissandre • Sillet : Nubone

• Diapason 571mm • Mécaniques : Open Geared Chrome • Cordes : D'Addario EXP11



63

SÉRIE UNION





SÉRIE UNION



### TWU F - GUITARE ACOUSTIQUE FOLK, TABLE MASSIVE ACAJOU, DOS ET ÉCLISSES ACAJOU. FINITION NATUREL SATINÉ OPEN PORE

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Forme : Orchestra/Folk • Table : acajou massif • Dos : acajou • Eclisses : acajou • Manche : acajou • Touche : Eboncore • Chevalet : noyer • Filet : ABS et érable• Rosace : érable • Sillet (largeur) : ABS (43mm) • Diapason : 650mm • Chevilles : ABS • Mécaniques : Chrome Die Cast • Finition : naturel satiné • Cordes : Phosphore Bronze 12-53



#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Forme : Dreadnought • Table : acajou massif • Dos : acajou • Eclisses : acajou • Manche : acajou • Touche : Eboncore • Chevalet : noyer • Filet : ABS et érable • Rosace : érable • Sillet (largeur) : ABS (43mm) • Diapason : 650mm • Chevilles : ABS • Mécaniques : Chrome Die Cast • Finition : naturel satiné • Cordes : Phosphore Bronze 12-53l satiné



65

### SÉRIE CROSSROADS

La série Crossroads rend hommage au style et au son des guitares américaines des années 1930. TWCRD - GUITARE ACOUSTIQUE CROSSROADS DREADNOUGHT, TABLE Pour évoguer ces valeurs ACAJOU. DOS-ÉCLISSES ACAJOU. traditionnelles, et créer une gamme SATIN VINTAGE de guitares vraiment spéciale, Tanglewood a requis les services du **CARACTÉRISTIQUES** fameux luthier suédois Michael Sanden, • Gamme : Crossroads • Forme : Dreadnought • Finition : Whiskey Barrel Satin • Table : Acajou • Dos : Acajou • Eclisses : concepteur de la gamme Tanglewood Acajou • Manche : Acajou • Touche : Palissandre • Chevalet : Masterdesign. Palissandre • Sillet : ABS blanc • Diapason : 650mm • Mécaniques Chrome diecast • Préamp : TEQ-3BT • Cordes : Bronze Light De la sélection des bois à la méthode de construction, tous les éléments essentiels ont été réunis pour créer TWCRDE - GUITARE ÉLECTROune gamme de guitares à la fois **ACOUSTIQUE CROSSROADS** originales et traditionnelles des **DREADNOUGHT, TABLE** années 1930. **ACAJOU, DOS-ÉCLISSES** ACAJOU, SATIN VINTAGE, PRÉAMPLI TEQ 3BT CARACTÉRISTIQUES • Gamme : Crossroads • Forme : Dreadnought • Finition : Whiskey Barrel Satin • Table : Acajou · Dos Acajou · Eclisses : Acajou · Manche : Acajou • Touche Palissandre • Chevalet : Palissandre • Sillet : ABS blanc • Diapason : 650 mm • Mécaniques Chrome diecast • Préamp : TEQ-3BT • Cordes : Bronze Light





SÉRIE CROSSROADS



**67** 

SÉRIE **ROADSTER**  Inspirée par la nature et la beauté brurt des bois pour une'esthétique simple, crue, dépouillée : tel est le thème de la gamme Roadster.

Construite pour le voyage, avec des barrages rendant la projection de son beaucoup plus puissante, la série Roadster offre une sonorité qui dément ses prix modestes. TWRT - GUITARE ACOUSTIQUE ROADSTER FOLK DE VOYAGE, TABLE ÉPICÉA, DOS-ÉCLISSES ACAJOU, AVEC HOUSSE

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Roadster Forme : Travel Size Finition : Natural Satin • Table : Épicéa • Dos : Acajou • Eclisses : Acajou • Manche : Acajou • Touche : Palissandre • Chevalet : Palissandre • Filet : N / A • Sillet : ABS blanc
- Diapason : 580mm Mécaniques : Chrome diecast
- Cordes : Bronze Light

TWRTE
VERSION AVEC
PRÉAMPLI TEQ3BT EQ, LIVRÉ
AVEC HOUSSE



TWRT	TARIF HT <b>154,17 €</b>	REF <b>TWRT</b>
TWRTE	TARIF HT <b>190,83 €</b>	REF <b>TWRTE</b>

68

**SÉRIE DISCOVERY** 

Pour initier les gens à la musique, un instrument doit posséder une haute qualité de construction, une bonne jouabilité, une esthétique attrayante et autant de fonctionnalités que possibles pour encourager les musiciens en herbe.

Ces différents points ont constitué les bases de la conception de la gamme Discovery acoustique par les luthiers de Tanglewood.

Toutes les caractéristiques sont destinées à apporter les spécifications d'un instrument beaucoup plus onéreux, sur des guitares d'entrée de gamme.

**DBTDBW - GUITARE ACOUSTIQUE** DISCOVERY DREADNOUGHT DBTDBW, TABLE ÉPICÉA. DOS-ÉCLISSES NOYER. **NATUREL SATINÉ** 

### **CARACTÉRISTIQUES**

- · Gamme : Discovery Exotic · Forme : Dreadnought
- Finition Naturel satiné Table : Épicéa Dos : Noyer noir
- Eclisses : Noyer noir Manche : Acajou Touche : Palissandre
- Chevalet : Palissandre Filet : Érable Sillet : ABS blanc
- Diapason : 650mm Mécaniques : Chrome diecast Cordes : Bronze Light



**DBTDBW** 

TARIF HT 140,83 €

**DBTDBW** 

69

### SÉRIE **DISCOVERY**

DBTFDBL - GUITARE ACOUSTIQUE DISCOVERY FOLK PAN COUPÉ, TABLE ÉPICÉA, DOS-ÉCLISSES TILLEUL. DARK COBALT BLUE SATINÉ

### **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Discovery Forme : Folk Finition : Dark Cobalt Blue satiné Table Épicéa Dos : Tilleul Eclisses : Tilleul
- Manche : Acajou Touche Palissandre Chevalet : Palissandre Filet : Érable Sillet : ABS blanc Diapason : 650 mm
- Mécaniques : Chrome diecast Cordes : Bronze Light





SÉRIE **DISCOVERY** 

DBTFRM - GUITARE ACOUSTIQUE DISCOVERY FOLK, TABLE ÉPICÉA, DOS-ÉCLISSES TILLEUL, ROUGE SATINÉ

# **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Discovery Exotic Forme : Folk Finition : Rouge Mat Satiné
- Table : Épicéa Dos : Noyer noir Eclisses : Noyer noir
   Manche : Acajou Touche : Palissandre Chevalet Palissandre
- Filet : Árajou Touche : Funssandre Chevalet Funssandre Filet : Érable Sillet : ABS blanc Diapason : 650mm Mécaniques : Chrome diecast

DBTSFCERM - GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE DISCOVERY SUPER FOLK PAN COUPÉ, TABLE ÉPICÉA, DOS-ÉCLISSES TILLEUL, ROUGE SATINÉ, PRÉAMPLI TEQ 3BT

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Gamme : Discovery Exotic • Forme : Super Folk Pan Coupé • Finition : Rouge Mat Satiné • Table : Épicéa • Dos : Noyer noir • Eclisses : Noyer noir • Manche : Acajou • Touche : Palissandre • Chevalet Palissandre • Filet : Érable • Sillet : ABS blanc • Diapason : 650mm • Mécaniques : Chrome diecast • Préamp : TEQ 3BT



DBTFRM	TARIF HT <b>115,83 €</b>	REF <b>DBTFRM</b>
DBTSFCER M	TARIF HT <b>157,50 €</b>	REF DBTSFCER M

# CATÉGORIE GUITARES CLASSIQUES

**71** 

SÉRIE **DISCOVERY** 



TWCE 4 - GUITARE CLASSIQUE THINLINE PAN COUPÉ, TABLE ÉPICÉA MASSIF, DOS-ÉCLISSES ACAJOU, PRÉAMPLI FISHMAN PRESYS

# CARACTÉRISTIQUES

• Forme : classique 4/4 pan coupé • Table : épicéa massif • Dos : acajou • Eclisses : acajou • Manche : acajou • Touche : Techwood • Chevalet : Techwood • Filet : White ABS • Sillet (largeur) : PPS (48mm) • Diapason : 650mm • Mécaniques : Dorée, boutons noirs • Finition : naturel brillant • Preamp : Fishman Presys • Cordes : Savarez



## **CARACTÉRISTIQUES**

• Gamme : Discovery Classical • Forme : Full Size Classical • Finition : Naturel brillant • Table : Épicéa • Dos : Tilleul • Eclisses : Tilleul • Manche : Acajou • Touche Palissandre • Chevalet : Palissandre • Filet : ABS noir • Sillet : ABS blanc • Diapason : 650mm • Mécaniques : 3x3 classique • Cordes : Nylon

## **DBT44BK - VERSION NOIRE**

# **DBT34 - GUITARE CLASSIQUE 3/4 DISCOVERY, NATUREL**

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Gamme: Discovery Classical • Forme: 3/4 Size Classical • Finition: Naturel brillant • Table : Épicéa • Dos : Tilleul • Eclisses : Tilleul • Manche : Acajou • Touche : Palissandre • Chevalet : Palissandre • Filet : ABS noir • Sillet : ABS blanc • Diapason 580mm • Mécaniques : 3x3 classique • Cordes : Nylon

## **DBT34BK - VERSION NOIRE**

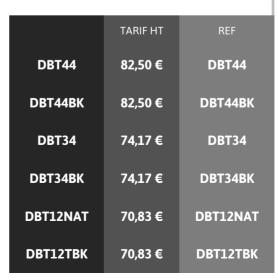
# **DBT12NAT - GUITARE CLASSIQUE 1/2 DISCOVERY,**

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Gamme : Discovery Classical • Forme : 1/2 Size Classical • Finition : Naturel brillant • Table : Épicéa • Dos : Tilleul • Eclisses : Tilleul • Manche : Acajou • Touche: Palissandre • Chevalet: Palissandre • Filet: ABS noir • Sillet: ABS blanc

• Diapason 535mm • Mécaniques : 3x3 classique • Cordes : Nylon

## **DBT12TBK - VERSION NOIRE**





SÉRIE **RESONATEUR** 





Dans le respect des traditions de l'instrument folklorique sur mesure des Etats du Sud de l'Amérique, les banjos Tanglewood sont fabriqués à la main dans un design et une finition authentiques.

74

SÉRIE BANJOS

TWB18 M6 - BANJO 6 CORDES, 18 TENDEURS, TONE RING, RÉSONATEUR EN ÉRABLE, MANCHE ET CERCLE EN ÉRABLE, PEAU REMO IVORY, FINITION HI GLOSS

# **CARACTÉRISTIQUES**

- Type : banjo 6 cordes Accordage : E, A, D, G, B, E
- Tendeurs : 24 ; Résonateur : érable Eclisses : érable • Manche : érable • Chevalet : érable et ébène • Cordier :
- chrome, ajustable ... Peau: Remo Ivory Incrustations: ABS
- Diapason : 665 mm Mécaniques : chrome type Grover
- Finition : naturelle brillante

TWB18 M5 - BANJO 5 CORDES, 18 TENDEURS, TONE RING, RÉSONATEUR EN ÉRABLE, MANCHE ET CERCLE EN ÉRABLE, PEAU REMO IVORY, FINITION HI GLOSS

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : banjo 5 cordes • Accordage : G, D, G, B, D • Tendeurs : 18 • Résonateur : érable • Eclisses : érable • Manche : érable

Chevalet : érable et ébène • Cordier : chrome, ajustable
 Peau : Remo Ivory • Incrustations : ABS • Diapason : 670 mm • Mécaniques : boutons Vintage Cream • Finition : naturelle brillante

TWB18 M6	TARIF HT <b>274,17 €</b>	REF TWB18M6
TWB18 M5	TARIF HT <b>265,84 €</b>	REF TWB18M5

# SÉRIE TIARE CONCERT



SÉRIE TIARE CONCERT



**CARACTÉRISTIQUES** 

• Forme : Concert pan coupé • Table : koa • Dos : koa • Eclisses : koa • Manche : okoume

• Touche : bois naturel • Chevalet : bois naturel • Sillet : ABS blanc ivoire (35mm)

 Diapason: 384mm • Mécaniques: Die cast chrome • Finition: naturel satin • EQ: Tanglewood TEQ-TUT • Cordes: Aquila Nylgut • Fourni en housse rembourrée deluxe

> REF TWT16E

TWT 16 E TARIF HT 175.76 €

**FOURNI EN HOUSSE DELUXE CARACTÉRISTIQUES** • Forme : Concert pan coupé • Table : noyer du pacifique • Dos : noyer du pacifique • Eclisses : noyer du pacifique • Manche : okoume • Touche : bois naturel • Chevalet : bois naturel • Sillet : ABS blanc ivoire (35mm) • Diapason: 384mm • Mécaniques : Die cast chrome • Finition : naturel satin • EQ: Tanalewood TEO-TUT • Cordes : Aquila Nylgut • Fourni en housse rembourrée deluxe

TWT 13 E - UKULÉLÉ CONCERT ÉLECTRO-

**NOYER DU PACIFIQUE** 

**ACOUSTIQUE TIARE, TOUT** 

FIGURÉ, FINITION SATIN.

PRÉAMPLI TEO TUT EO.

TWT 13 E

TARIF HT **165.36 €** 

REF TWT13E





SÉRIE TIARE CONCERT









TWT7

**TWT 7** 

TARIF HT 102,96€



• Forme : soprano • Table : acajou flammé • Dos : acajou flammé, bombé • Eclisses : acajou flammé • Manche : okoumé • Sillet : ABS

• Diapason: 345 mm

• Mécaniques : chrome moulées • Finition: natu-relle brillante • Cordes : Aquila Nylgut

TWT5

**TWT 5** 

TARIF HT 92,56€



1.11

TWT 2 - UKULÉLÉ SOPRANO, TOUT NOYER, FOND BOMBÉ, FINITION SATIN, CORDES AQUILA

# **CARACTÉRISTIQUES**

noyer, bombé • Eclisses : noyer • Manche : okoumé • Sillet : ABS • Diapason : 345 mm • Mécaniques : chrome moulées • Finition : naturelle satinée • Cordes : Aquila Nylgut

TWT2

**TARIF HT TWT 2** 61,36€



TWT 1 - UKULÉLÉ SOPRANO, TOUT ACAJOU, **FOND BOMBÉ, FINITION** SATIN

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Forme : soprano • Table : acajou • Dos acajou, bombé • Eclisses : acajou • Manche : okoumé • Sillet : ABS • Diapason : 345 mm • Mécaniques : chrome moulées • Finition : naturelle satinée • Cordes : Nylon

TWT1

TWT 1

TARIF HT 50,96€

SÉRIE TIARE TENOR



# TWT 17 E - UKULÉLÉ TÉNOR ÉLECTRO-ACOUSTIQUE TIARE, TOUT KOA FIGURÉ, FINITION SATIN, PRÉAMPLI TEQ TUT EQ, FOURNI EN HOUSSE DELUXE

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Forme : Tenor pan coupé • Table : koa • Dos : koa • Eclisses : koa • Manche : okoume • Touche : bois naturel • Chevalet : bois naturel

• Sillet: ABS blanc ivoire (35mm) • Diapason: 434mm • Mécaniques:

Die cast chrome • Finition : naturel satin • EQ : Tanglewood TEQ-TUT • Cordes : Aquila Nylqut • Fourni en housse rembourrée deluxe

**TWT 17 E** 

TARIF HT **149,96 €** 

REF TWT17E



# TWT 15 E - UKULÉLÉ TÉNOR ÉLECTRO-ACOUSTIQUE TIARE, TOUT NOYER DU PACIFIQUE FIGURÉ, FINITION SATIN, PRÉAMPLI TEQ TUT EQ, FOURNI EN HOUSSE DELUXE

## **CARACTÉRISTIQUES**

- Forme : Tenor pan coupé Table : noyer du pacifique Dos : noyer du pacifique Eclisses : noyer du pacifique Manche : okoume
- Touche : bois naturel Chevalet : bois naturel Sillet : ABS blanc ivoire (35mm) Diapason : 434mm Mécaniques : Die cast chrome
- Finition : naturel satin EQ : Tanglewood TEQ-TUT Cordes : Aquila Nylgut
- Fourni en housse rembourrée deluxe

TWT 15 E TARIF HT 141,63 €

REF TWT15E



ovangkol • Dos : ovangkol • Eclisses : ovanakol • Manche : okoume • Touche : bois naturel • Chevalet : bois naturel • Sillet: ABS blanc ivoire (35mm) • Diapason : 434mm • Mécaniques : Die cast chrome • Finition : naturel satin • EQ: Tanglewood TEQ-TUT • Cordes : Aquila Nylgut • Fourni en housse rembourrée deluxe

**TWT14E** 

**TWT 14 E** 

TARIF HT 165.36 €



• Forme : Tenor • Table : ébène • Dos : ébène, bombé • Eclisses : éhène • Manche : okoume • Touche: bois naturel • Chevalet: bois naturel • Sillet : ABS blanc ivoire (35mm) • Diapason : 434mm • Mécaniques : Die cast chrome

• Finition : naturel satin • Cordes : Aguila Nylgut



**TWT19** 

**TWT 19** 

TARIF HT 113.36 €



# TWT 20 - UKULÉLÉ BARITONE TIARE, TOUT ÉBÈNE FIGURÉ

# **CARACTÉRISTIQUES**

- Forme : Baryton Table : ébène Dos : ébène, bombé Eclisses : ébène Manche : okoume
- Touche: bois naturel Chevalet: bois naturel Sillet: ABS blanc ivoire (35mm) Diapason: 512mm
- Mécaniques : Die cast chrome Finition : naturel satin Cordes : Aquila Nylgut Accordage suggéré : D-G-B-E

**TWT 20** 

**TARIF HT** 123,76€

TWT20

80

**SÉRIE TIARE BARYTON** 

SÉRIE **SOPRANO** 



# TUMES - UKULÉLÉ SOPRANO, ACAJOU AVEC PREAMPLI

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Soprano (Electro-acoustique) • Corps : Acajou • Manche : Nato • Touche : Palissandre • Chevalet : Palissandre • Cordes : Aquila Nylgut • Electronique : Non • Mécaniques : Type Guitare • Finition : Satiné • Préamp : TEQ TUT

# TUMSPACK - UKULÉLÉ SOPRANO, ACAJOU, VERSION PACK AVEC HOUSSE, MEDIATORS ET ACCORDEUR

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Soprano (Electro-acoustique) • Corps : Acajou • Manche : Nato • Touche : Palissandre • Chevalet : Palissandre • Cordes : Aquila Nylgut • Electronique : Non • Mécaniques : Type Guitare • Finition : Satiné



TUMES	TARIF HT <b>70,83 €</b>	REF TUMES
TUMSPACK	TARIF HT <b>60,00 €</b>	REF TUMS PACK

SÉRIE **SOPRANO** 



UKULÉLÉ SOPRANO TUKOAS, KOA

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Forme: Soprano • Table : Koa • Dos : Koa • Eclisses : Koa • Manche : Okoume • Touche : bois naturel • Chevalet : bois naturel • Sillet : ABS ivoire • Diapason : 345mm • Mécanique : Die cast Chrome • Finition : naturelle satinée • Cordes : Nylon

# Tanglewood\*

# CATÉGORIE **UKULÉLÉS**

83

SÉRIE CONCERT



# **CARACTÉRISTIQUES**

- Type : Concert Corps : Acajou Table : Acajou massif Manche : Nato • Binding : Marqueté Vintage • Rosace : Marqueté Vintage
- Touche: Palissandre Chevalet: Palissandre Cordes: Aguila Nylgut
- Mécaniques : Type Guitare Finition : Satiné



# **CARACTÉRISTIQUES**

- Type : Soprano Corps : Acajou massif Manche : Nato
- Touche: Palissandre Chevalet: Palissandre Binding: Noir

TUMSTC PACK	TARIF HT <b>107,50 €</b>	REF TUMSTC PACK
TUMSTS PACK	TARIF HT <b>104,17 €</b>	REF TUMSTS PACK



# CARACTÉRISTIQUES

- Type : Concert Corps : Acajou Table : Epicéa massif Manche : Nato Touche : Palissandre
- Chevalet : Palissandre Cordes : Aquila Nylgut Mécaniques : Type Guitare Finition : Satiné



SÉRIE CONCERT BARYTON



# TUMB - UKULÉLÉ BARITONE, ACAJOU

# **CARACTÉRISTIQUES**

• Type : Baryton • Corps : Acajou • Manche : Nato • Touche : Palissandre • Chevalet : Palissandre • Cordes : Aquila Nylgut • Electronique : Non • Mécaniques : Type Guitare • Finition : Satiné



SÉRIE UNION PRINTED



# TU6FRF - UKULÉLÉ SOPRANO, FRANCE

# **CARACTÉRISTIQUES**

- Gamme : Union Series printed Ukuleles Forme : Soprano • Finition : Imprimé drapeau France • Table : Tilleul • Dos : Tilleul
- Eclisses : Tilleul Manche : Bois dur Touche : Contre-plaqué • Chevalet : Bois dur • Sillet : ABS Ivoire • Diapason 345mm Mécaniques : Open Gear Black Buttons • Cordes : Nylon Clear



	TARIF HT	REF
TU6FRF	33,25€	TU6FRF
TU6GBF	33,25 €	TU6GBF
TU6USF	33,25 €	TU6USF
TU6JAF	33,25€	TU6JAF
TU6BZF	33,25 €	TU6BZF

SÉRIE UNION PRINTED



	TARIF HT	REF
TU6ESF	33,25 €	TU6ESF
TU6PTF	33,25 €	TU6PTF
TU6BRF	33,25 €	TU6BRF
TU6TPS	33,25 €	TU6TPS

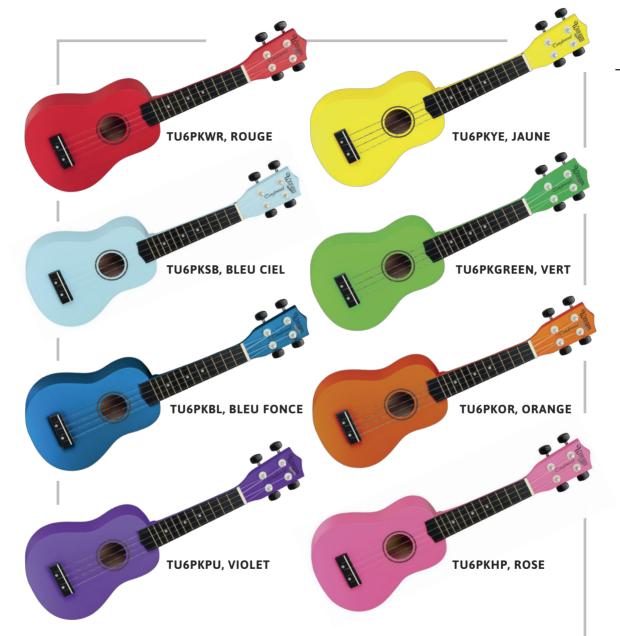
	TARIF HT	REF
TU6BRS	33,25 €	TU6BRS
TU6RRS	33,25 €	TU6RRS
TU6FLM	33,25 €	TU6FLM
TU6ANI	33,25 €	TU6ANI

SÉRIE UNION





SÉRIE UNION



	TARIF HT	REF
TU6PKWR	31,58 €	TU6PKWR
TU6PKSB	31,58€	TU6PKSB
TU6PKBL	31,58€	TU6PKBL
TU6PKPU	31,58 €	TU6PKPU

	TARIF HT	REF
TU6PKYE	31,58€	TU6PKYE
TU6PKGREEN	31,58€	TU6PK GREEN
TU6PKOR	31,58 €	TU6PKOR
ТU6РКНР	31,58 €	ТU6РКНР

# SÉRIE **CODA**

# **OGBC - HOUSSES PREMIUM 40MM**

# **CARACTÉRISTIQUES**

- Revêtement extérieur résistant à l'eau spécialement conçu en matériau multi-cellulaires
  Doublure intérieur en velours compressé pré-formée pour une protection maximale de l'instrument
- Rembourrage en mousse 40 mm
- Bretelles matelassées avec attache en métal sur métal pour une sécurité optimale
   Grande poche sur le devant du sac, deuxième poche discrète à l'arrière.
   Poignée de transport rembourrée latérale

- Fermeture éclair à large languette pour un accès opérationnel en douceur



OGBC - GAMME PREMIUM REMBOURRÉE 40 MM		TARIF HT	REF
Guitare classique, folk, orchestra	OGBC2	82,50 €	OGBC2
Guitare électrique	OGBC3	82,50 €	OGBC3
Guitare acoustique type dreadnought	OGBC5	82,50 €	OGBC5

**DELUXE** 20 MM

# **OGBEA - HOUSSES DELUXE 20MM**

- CARACTÉRISTIQUES

   Housses de protection pour guitares et Ukulélés

   Revêtement extérieur Polyester 600 Deniers traité et résistant à la pluie
- Rembourrage en mousse 20 mm
- Rembourrage de protection respirant de type «mesh»
- Poche pour partitions



OGBEA - GAMME DELUXE 20 MM		TARIF HT	REF
Guitare classique, folk, orchestra	OGBEA2	31,58 €	OGBEA2
Guitare électrique	OGBEA3	31,58 €	OGBEA3
Guitare basse électrique	OGBEA4	31,58 €	OGBEA4
Guitare Acoustique type dreadnought	OGBEA5	31,58 €	OGBEA5
Ukulélé	OGBEA11	12,90 €	OGBEA11



# **STANDARD** 10 MM

# **OGBJB - HOUSSES GIGBAG TW GAMME DELUXE 10MM**

# **CARACTÉRISTIQUES**

- Housses de protection pour guitares et Ukulélés Revêtement extérieur Polyester 600 deniers traité et résistant à la pluie
- Rembourrage en mousse 10 mm (OGBJB)
- Rembourrage de protection respirant de type «mesh»

- Poche pour partitions
  Poignée de transport sur le côté
  Bretelles de type sac à dos renforcées ; rembourrées pour un meilleur confort
  Finition : coloris noir





OGBJB - GAMME STANDARD 10 MM
Guitare Classique 3/4
Guitare classique, folk, orchestra
Guitare électrique
Guitare basse électrique
Guitare Acoustique type dreadnought
Guitare basse acoustique, rembourrage 10 mm
Guitare Super Jumbo

	TARIF HT	REF
OGBJB1	19,92€	OGBJB1
OGBJB2	19,92€	OGBJB2
OGBJB3	19,92€	OGBJB3
OGBJB4	19,92€	OGBJB4
OGBJB5	19,92€	OGBJB5
OGBJB6	19,92€	OGBJB6
OGBJB7	19,92€	OGBJB7

# OGBEE - GAMME ÉCO 5 MM





OGBEE - GAMME ÉCO 5 MM
Guitare Classique 3/4
Guitare classique, folk, orchestra
Guitare électrique
uitare Acoustique type dreadnough

	TARIF HT	REF
OGBEE1	16,58€	OGBEE1
OGBEE2	16,58 €	OGBEE2
OGBEE3	16,58€	OGBEE3
OGBEE5	16,58€	OGBEE5

# CATÉGORIE CABLES & ACCESSOIRES

93

# CABLES & ACCESSOIRES







FX3A, CÂBLE INSTRUMENT DROIT, 3M

FX3A, CÂBLE INSTRUMENT COUDÉ, 3M

FX3BB, CÂBLE INSTRUMENT DROIT, 3M, TWEED NOIR ET BLEU

FX3BB-A, CÂBLE INSTRUMENT COUDÉ, 3M, TWEED NOIR ET BLEU

FX6, CÂBLE INSTRUMENT DROIT, 6M

FX6A, CÂBLE INSTRUMENT COUDÉ, 6M

FX6BB, CÂBLE INSTRUMENT DROIT, 6M, TWEED NOIR ET BLEU

FX6BB-A, CÂBLE INSTRUMENT COUDÉ, 6M, TWEED NOIR ET BLEU

	TARIF HT	REF
FX3	9,92 €	FX3
FX3A	10,75€	FX3A
FX3BB	12,42 €	FX3BB
FX3BB-A	13,25€	FX3BB-A
FX6	12,50€	FX6
FX6A	14,08€	FX6A
FX6BB	18,25€	FX6BB
FX6BB-A	19,08 €	FX6BB-A

**AMPLIS** 

Quand Tanglewood décide de sortir une gamme d'amplis électroacoustiques, on peut dire qu'il fait les choses en grand! Ces amplis à l'esthétique épuré cachent bien leur jeu. Cette gamme est composée d'un modèle 60 Watts et d'un de 30 Watts. Ils possèdent chacun: deux canaux indépendants, une égalisation efficace, des effets simples et une connectique complète.

# T3, AMPLI ACOUSTIQUE, 30W RMS, EFFETS NUMÉRIQUES

# **CARACTÉRISTIQUES**

• 30w • HP 6" • Effets : Hall, Plate, Chorus, Delay • Connectique : ch1 (Jack 6.35mm), ch2 (Jack 6.35mm), Aux in (Rca), Mp3 in (3.5mm), Tuner out, Dl out (XIr) Line out, Phones out • Témoin de marche, indicateur pour CH1/CH2 overdrive • Poids 7.8kg • Dimensions : 305 x 240 x 305 mm • Accessoires : Manuel d'utilisateur, Cordon d'alimentation



# **CARACTÉRISTIQUES**

• 60w • HP 8" • Effets • Hall, Plate, Chorus, Delay • Connectique • ch1 (Jack 6.35mm + XIr), ch2 (Jack 6.35mm + XIr), Aux in (Rca), Mp3 in (3.5mm), Tuner out, Send/Return, DI out (XIr) Line out, Phones out, Foostwitch • Témoin de marche, indicateur pour CH1/CH2 overdrive • Poids 11kg • Dimensions 346 x 280 x 346 mm • Accessoires • Manuel d'utilisateur, Cordon d'alimentation • Embase pour pied d'enceinte standard 35mm





# Teenage Engineering est une société suédoise basée à Stockholm et fondée en 2005.

Conçoit et fabrique des produits électroniques, notamment des mini synthétiseurs tels que l'OP-Z et l'OP-1, leur best-seller, et la gamme des minisynthétiseurs de poche Pocket Operators, de la taille d'une calculette!

Les produits Teenage Engineering se caractérisent tous par leurs fonctionnalités originales, mais surtout par leur design original. C'est le cas notamment de l'enceinte OD-11, conçue sur la base d'une enceinte caisson Hi-Fi créée en 1974 par le designer suédois Stig Larsson.

71	31NTHETISEUR OF I
99 1	SYNTHETISEUR OPZ
101	POCKET OPERATOR

103

CYNTHETICELID OD1

**ENCEINTE SANS FIL OD-11** 

# CATÉGORIE **SYNTHETISEUR**

97

OP1



# OP1 - SYNTHÉTISEUR COMPACT PORTABLE, AVEC SAMPLER, SÉQUENCEUR ET RADIO FM

La merveille tout en un! L'OP-1 est un synthétiseur portable tout en un, avec des fonctions additionnelles comme une radio FM et un accéléromètre pour contrôler les effets avec le mouvement, il n'v a rien d'équivalent. Son architecture modulaire autorise une infinité de possibilités sonores sans rendre le processus de création compliqué ou lassant. Sa conception compacte et son interface physique le rende inspirant pour créer de la musique, peu importe où vous êtes ou votre niveau.

#### Synthétiseur et contrôleur

Avec ses dix moteurs de synthèse, huit effets de haute qualité et les LFOs assignables, vous ne ferez jamais face à une page blanche quand il s'agit de créativité ou de trouver le son qui correspond. Ajoutez à cela les différents séquenceurs intégrés et vous comprendrez pourquoi de nombreux artistes et producteurs renommés tiennent à cette petite machine.

En mode contrôleur, l'OP-1 devient un contrôleur MIDI complet, avec accès aux fonctions de transport (play/stop, rec, rewind and forward), au clavier de deux octaves, les quatre encodeurs sans fin et bien sûr au module sonore contrôlable de pratiquement tous les logiciels.

#### Enregistreur à bande 4-pistes

Enregistrez tout ce que vous créez avec la fonction d'enregistrement à bande quatre pistes. Synchroniser la vitesse de défilement de la bande avec le tempo du séquenceur pour de jolies overdubs. Changez la vitesse pendant l'enregistrement ou enregistrez à l'envers en temps réel. Passez au mixeur quatre canaux pour ajouter du punch avec l'égaliseur intégré et le compresseur. Finalement, créez un mixage live en mode album sur le vinyle virtuel.

# Travaillez avec d'autres choses

Utilisez l'OP-1 pour synchroniser vos Pocket Operator ou connectez n'importe quel autre matériel avec le MIDI par l'USB. Quand vous connectez l'OP-1 en utilisant le câble USB fourni, l'OP-1 apparaît comme un contrôleur MIDI ou un périphérique de stockage. Si le périphérique de stockage est sélectionné, déplacez simplement vos fichiers audio entre votre ordinateur et l'OP-1. Les quatre pistes sont accessibles ainsi que les samples de percussions et de synthétiseur. Tout est prêt à être modifié ou à ajouter à votre station audionumérique. Aucun logiciel ou drivers supplémentaire est nécessaire, branchez et jouez.

# **CARACTÉRISTIQUES**

- Processeur 400 MHz 64 Mo SDRAM 512 Mo de mémoire Nand Flash Convertisseur ADC/DAC 24-bit 96 kHz Batterie Li-Ion 1800 mAh (16h d'autonomie) • USB 2.0 • Entrée et sortie ligne en jack 3,5 mm • Microphone intégré
  - Haut-parleur miniature 1W Accéléromètre 3 axes Radio FM Écran Amoled 320x160 pixels
  - Dimensions: 282x102x13.5 mm





# **OP-1 BRICK SHAFT**

Brick Shaft

# **OP-1 KNOBS**

Capuchon de potentiomètre pour OP-1

# OP-1 STRAP KIT NOIR

Strap kit pour OP-1

# **OP-1 STRAP LOOP**

Strap Loop

# **OP-1 USB CABLE**

Câble USB de remplacement pour OP-1



	TARIF HT	REF
OP-1 BRICK SHAFT	14,19 €	OP1BRICKSHAFT
OP-1 KNOBS	17,89 €	OP1KNOBS
OP-1 STRAP KIT NOIR	43,92 €	OP1STRAPKIT
OP-1 STRAP LOOP	14,19 €	OP1STRAPLOOP
OP-1 USB CABLE	27,17 €	OP1USB

# CATÉGORIE SYNTHETISEUR

99

**OPZ** 



# OPZ - SÉQUENCEUR ET SYNTHÉTISEUR MULTIMÉDIA SUR BATTERIE

## Séquenceur

- Séguenceur polyrythmique avancé 16 pistes
- · Outil de composition «step component»
- Longueur indépendante de chaque piste
- Vitesse indépendante de chaque piste
- Automation par pas
- Enregistrement pas à pas
- · Enregistrement temps réel
- Séquence image et graphique 3D
- Séquence MIDI, CV et trigger (nécessite une interface non fournie)
- Séquence DMX (nécessite une interface non fournie)

#### Pistes

16 pistes dédiées à un mode de synthèse, sampleur ou contrôle unique :

# Patterns

- kicksnare
- arpeggiochords
- midi • cv & trig

- percussion • sampler
- FX slot 1 • FX slot 2
- light • motion
- basstapeleadmixer
- 160 patterns utilisateurs
- Enchaînement de patterns infini

### **Effets**

Architecture modulaire et évolutive des effets. Incluant : délai, réverbération, filtres, tremolo etc.

#### **Step Components**

14 «steps components» pour des techniques avancées de séquence par pas.

#### **Ecran**

Quand l'OP-Z est associé à un appareil iOS, l'appareil agit en tant qu'écran pour l'OP-Z.

## **Application iOS**

 $\ensuremath{\text{L'application OP-Z}}$  pour iOS est disponible gratuitement sur l'App Store.

#### Compatibilité

Compatible avec n'importe quel appareil iOS spécifié Apple Metal Graphics.

#### Double domaine de synthèse

Deux domaines de synthèse pour une latence extrêmement faible.

# **CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**

• Matériel : Analog Devices blackfin 70X DSP, Co-processeur audio Cirrus Logic, 1250 MMACS, 48kHz 24-bit DAC, 122 dB SNR • Capteur : Accéléromètre 6 axes assignable à n'importe quel paramètre • Connectivité sans fil : Bluetooth 5.0 LE • Batterie : 2 ans en veille • Connecteurs : Usb type C, Jack 3.5 mm 4 points • Interface utilisateur : Clavier 2 octaves, 51 boutons au total, Pitchbend sensible à la pression, 4 x encodeurs multifonctions haute résolution, Potentiomètre de volume avec interrupteur marche/arrêt, Bouton d'appairage, 53 indicateurs LEDs • Microphone MEMS intégré • Conception durable : boîtier plastique ultra rigide, IXEF 1022 PARA + 50% fibre de verre • Encodeurs à roulement à bille et capteur à effet Hall conçu par Teenage Engineering pour réduire la hauteur et l'usure • Dimensions : longueur 212.5 mm, largeur 57.5 mm, hauteur 10 mm + 5 mm supplémentaire pour le potentiomètre de volume • Accessoire fourni : câble USB type C vers USB type A pour le contrôle et la charge





# CATÉGORIE **SYNTHETISEUR**

Connectez votre OP-Z sans fil à un périphérique iOs ou MacOs pendant des heures grâce à la technologie bluetooth LE, extrêmement économe en énergie. Avec l'app gratuite OP-Z, vous pouvez visualiser tous les paramètres en temps réel. L'écran apporte une dimension nouvelle à votre interaction avec l'OP-Z. En autorisant les fonctions multi touch, vous aiustez plusieurs faders de mixage en même temps et vous pouvez utiliser le touch pad pour ajuster vos filtres et vos effets, un outil parfait pour vos performances en public.



KICK

Prenez une série de photo et séguencez-la au tempo. Composez une chanson et créez 'a-la-minute' une vidéo complètement synchronisée à votre musique. La fonctionnalité Photomatic intégrée à l'app OP-Z est un pur moment de plaisir instantané. Si vous voulez des graphiques rapides et uniques, parfaitement synchronisées au tempo, alors ouvrez Photomatic. Prenez des photos, ajoutez des filtres et vous avez votre vidéo musicale. Photomatic permet de gérer jusqu'à 10 pellicules de 24 images chacune, toutes éditables avec les encodeurs de couleurs. La séquence peut être synchronisée à n'importe quelle piste en train d'être jouée live.

# **ACCESSOIRES POUR OPZ**

SERA KICKS

# **GRIPKNOB**

Kit de capuchon gripknob pour OP-Z

# **MIDICABLEKIT**

Cable midi pour OPlab ZM-1

### **CABLE-RGT**

Cable 75cm jack 3,5mm stéréo

# **CABLE-ANG**

Cable coudé 1,5m jack 3,5mm stéréo

# **CABLE-CRL**

Cable torsadé 1,2m jack 3,5mm stéréo

# CABLE-CRL-NG

Cable torsadé 1,2m jack 3,5mm stéréo, neon green

# **USBCABLE-A**

Cable USB type C vers type A 75cm

### **USBCABLE-C**

Cable USB type C vers type C 75cm

# CABLEX5

Pack de 5 cables 15cm jack 3,5mm stéréo

# **OPZ-BAG-Y**

Housse PVC pour OP-Z jaune

# **OPZ-BAG-GR**

Housse PVC pour OP-Z gris

#### **OPZ-BAG-R**

Housse PVC pour OP-Z rouge



1/32

RETRIG

67



# **OPZ-BAG-G** Housse PVC pour OP-Z vert

### **OPZ-BAG-B**

Housse PVC pour OP-Z bleu

## **OPZ-BAG-NG**

Housse PVC pour OP-Z neon green

Module oplab pour OP-Z, midi cv gate



	TARIF HT	REF
GRIPKNOB	15,83 €	GRIPKNOB
MIDICABLEKIT	15,00€	MIDICABLEKIT
CABLE-RGT	15,83 €	CABLE-RGT
CABLE-ANG	29,17 €	CABLE-ANG
CABLE-CRL	29,17 €	CABLE-CRL
CABLE-CRL-NG	29,17 €	CABLE-CRL-NG
USBCABLE-A	29,17 €	USBCABLE-A
USBCABLE-C	29,17 €	USBCABLE-C
CABLEX5	39,00€	CABLEX5
OPZ-BAG-Y	15,83 €	OPZ-BAG-Y
OPZ-BAG-GR	15,83 €	OPZ-BAG-GR
OPZ-BAG-R	15,83 €	OPZ-BAG-R
OPZ-BAG-G	15,83 €	OPZ-BAG-G
OPZ-BAG-B	15,83 €	OPZ-BAG-B
OPZ-BAG-NG	15,83 €	OPZ-BAG-NG
	122506	714 4

100

**OPZ** 

SÉRIE POCKET OPERATOR









Les Pocket Operator sont des instruments petits et ultraportables, un son de qualité et la souplesse pour faire de la musique à la volée. Chaque modèle possède sa propre identité sonore, connectez les entre eux et laisser groover votre propre "Band ". Utilisez le haut-parleur intégré pour avoir instantanément du son, connectez un casque pour une écoute personnelle, ou allumez la sono pour en faire profiter les foules. Les Pocket Operator sont conçus à partir d'un seul PCB multicouche et des composants de haute qualité. Ils partagent tous le même format compact et durable.

# **CARACTERISTIQUES GENERALES**

 Automation des paramètres • 16 effets déclenchables à la volée • Haut-parleur intégré • Entrée et sortie sur Jack 3,5 mm
 Jam sync • Ecran LCD animé • Stand repliable • Horloge + réveil • Alimentation par piles (2xAAA, non fournies) • Autonomie : 1 mois. 2 ans en veille

# PO-12 RHYTHM - BOITE À RYTHME

Le PO-12 est une boite à rythme comprenant 16 sons, un séquenceur avec automation des paramètres, et des effets ; idéal pour créer vos beats.

• 16 sons de percussions de synthèse et samples • Séquenceur 16 pas • 16 patterns, possibilité d'enchaîner jusqu'à 16 patterns

Multiplicateur de pas

# PO-14 SUB - SYNTHÉTISEUR DE BASSE ET MINI BOITE À RYTHME

Le PO-14 est un synthétiseur et séquenceur de ligne de basse, avec automation des paramètres, différents modes de jeux, et des effets.

• 15 sons de synthèse + une mini boite à rythme • Séquenceur 16 pas • 16 patterns • 16 patterns chainables • 16 styles de jeux typés basses

# PO-16 FACTORY - SYNTHÉTISEUR MÉLODIQUE ET MINI BOITE À RYTHME

Le PO-16 est un synthétiseur dédié aux sons Lead pour vos mélodies, doté d'un séquenceur avec automation des paramètres, de différents modes de jeux, et des effets.

• 15 sons de synthèse + une mini boite à rythme • Séquenceur 16 pas • 16 patterns, possibilité d'enchainer jusqu'à 16 patterns • 16 styles de jeux, en arpège ou en accord

# PO-20 ARCADE - SYNTHÉTISEUR CHIPTUNE

Le PO-20 est un synthétiseur typé sons d'arcade, doté d'un séquenceur avec automation des paramètres, de contrôles des accords, et des effets. Il permet de composer rapidement un beat et faire des improvisations chiptune.

- 16 sons d'arcade synthétisés
  Séquenceur 16 pas
  16 patterns, possibilité d'enchainer jusqu'à 128 patterns
- possibilité d'enchaîner 128 accords Multiplicateur de pas

	TARIF HT	REF
PO-12 RHYTHM	59,28 €	PO12
PO-14 SUB	51,05€	PO14
PO-16 FACTORY	59,28 €	PO16
PO-20 ARCADE	59,28 €	PO20
PO-24 OFFICE	51,05€	PO24
PO-28 ROBOT	59,28 €	PO28
PO-32 TONIC	86,44 €	PO32
PO-33 K.O!	86,44 €	PO33
PO-35 SPEAK	86,44 €	PO35



# CATÉGORIE SYNTHETISEUR











102

SÉRIE POCKET OPERATOR

# PO-24 OFFICE - BOITE À RYTHME PERCUS

Le PO-24 est une boite à rythme composée de sons «noisy», doté d'un séquenceur avec automation des paramètres, mode solo des instruments, et des effets.

• 16 sons de percussion et de samples de matériel vintage • Séquenceur 16 pas • 16 patterns, possibilité d'enchainer jusqu'à 128 patterns • Mode Solo

# PO-28 ROBOT - SYNTHÉTISEUR 8 BITS AVEC MINI BOITE À RYTHME

Le PO-28 est un synthétiseur 8-bits, doté d'un séquenceur avec automation des paramètres, contrôle du «glide» et des effets.

- 15 sons de synthèse 8-bits + une mini boite à rythme Séquenceur 16 pas
- 16 patterns, possibilité d'enchaîner jusqu'à 128 patterns Possibilité de jouer un autre son par dessus le séquenceur

# PO-32 TONIC - SYNTHÉTISEUR DE BATTERIE ET PERCUSSION

Le PO-32 est une boîte à rythmes avec la possibilité d'accéder à une multitude de sons grâce au transfert de données via le VSTi Microtonic. Il dispose également d'un séquenceur avec automation des paramètres et des effets.

- 16 sons de synthèses et un nombre illimité avec le VSTi Microtonic
- Séquenceur 16 pas 16 patterns, possibilité d'enchaîner jusqu'à 64 patterns

# PO-33 K.O! - MICRO SAMPLER AVEC 40S DE MÉMOIRE ET MICROPHONE INTÉGRÉ

Enregistrez n'importe quelle source avec l'entrée ligne ou le microphone intégré. Le mode Melodic vous permet de jouer des mélodies chromatiques et le mode Drum vous permet de jouer des percussions. Séquencez le tout et ajoutez des effets.

- Microphone intégré pour sampler 8 espaces pour samples mélodiques
- 8 espaces pour percussions Séquenceur 16 effets Automation
- 40 secondes de mémoire de sample

# PO-35 SPEAK - SYNTHÉTISEUR VOCAL ET SÉQUENCEUR AVEC 8 CARACTÈRES DE VOIX, MICROPHONE...

Utilisez le microphone intégré pour enregistrer instantanément votre voix et modifier complètement son caractère. Jouez avec, séquencez là et ajouter des effets et percussions.

- Microphone intégré pour sampler 120 secondes de mémoire de sample
- Séquenceur Automation Multiplicateur de pas 8 caractères de voix
- 8 effets Transposition et changement de gamme Sons de percussion remplaçables avec Microtonic (vendu séparément) • Jam Sync

# ACCESSOIRES POUR POCKET OPERATOR

#### **CA-X PRO CASE**

Coque silicone générique pour PO

#### **CAX-YLW**

Coque silicone générique pour PO, CA-X jaune

# CAX-RD

Coque silicone générique pour PO, CA-X rouge

#### CAX-BG

Coque silicone générique pour PO, CA-X bordeaux

#### CAY\_PM

Coque silicone générique pour PO, CA-X Rick & Morty neon green

# **MC-3 SYNC CABLES**

3 câbles de synchronisation mini-jack mini-jack PO

# PO DISPLAY PROTECTION

Protection d'écan pour PO



	TARIF HT	REF
CA-X NOIR	32,68 €	CAALL
CA-X JAUNE	29,17 €	CAX-YLW
CA-X ROUGE	29,17 €	CAX-RD
CA-X BORDEAUX	29,17 €	CAX-BG
CA-X VERT NEON	29,17 €	CAX-RM
MC-3 SYNC CABLES	12,54€	MC-3
PO DISPLAY PROTECTION	14,00€	PODISPLAYPROTECT

# CATÉGORIE ENCEINTE SANS FIL

103

SÉRIE OD-11



# OD-11 - ENCEINTE 100W SANS-FIL, WIFI, COMPATIBLE SPOTIFY CONNECT ET AIRPLAY

L'OD-11 est une enceinte sans-fil compatible multiroom, faite pour lire toute votre musique, depuis n'importe quel appareil, en stéréo sans fil.

L'OD-11 est compatible avec tous les services de musique. Diffuser votre musique préférée à la maison, emmenez les pour les vacances et écouter votre musique hors ligne avec le mode "Cabin", ou connecter n'importe quel instrument, platine vinyle, console de jeux, ou télévision, pour une expérience sonore riche en sensation.

La nouvelle OD-11 est une version repensée de l'enceinte orthodirectionnelle OD-11 original, développé en 1974 par le suédois et génie de l'acoustique Stig Carlsson. Le son Carlsson est de retour, modernisé avec les dernières technologies.

L'OD-11 comporte une amplification de 100W, et un ordinateur embarqué. Elle délivre un son puissant et doux, en utilisant la dernière technologie de diffusion via Wi-Fi, et peut ainsi lire toute votre musique depuis n'importe quel appareil. Avec sa configuration simple, en quelques minutes pour pourrez profiter de votre musique.

L'enceinte peut être contrôlée à l'aide de la télécommande Bluetooth optionnelle Ortho Remote ou avec l'application Orthoplay compatible iOS, Android, Windows et disponible aussi par l'application Web universel.

## **CARACTÉRISTIQUES**

• Conception : orthodirectionnelle • Réponse en fréquence : 28 - 20000 Hz (-3dB) • Tweeter : cône avec aimant néodyme refroidi par ferrofluide • Woofer : 6,5" longue excursion en papier équipé d'une spire de Frager • Amplification : 100W Classe D • Connexion : WiFi / Bluetooth 4 LE (pour la télécommande optionnel uniquement) • Services supportés : Airplay / Apple TV / Spotify Connect • Entrées : Jack 3,5 mm, Optique Toslink (PCM, 16-bit 44,1 kHz jusqu'à 24-bit 192kHz) • Alimentation : AC 100-240 V 50-60 Hz • Dimensions : 262 x 272 x 262 mm • Poids : 7,5 kg

# ORTHOREMOTE NOIR - TÉLÉCOMMANDE POUR OD-11

# CATÉGORIE ENCEINTE SANS FIL

**104** 

SÉRIE **OD-11** 





	TARIF HT	REF
OD-11 NOIR	615,58€	OD11BK
OD-11 ROUGE	615,58€	OD11RED
OD-11 NOYER	615,58€	OD11WA
OD-11 BLANC	531,14€	OD11WH
ORTHOREMOTE NOIR	92,04€	ODREMOTE



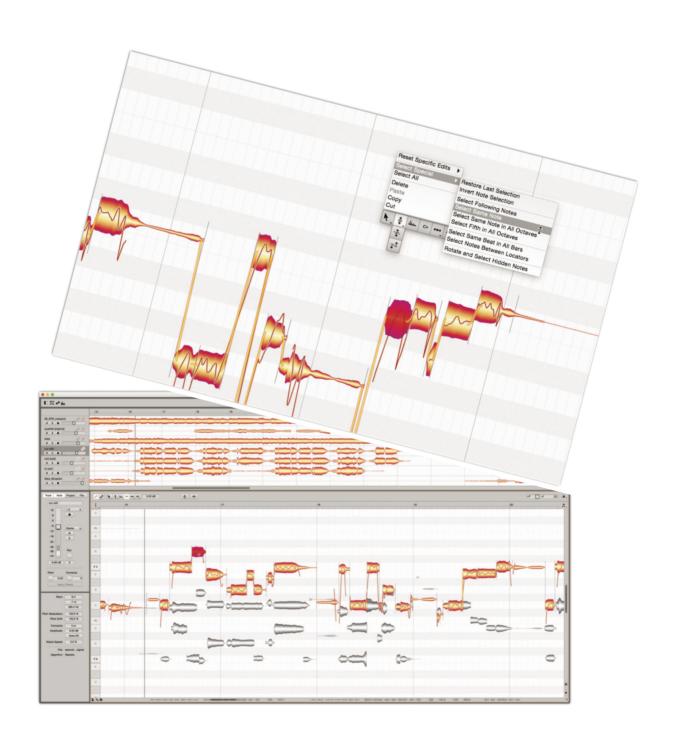
107	CELEMONY

111 EVENTIDE

127 | IMAGE LINE

133 | SERATO

# celemony\_



### C'est la question "Comment sonne une pierre ?"

qui, en 1997, a donné pour la première fois l'idée de Melodyne (Grammy Award en 2012) à Peter Neubäcker, chercheur et inventeur spécialisé. Musicien, amoureux des mathématiques, luthier et spécialiste des harmoniques, il découvre des approches très éloignées de celles du traitement de signal conventionnel. Le logiciel Melodyne, présenté pour la première fois en 2001, révolutionne l'édition audio en permettant de la manipuler aussi souplement que des notes MIDI. Puis Celemony ajoute à Melodyne un algorithme unique d'édition polyphonique. Celemony propose aussi un puissant logiciel de restauration anti pleurage et scintillement "Capstan", reposant sur les technologies de Melodyne.

109 LOGICIEL MELODYNE

110 LOGICIEL CAPSTAN



#### CATÉGORIE LOGICIELS

109

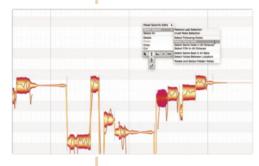
SÉRIE **MELODYNE** 

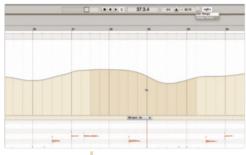
#### **MELODYNE**

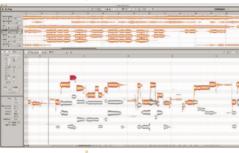
#### Melodyne, le futur de l'audio, maintenant

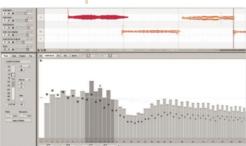
Melodyne permet de travailler le son d'une façon totalement nouvelle, à la fois musicale, astucieuse, limpide et presque magique. Travailler avec Melodyne, c'est comme de pouvoir dire "tient un peu plus cette note" à un chanteur ou "force un peu moins sur la tierce de cet accord" à un pianiste, et cela des heures, des semaines, voire des années après la session d'enregistrement.

### Melodyne sonne bien en étant simple d'emploi pour 2 raisons









La moins importante est la technologie. Le facteur crucial est la compréhension de la musique. Melodyne identifie les notes et les relations qui les unissent. Ce n'est que grâce à cette connaissance que les algorithmes Melodyne peuvent "penser" et fonctionner aussi musicalement. Pour vous. musicien et producteur, les avantages sont la célèbre supériorité sonore de Melodyne et beaucoup d'autres que sont incapables d'offrir les logiciels privés de cette compréhension du contexte musical.

#### Les notes s'affichent sous forme de gouttes

Les notes s'affichent dans Melodyne sous forme "gouttes", la ligne ondulée représentant l'évolution précise de la hauteur. Avec les outils de Melodyne, vous pouvez travailler directement sur les notes et modifier tous les paramètres musicaux importants. Il suffit de saisir les notes et vous pourrez alors ajuster de façon très intuitive leur hauteur, leur vibrato, leur volume, leur timing et beaucoup d'autres

choses encore



#### Tout ce qui compte musicalement

Melodyne détecte le tempo, la gamme et l'accordage, vous permettant d'éditer complètement tous les aspects musicaux importants de vos données au même titre que les notes.

#### Design sonore innovant.

Accédez directement aux harmoniques dans votre enregistrement, colorez et modelez le son d'une façon unique. D'une correction tonale sophistiquée jusqu'à la resynthèse la plus excentrique.

#### Compatibilité et convivialité.

Grâce à sa technologie de pointe et à la flexibilité de son interface, Melodyne s'adapte parfaitement à vos exigences comme plug-in VST, AU, RTAS et AAX dans votre station de travail audio numérique (DAW) ou comme application autonome.

#### Les algorithmes

Melodyne vous propose des algorithmes pour chaque type de son : voix, instruments, sons de percussion, bruit, mixages entiers. L'algorithme détermine comment les données audio seront interprétées et affichées.

#### Modification de la hauteur

Melodyne distingue trois types de paramètre de hauteur différents pour chaque note : la hauteur centrale, la modulation de hauteur (ou "Vibrato") et la dérive de hauteur.

#### Modification du timing

Chaque note peut être avancée ou reculée dans le temps, allongée ou raccourcie, ou quantifiée sur la grille de votre choix. Il est même possible de modifier en détail l'évolution du timing de chaque note.

#### Modification du tempo

Melodyne est fourni avec de puissants algorithmes de détection et d'édition du tempo. Associés aux outils et aux macros de timing, ils vous offrent un contrôle complet sur tous les aspects temporels de vos enregistrements.

#### Modification de l'amplitude

Vous pouvez rendre des notes plus fortes ou plus douces en tirant simplement dessus avec l'outil Amplitude. Double-cliquer sur des notes avec cet outil permet tour à tour de couper et de rétablir le son leur correspondant.

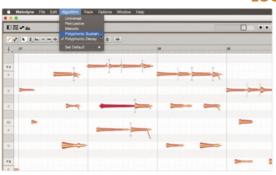
#### Façonner le son

L'éditeur de son et l'outil Formant offrent des moyens uniques d'optimiser le timbre et d'obtenir des couleurs tonales et des effets spectaculaires.

#### Travail sur plusieurs pistes (Melodyne Studio)

Le travail multipiste est l'une des fonctions les plus importantes de Melodyne. Parce que les possibilités de Melodyne ne révèlent tout leur potentiel que si l'on peut voir et modifier plusieurs pistes dans leur contexte.

MELODYNE ESSENTIAL	82,50 €	MES-DL
MELODYNE ASSISTANT	207,50 €	MAS-DL
MELODYNE EDITOR	332,50 €	MED-DL
MELODYNE STUDIO	582,50 €	MST-DL



#### Melodyne Essential, l'essentiel de Melodyne

Melodyne 4 essential contient l'outil principal de Melodyne pour l'édition basique de hauteur et de timing, offrant ainsi un accès particulièrement simple et économique au monde de Melodyne.

#### Melodyne Assistant, le Melodyne standard

Melodyne 4 assistant se passe de l'édition des données audio polyphoniques et de certaines fonctions supplémentaires des versions plus complètes mais offre le kit complet d'outils Melodyne et la même qualité sonore exceptionnelle. Une option abordable pour les données monophoniques et rythmiques.

#### Melodyne Editor, le Melodyne monopiste

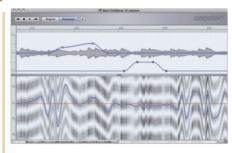
Melodyne 4 editor vous offre toutes les fonctions essentielles de Melodyne pour la correction et l'édition créative de pistes individuelles. Avec DNA Direct Note Access pour les données audio polyphoniques ainsi que la détection et l'édition ultra-précises du tempo.

#### Melodyne Studio, le Melodyne complet et multipiste

Melodyne 4 studio vous offre sur un nombre de pistes illimité toutes les fonctions de Melodyne pour la correction comme pour les applications créatives. Vous pouvez modifier le son et le contenu musical de vos enregistrements de façon incroyablement intuitive et leur apporter des changements plus profonds qu'avec aucun autre outil audio.

MELODYNE	ASSISTANT	EDITOR	STUDIO
	Melodyne standard	Melodyne monopiste	Le Melodyne complet
Convient à	signal audio mélodique et rythmique/complexe	signal audio polyphonique (via DNA), mélodique et rythmique/complexe	signal audio mélodique et rythmique/complexe, édition multipiste, arrangement, mixage
Workflow	plug-in (AU, VST, RTAS) ou application autonome, une piste à la fois, mono ou stéréo	plug-in (AU, VST, RTAS) ou application autonome, une piste à la fois, mono ou stéréo	application autonome, ou intégration à l'hôte via ReWire ou plug-in MelodyneBridge, multipistes, mono ou stéréo
Applications Typiques	édition de signaux audio mélodiques et rythmiques dans l'hôte, édition de fichiers audio en application autonome	édition de signaux audio mélodiques, rythmiques et polyphoniques dans l'hôte, édition de fichiers audio en application autonome	édition, arrangement, et mixage de signaux audio mélodiques et rythmiques, création d'arrangements à plusieurs voies, en version autonome ou intégré à l'hôte
Outils d'édition de notes	outils pour la hauteur, la dérive de hauteur, le vibrato, la stabilité tonale, le timing, les formants, l'amplitude, l'attaque, la séparation des notes	outils pour la hauteur, la dérive de hauteur, le vibrato, la stabilité tonale, le timing, les formants, l'amplitude, l'attaque, la séparation des notes	outils avancés pour la hauteur, la dérive de hauteur, le vibrato, la stabilité tonale, le timing, les formants, l'amplitude, l'attaque, la séparation des notes
Fonctions MIDI	export des notes audio en Standard MIDI File dans la version	export des notes audio en Standard MIDI File dans la version	Audio-to-MIDI pour les instruments virtuels, export des notes audio en Standard

application autonome | application autonome | MIDI File



110

SÉRIE CAPSTAN

### CAPSTAN - LOGICIEL DE RESTAURATION SONORE

Depuis plus de 100 ans, la musique a été enregistrée sur des supports de données mécaniques, et plus de 100 ans ces enregistrements ont été en proie aux mêmes problèmes : pleurage et scintillement. Qui n'a pas rencontré la dégradation mécanique causée par les appareils défectueux ou des bandes collantes, par le vieillissement ou le stockage défectueux ? Avec Capstan, il existe désormais pour la première fois un programme capable d'éliminer pleurage et scintillement à partir d'enregistrements musicaux, que ce soit sur bande, K7, cire, de gomme laque ou vinyle. Capstan détecte pleurage et scintillement en analysant le matériau musical lui-même, de sorte que le medium n'a pas d'importance. En cela, Capstan est nettement supérieur à des solutions telles que le suivi du bias, parce que Capstan fonctionne toujours même si la bande a déjà été copiée à plusieurs reprises ou numérisée uniquement en basse

Etant musicalement intelligent, l'algorithme de Capstan est capable de reconnaître non seulement les moindres taux de pleurage et scintillement mais aussi les variations de vitesse en continu dans le matériau musical lui-même et rend possible une édition détaillée, allant même jusqu'au dessin manuel de la courbe. Il est basé sur la technologie brevetée DNA (Direct Note Access), rendue célèbre par le célèbre programme Melodyne, utilisé dans le monde entier dans tous les grands studios pour l'édition de la hauteur et du timing

Alors que la détection précise du pleurage et du scintillement représente une véritable révolution technologique, la réparation de l'enregistrement est simple : le matériau musical est simplement lu avec la courbe de vitesse inversée. Pur varispeed - garanti sans artefacts. "Au cours de la phase de test Capstan, nous avons découvert notre premier trésor musical", raconte le spécialiste produit de Capstan, Mathis Nitschke. "Un enregistrement de Wilhelm Furtwängler dirigeant la Neuvième Symphonie de Beethoven en 1954. Même à ce jour, l'interprétation est considérée comme parfaite, mais malheureusement, le même ne peut plus être dit de la bande, avec un pleurage et scintillement chroniques, et même un arrêt momentané de bande. Grâce à Capstan, une version restaurée sera maintenant publiée".

Capstan est indépendant de tout matériel, fonctionne en application autonome sous les systèmes d'exploitation 64 bits (Windows ou Mac OS), et gère tous les formats audio couramment rencontrés. Les données de correction obtenues à partir d'un fichier mono ou stéréo peuvent être transférées vers un nombre illimité de fichiers additionnels, ce qui rend la suppression de pleurage et de scintillement identiques à partir d'enregistrements multi-pistes possibles.

CAPSTAN

TARIF HT **3 158,34 €** 

REF CAPS-DL

# **Eventide**®



**Eventic** 

0

METERS



DDOCESSELIDS D'EFFETS

# Eventide est une société créée à New York en 1971.

Parmi les premières machines produites, on trouve l'Instant Phaser, utilisée par Led Zeppelin, et la 1745 Delay Line, dont la version "M" fut la première liane à retard au monde à être équipée de mémoire vive. L'arrivée de Tony Agnello voit le lancement en 1975 du mythique Harmonizer H910, que Jon Anderson du groupe Yes fut l'un des premiers à tester. L'innovation technologique qu'il représente est conséguente : combinant pitch-shifting et délai, il remplace à lui seul ce qui nécessitait auparavant magnétophones à bandes et plusieurs racks d'effets. Ouvrant un monde sonore inimaginable auparavant, il est rapidement adopté par les plus grands: David Bowie, John Lennon, Frank Zappa. Eddie Van Halen, Elton John, AC/DC, U2... Il est suivi en 1977 par le H949, qui, doté de contrôles subtils pour le pitch-shifting, permet de facilement doubler des voix ou épaissir des textures.

En parallèle, Eventide installe toujours plus de mémoire vive dans ses produits, y compris dans le premier delay broadcast, le BD955, qui comptait 160 barrettes de 16 Ko chacune! La maîtrise de cette technologie permet alors à Eventide de se lancer dans une nouvelle gamme de produits particulièrement gourmands en ressources : les réverbérations numériques. Le premier modèle, le SP2016, sort en 1981 et devient lui aussi légendaire. Le développement des processeurs DSP au milieu des années 80 remet Eventide sur le chemin des multi-effets. Le résultat en est le H3000 qui sort en 1986. Le succès au'il rencontre est tel que cette machine devient sans doute la plus célèbre de l'histoire de cette société. On le retrouve d'ailleurs encore aujourd'hui dans de nombreux studios du monde entier. Il sera suivi par les séries 4000 et 7000, par l'Orville, pour arriver jusqu'à l'Eclipse, le H8000W (multicanaux) et le H7600 (stéréo) actuels.

Au cours des années 2000, Eventide se lance dans le développement de logiciels sous forme de plug-ins originaux ou reproduisant certains des produits qui ont marqué son histoire. Ainsi les machines des débuts et certains algorithmes emblématiques des années 80 retrouvent une nouvelle jeunesse et sont mis à la portée de tout utilisateur de stations de travail audionumériques. Mais les musiciens de scène ou de studio ne sont pas en reste, puisqu'Eventide propose à partir de 2007 ses algorithmes regroupés par type d'effets dans 4 pédales : TimeFactor (délai), ModFactor (modulation), PitchFactor (pitch-shifting) et Space (réverbération). Elles sont suivies par la pédale multi-effets H9, qui dans sa version Max regroupe, en plus de ses propres effets, l'intégralité des algorithmes des 4 pédales précédentes. Entièrement pilotables via une application disponible pour iOS, Mac OS X et Windows, ces produits, par leur universalité, leur souplesse d'utilisation et leur qualité sonore, sont annonciateurs de ce qu'Eventide réserve pour le futur.

113	MULTICANAL H9000
115	PROCESSEURS D'EFFETS H8000FW, H7600, ECLIPSE V
116	PROCESSEUR D'EFFETS ECLIPSE V4
117 <u>1</u>	REVERB 2016, DDL-500
118 #	BROADCAST DELAY
119	PLUG-INS ELEVATE BUNDLE 1.5
120	PLUG-INS BLACKHOLE, SP2016
121	PLUG-INS PHYSION, ULTRATAP
122	PLUG-IN TVERB
123	PLUG-INS INDIVIDUELS
125 l	PLUG-IN ANTOLOGY XI



# CATÉGORIE PROCESSEUR D'EFFETS MULTICANAL & RESEAU AUDIO

113

H9000



#### H9000 - PROCESSEUR D'EFFETS MULTICANAL & RESEAU AUDIO

La nouvelle génération de processeurs multi-effets H9000 est dotée d'une architecture modulaire pour une configuration sur mesure de la puissance DSP et des entrées/sorties. Compatible avec les réseaux audio les plus répandus, il offre des capacités de traitements multicanaux équivalentes à dix fois la puissance de la série H8000, une performance impossible à atteindre jusqu'à maintenant, même avec des solutions de logiciels plug-ins.

Le H9000 est conçu pour inclure tous les effets les plus réputés d'Eventide dans une solution qui s'intègre parfaitement dans toutes les situations de production actuelles : studio, live, post-production et broadcast. Il bénéficie d'une interface utilisateur novatrice et intuitive : un affichage couleur en façade auquel s'ajoute le logiciel emote™, disponible pour Mac, PC et iOS ainsi qu'aux formats de plugins AAX, VST et AU.

Livré avec des milliers d'effets immédiatement utilisables, le H9000 est capable d'exécuter simultanément jusqu'à 16 algorithmes : délais, pitch-shifting diatonique, flangers, EQs, réverbérations, avec la possibilité de créer ses propres effets multicanaux. Il est entièrement compatible avec les algorithmes des H8000, H7600, H9 ainsi qu'avec la plate-forme de développement VSIG.

La nouvelle fonctionnalité "FX Chain" permet de combiner à volonté jusqu'à 4 algorithmes pour créer des "Super-Effets".

Le H9000 est équipé d'une section DSP modulaire, constituée de 4 slots indépendants, chacun capable de gérer 32 canaux audio. Sa configuration d'entrée/sortie est également extensible, 3 slots permettant la compatibilité avec les formats audio : Pro Tools, Thunderbolt, Dante, MADI, Ravenna, AVB, AES67 et USB Audio.

#### **CARACTERISTIQUES**

- Entrées analogiques : 8 entrées ligne
- Sorties analogiques: 8 sorties ligne
- Rapport S/B : A/N (pondéré A) >121 dB, N/A (pondéré A) >115 dB
- DHT+B: <0.0026 % @ 1kHz, 3dBFS
- Fréquence d'échantillonnage : 24-bit 44,1 à 192 kHz
- Entrées/sorties numériques (Nbre de canaux) : 8 canaux AES, 8 canaux ADAT, 2 canaux S/PDIF, 1 port Firewire, 4 ports USB
- Slot d'extension: 3 slots pour extensions aux formats Pro Tools, Thunderbolt, Dante, MADI, Ravenna, AVB, AES67 et USB Audio







### CATÉGORIE PROCESSEUR D'EFFETS MULTICANAL



114

H9000









H9000	TARIF HT <b>6 990,00</b>	REF <b>1172-000</b>
H9000R sans afficheur	TARIF HT <b>4 990,00</b>	REF <b>1172-001</b>
EXPANSION DANTE	TARIF HT <b>N.C.</b>	REF <b>N.C.</b>
EXPANSION MADI	TARIF HT <b>N.C.</b>	REF <b>N.C.</b>

### **Eventide**<sup>®</sup>

### CATÉGORIE PROCESSEUR D'EFFETS

115

H8000FW H7600



### H8000FW - PROCESSEUR D'EFFETS MULTICANAL

Avec plus de 1 800 programmes d'effets et algorithmes pour la musique et la post-production, jamais Eventide n'avait rassemblé autant de puissance au service de la créativité sonore. Le processeur H8000FW offre 4 canaux d'entrée / sortie analogiques combinés avec huit canaux numériques AES/EBU, ADAT, et deux canaux S/PDIF. Un port FireWire connecté directement à un ordinateur Mac ou PC offre 8 canaux d'entrées/sorties audio 24 bit. Deux entrées haute impédance accompagnées d'une interface de contrôle par pédalier avec un véritable bypass permettent son utilisation directe avec des instruments (guitare, basse, etc...)

#### **CARACTERISTIQUES**

- Entrées analogiques: 4 entrées ligne sur XLR, 2 haute impédance sur jack 6,35 mm. 20 kΩ symétrique, +26 dBu maximum • Sorties analogiques: 4 sorties ligne sur XLR
- Niveau de sortie : +20 dBu maximum
- Réponse en fréquence : 5 Hz 45 kHz, +0/-3.0dB @96kHz
- DHT+B: <0.002% @ 1kHz, 3dBFS
- Gamme dynamique: >110 dB



- Diaphonie: <-110dB @ 20Hz to 20kHz, -1dBFS
- Fréquence d'échantillonnage : 24-bit 44,1, 48, 88.2, 96 kHz, via FireWire, AES/EBU, S/PDIF, ADAT, Word-Clock
- Entrées/sorties numériques (Nbre de canaux): 8 canaux AES 24-bit 44.1kHz 96kHz sur connecteur DB25, 4 canaux AES 24-bit 44.1kHz 96kHz sur connecteur XLR avec conversion d'échantillonnage et bypass relais à l'arrêt, 8 canaux ADAT (4 à 96kHz S/MUX) sur connecteur Toslink ou 2 canaux S/PDIF à 44.1kHz/48kHz, 8 canaux 24-bit at 44.1kHz 96kHz sur Firewire avec cascade
- MIDI: Entrée, sortie et cascade
- Contrôle: RJ-45 pour Eve/Net. Jusqu'à deux pédales, ou 4 entrées 5V, ou 6 footswitchs. 2 relais isolés 30 VDC 1A
- PCMCIA Interface : 68 pin PCMCIA 2.0 supporte type 1 SRAM jusqu'à 4Mo Taille (L x H x P) : 483 x 89 x 317 mm
- Poids: 5,5 kg



#### H7600 - PROCESSEUR D'EFFETS

Avec plus de 1 100 programmes-algorithmes et 174 secondes de mémoire d'échantillonnage, le processeur **H7600** rassemble les plus hautes capacités de traitement audio professionnel pour la création d'effets stéréo sans précédent.

#### **CARACTERISTIQUES**

- Entrées analogiques: 2 entrées ligne sur XLR, 2 entrées haute impédance sur jack 6,35 mm. 20 kΩ symétrique, +26 dBu max.
- Sorties analogiques: 2 sorties ligne sur XLR
- Niveau de sortie : +26 dBu maximum
- Réponse en fréquence : 20 Hz 44 kHz, +1/-0.1dB @96kHz
- DHT+B: <0.0025% @ 1kHz, -3dBFS
- Gamme dynamique: >105 dB
- Diaphonie : <-110dB @ 20Hz to 20kHz, -1dBFS



- Fréquence d'échantillonnage : 24-bit 44,1, 48, 88.2, 96 kHz via FireWire, AES/EBU, S/PDIF, ADAT ou Word Clock
- Entrées/sorties numériques : 2 canaux AES ou S/PDIF 24-bit 44.1kHz - 96kHz, bypass relais à l'arrêt
- MIDI : Entrée, sortie et cascade
- Contrôle : RJ-45 pour Eve/Net. Jusqu'à 2 pédales ou 4 entrées 5V ou 6 footswitchs. 2 relais isolés 30 VDC 1A
- PCMCIA Interface: 68 pin PCMCIA 2.0 supporte type 1 SRAM jusqu'à 4 Mo
- Taille (L x H x P): 483 x 89 x 317 mm Poids: 5,5 kg

### CATÉGORIE PROCESSEUR D'EFFETS

### **Eventide**<sup>®</sup>

#### **ECLIPSE V4 - PROCESSEUR D'EFFETS**

Jamais un processeur d'effets n'a été aussi compact. En rassemblant une impressionnante gamme d'algorithmes dans une architecture complète d'entrées/sorties analogiques et numériques, **Eclipse** met la légendaire puissance des traitements Eventide à la portée de tous.

#### Architecture d'effets double blocs

Eclipse est le seul processeur de sa catégorie à offrir une conversion de haute qualité 24 bit 96 kHz et un ensemble de 100 algorithmes dans une conception de traitement double blocs. Les configurations de double routage permettent d'utiliser l'Eclipse comme 2 processeurs d'effets indépendants. Les entrées et sorties de ces 2 blocs se configurent en mono ou en stéréo. Ils peuvent aussi être combinés au sein d'un programme pour des multi-effets grand format sans compromis de qualité.

#### Facile à utiliser

Le bouton de commande Eventide et le clavier permettent d'effectuer rapidement tout réglage et opération. Des Hot Keys offrent un accès immédiat aux huit paramètres les plus importants de chaque programme. Ils sont en plus assignables pour permettre de créer ses propres programmes et commandes. Un bouton Tap permet de programmer non seulement les délais, mais aussi la fréquence des LFO qui modulent les échantillons et les filtres, ou la vitesse du panoramique automatique ou du tremolo. Il peut être réglé pour utiliser de 2 à 12 taps pour calculer une moyenne.

116

**ECLIPSE V4** 





#### Les classiques d'Eventide

Eclipse intègre les plus célèbres effets conçus par Eventide : des traitements d'harmonisation (pitch-shifting) incluant l'innovant Micro pitch shift, souvent utilisé par les ingénieurs du son pour le traitement des voix, plus 11 algorithmes de réverbération complétés par 4 algorithmes plex. A l'origine et DSP 7000, les réverbérations ont été fidèlement adaptées pour l'Eclipse, avec une véritable stéréo d'entrée/sortie. Une large gamme de délais permet de concevoir tout type de paysage sonore, band delays, chorus delays, comb delays, ducked delays, ring delays et pan delays. Chaque bloc dispose de 20 secondes mono (10 stéréo) de mémoire d'échantillons pour transformer l'Eclipse en un looper extrêmement puissant, avec toujours la possibilité de garder un bloc pour l'ajout d'effet.

Que ce soit pour du mixage en live ou en studio, l'Eclipse rassemble tous les traitements indispensables en un seul processeur compact. Ce n'est pas une simple boîte d'effets, c'est un Eventide!

#### Polyvalence d'entrée/sortie

Le panneau arrière de l'Eclipse est compatible avec tous les besoins de connexion d'entrée/sortie, proposant les formats numériques AES/EBU, S/PDIF, ADAT optique, et analogiques symétriques sur connecteur XLR et asymétriques sur jack 6,35 mm supportant un signal haute impédance en provenance directe d'un instrument. En complément, une entrée/sortie Word-Clock sur BNC, une entrée/sortie/thru MIDI et deux ports pour pédales externes.

#### Concevoir ses propres programmes

Bien qu'Eclipse dispose d'une gamme complète d'effets, il procure tous les éléments pour concevoir facilement ses propres effets, tout simplement en chargeant un ou deux algorithmes, en appliquant un type de distribution du signal, en assignant les Hot Keys pour ensuite le paramétrer à convenance.

#### Slot pour Flash Card

Les programmes se mémorisent facilement dans une carte compact flash à insérer sur le panneau avant. Le transfert de programmes entre différents Eclipses est ainsi une opération simple, fiable et rapide.

#### **CARACTERISTIOUES**

- Entrées analogiques : 2 entrées ligne sur XLR, 2 haute impédance sur jack 6,35 mm. 20 kohms symétrique, +26 dBu maximum
- Sorties analogiques: 2 sorties ligne sur XLR
- Niveau de sortie : +26 dBu maximum
- Réponse en fréquence : 20 Hz 44 kHz, +0/-0.1dB @96kHz
- DHT+B: <0.003% @ 1kHz, -3dBFS
- Gamme dynamique : >104 dB
- Diaphonie: <-100dB @ 20Hz to 20kHz, -1dBFS
- Fréquence d'échantillonnage: 24-bit 44,1, 48, 88.2, 96 kHz, via AES/EBU, S/PDIF, ADAT, Word-Clock
- Entrées/sorties numériques (nombre de canaux): 2 canaux AES 24-bit 44.1kHz - 96kHz sur connecteur XLR, 2 canaux S/PDIF à 44.1kHz/48kHz, optique et coaxial, 2 canaux ADAT sur connecteur Toslink
- MIDI : Entrée, sortie et cascade
- Contrôle : Jusqu'à 2 pédales (ou entrée 5V), 6 footswitchs
- PCMCIA Interface : Compact Flash Card Type I, Type II
- Taille (L x H x P) 483 x 45 x 267 mm Poids : 4,1 kg

### **Eventide**®

### CATÉGORIE REVERBERATION, DELAI

117

### **REVERB 2016 DDL-500**

#### **REVERB 2016 - REVERBERATION NUMERIOUE**

Reverb 2016 recrée le légendaire algorithme du vintage et célèbre SP2016. Tous les aspects de l'effet original ont été reproduits, en incluant tous les détails des paramètres utilisateur du modèle original.

Reverb 2016 est un processeur de réverbération conçu dans la philosophie qu'une réverbération est toujours utilisée de manière autonome avec une interface utilisateur spécifique pour en permettre un réglage optimal.

Bien que recréant le son de la réverbération originale, certaines parties du traitement ont été améliorées tout en gardant la structure de base de l'algorithme : des premières réflexions plus complexes, plus de densité et plus de précision dans le réglage des paramètres. Une évolution technologique qui dépasse largement la puissance de traitement de l'ancienne SP2016.





#### **CARACTERISTIQUES**

- Entrées analogiques : 2 entrées ligne sur XLR et jack 6,35 mm 100 k $\Omega$  symétrique, +20 dBu maximum
- Sorties analogiques : 2 sorties ligne sur XLR et jack 6,35 mm
- Niveau de sortie : +18 dBu maximum
- Réponse en fréquence : 20 Hz 20 kHz, +/-1dB
- DHT+B: <0.05 % @ 20 Hz 20 kHz
- Gamme dynamique : >90 dB
- Diaphonie : <45 dB sous full scale
- Fréquence d'échant. : 24-bit 44,1, 48 kHz
- Entrées/sorties numériques : 2 canaux S/PDIF à 44.1kHz (interne), 48kHz (externe) coaxial
- Taille (L x H x P): 483 x 45 x 153 mm Poids: 4,3 kg

- Stereo Room, Room Reverb et High Density Plate
- 99 programmes utilisateur
- Hautes performances, DSP et échantillonnage 24 bit
- Facilité d'emploi avec contrôle dédié pour tous les paramètres
- Utilisation pratique en live et en studio

REVERB 2016 TARIF HT **3 249.00 €** 

REF **1126-000** 

#### **DDL-500 - DELAI NUMERIQUE**

Le **DDL-500** est un délai numérique haute qualité de 10 secondes opérant à une fréquence d'échantillonnage maximale de 192 kHz. Sa conception au format rack 500 limite au maximum le nombre de circuits intégrés mis en œuvre. Il est accompagné de circuits analogiques offrant une saturation douce, un filtre coupe-haut, une boucle de régénération, une boucle d'insertion, un bypass par relais et un gain de +20 dB.

Bien que le monde des racks 500 et EURO soit plutôt réservé aux modules analogiques, Eventide présente ici un module numérique. En limitant la partie numérique aux seules puces pour le délai, le DDL-500 garde une forte âme analogique. Le temps de délai varie soit par un contrôle manuel, soit en connectant un LFO à l'entrée Remote, permettant ainsi l'utilisation de temps de délais courts pour la création de filtre en peigne ou d'effets de flange. Le DDL-500 est aussi capable de gérer de longs temps de délai (jusqu'à 160 secondes à 16 kHz de fréquence d'échantillonnage).

DDL-500	TARIF HT	REF
RACK500	<b>1 099,00 €</b>	<b>1181-000</b>
DDL-500 EURO	TARIF HT <b>549,00</b>	REF <b>1206-000</b>

#### **CARACTERISTIQUES**

• Fréquence d'échantillonnage 192 kHz à 12 kHz • Résolution 24 bits • Temps de délai minimum : 0.11 ms • Temps de délai maximum : 10 s à 192 kHz, 160 s à 12 kHz • Entrée : niveau max

24 dBu, Impédance 18 kohms • Sortie : niveau max 24 dBu, Impédance : 50 kohms • Insert départ : niveau max 10 dBu, Impédance

2 kohms • Insert retour : niveau max 20

niveau max 20 dBu, Impédance 50 kohms • Alimentation :

+16V 200 mA, -16V 100 mA





### CATÉGORIE **DELAI BROADCAST, PREAMPLI**



#### **BD600 - DELAIS D'ANTENNE BROADCAST**

Le délai d'antenne BD600 offre 80 secondes de délai haute qualité pour les applications de protection du signal dans les applications de diffusion broadcast. La durée du buffer de délai est variable de 4 à 80 secondes. Le dump peut être configuré jusqu'à 10 secondes par pas de 0,5 seconde. A chaque fois que le bouton Dump est sollicité, un segment est effacé. Par exemple, si le délai est réglé au maximum à 80 secondes de buffer avec une valeur de dump fixée à 8 secondes, 10 segments dump sont disponibles. En appuyant une première fois sur le bouton Dump, on efface un segment de 8 secondes. Il reste alors 72 secondes de délai de protection, etc... Le bouton "Sneeze" édite momentanément l'audio entrant, permettant d'entrer un commentaire sans être entendu et sans coupure d'antenne. Le mode MicroPrecision Delay<sup>™</sup> offre 10 secondes d'ajustement de délai en temps réel par incrément de 100 nanosecondes. Une fonction utile pour les radios évoluant en HD, en permettant une synchronisation parfaite entre l'analogique et le numérique. MicroPrecision Delay peut être ajusté à l'antenne, avec des transitions d'entrées et de sortie sans artefacts audibles.

118

BROADCAST DELAY



- Mode délai micro-précision pour la synchronisation HD,
   20 secondes de délai ajustable par incrément de 100 nanosecondes
- 80 secondes de protection de délai
- Fonction "Panic" pour la lecture de fichiers WAV pendant la reconstruction du délai
- Entrée/sortie AES/EBU 24-bit
- Entrée/sortie analogiques 24-bit
- Durée de Dump et de segmentation configurable
- Bouton "Sneeze" pour édition momentanée
- Capacité de télécommande
- Interface RS232 et USB pour contrôle à distance
- 16 entrées et sorties de commande
- WheatNet-IP

	TARIF HT	
BD600+ 80 SECONDES AVEC CAPACITÉ HD	4 499,00	1189-001
BD600E+ 80 SECONDES TÉLÉCOMMANDE ÉTENDUE	4 899,00	1189-002
BD600W+ 80 SECONDES WHEATNET-IP	4 699,00	1189-003



#### **BD960 - DELAIS D'ANTENNE BROADCAST**

Pratique et économique, qu'importe la taille de votre radio! Le délai d'antenne BD960 est plus qu'abordable pour accéder à un système de sécurité pour vos émissions live. Il suffit de presser le bouton Delete pour effacer de l'antenne le moment indésiré. Cette fonction actionne également un contact de relais, permettant facilement de déclencher un programme court de substitution qui remplacera le programme en cours. Quand la période de délai est terminée, la sortie reprend le programme d'antenne en cours, et la protection est restaurée. Tout ceci en appuyant seulement sur un unique bouton! Encore plus simple, avec le BD960, le programme de substitution peut être stocké à l'intérieur de la machine et être utilisé par le procédé AutoFill™ du délai pour remplacer les périodes de coupure de signal.

- Un unique bouton Delete
- Stéréo, 8 secondes de délai ajustable
- Lecture automatique
- de programme de substitution
- Mémoire non volatile
- Interface RS-232

BD960 TARIF HT REF 2 599,00 € 1122-000 119

ELEVATE
BUNDLE 1.5



### ELEVATE BUNDLE 1.5 - COLLECTION DE 4 PLUG-INS POUR LE MIXAGE ET MASTERING

Saturate est un clipper spectral, utile pour le mixage ou le mastering. Il ajoute jusqu'à 24dB de drive grâce à un paramètre variable CLIPPER SHAPE qui peut aller d'une courbe douce et agréable à un clipping brutal et total. Le traitement spectral unique assure l'équilibre tonal du signal distordu, même si les réglages sont poussés à fond. Saturate compense automatiquement le niveau de sortie en se basant sur le contrôle DRIVE mais permet également un contrôle manuel.

De son côté, le booster de transitoires **Punctuate** est également utile pour le mixage ou le mastering. D'un point de vue musical, il offre jusqu'à 26 bandes de fréquences pour le contrôle **TRANSIENT EMPHASIS** (pour le boost ou la suppression des transitoires), tandis que ses contrôles **ADAPTIVE TRANSIENT** et **ADAPTIVE LENGTH** permettent aux algorithmes d'adapter le traitement de transitoires de chaque bande à ce que l'oreille de l'utilisateur souhaite entendre. Des paramètres personnalisables pour chaque bande permettent également aux utilisateurs de retravailler le résultat, si nécessaire.

La mise à jour **Elevate Bundle 1.5** apporte également plusieurs améliorations de fonctions au couple original formé par **EQuivocate**, un **EQ graphique auditif** basé sur les bandes critiques de l'oreille humaine, et son homonyme Elevate, constitué d'un limiteur multibandes unique, d'un EQ basé sur l'audition de l'oreille humaine, et d'un maximiser audio puissant commercialisés à la fin de l'année dernière sous la forme du plug-in de mastering le plus sophistiqué jamais créé.

EQuivocate bénéficie d'une nouvelle fonction **RANGE**, permettant aux utilisateurs d'échelonner ou d'inverser l'étendue totale des dB pour l'EQ, afin de modifier la quantité totale d'égalisation appliquée après avoir réglé les bandes individuelles. Cela permet également aux utilisateurs d'échelonner l'étendue du **MATCH EQ** avant et après qu'il ait été réglé. Chaque bande bénéficie en outre des boutons d'activation/désactivation permettant une grande souplesse dans le traitement du signal.

Enfin, **Elevate** comprend un véritable limiteur crête, empêchant les masters finaux de clipper en lecture et offrant l'assurance à l'utilisateur d'une compatibilité totale avec toutes les normes de diffusion.

**Compatibilité**: Elevate Bundle 1.5 (comprenant les plug-ins Elevate, EQuivocate, Punctuate et Saturate aux formats AAX/AU/VST pour Mac OS X 10.7+ et Windows 7+)

ELEVATE BUNDLE 1.5	TARIF HT <b>179,00 €</b>	REF <b>1212-004</b>
EQUIVO	TARIF HT	REF
CATE	<b>82,50 €</b>	<b>1210-004</b>

MIXLOCK INFO

120

BLACKHOLE SP2016



#### MANGLEDVERB - PLUG-IN DE RÉVERBÉRATION ET DISTORTION

MangledVerb est un effet unique combinant réverbération et distorsion. Transposé directement à partir du primé H9 Harmonizer®, MangledVerb est capable de créer des réverbérations luxuriantes, des pistes de distorsion et un chaos musical qui permet de sculpter votre son. Les guitaristes l'ont utilisé pendant des années pour créer des sons mythiques, vous pouvez désormais l'utiliser dans votre séquenceur préféré. MangledVerb démarre avec un pré-délai variable qui alimente une réverbération stéréo suivi d'un effet de distorsion complexe.

Comme tous les plug-ins de la série Signature H9, MangledVerb excelle dans les situations de direct. Le ruban est un contrôle innovant qui vous permet de programmer deux paramètres pour n'importe quelle combinaison de contrôles et de les faire passer de façon transparente entre eux. Le HotSwitch programmable vous permet de passer instantanément à un autre réglage

оит

TAP

H9|PLUG-IN

Compatible AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle.

LEVEL

**Eventide** 

■ LOAD SAVE COM

MANGLEDVER8

MANGLED VERB

TARIF HT **65.83 €** 

REF **1213-004** 



Nouveau : format Native Instruments NKS

### SP2016 REVERB - PLUG-IN DE REVERBERATION

en appuyant sur un bouton.

Le **SP2016** original a présenté le concept de 'plug-ins' à un monde de l'audio professionnel éberlue, dès 1982 ! Révéré pour ses réverbes distinctives par des ingénieurs tels que Mick Guzauski, Roy Hendrickson, George Massenburg, Dave Pensado et Allen Sides, pour ne citer que quelques noms célèbres, le SP2016

a été utilisé sur un nombre incalculable d'albums, de Madonna à Mariah Carey et d'Adele à Eminem.

"L'Eventide SP2016 a toujours été ma réverbe préférée" déclare le legendaire ingénieur Dave Pensado. "Elle possède la capacité unique de placer parfaitement les voix, les instruments et la batterie dans un mix. Le nouveau plug-in SP2016 nous offre maintenant un accès complet à cette réverbe incroyable, et personne n'en est plus heureux que moi!"



Modéliser précisément chaque aspect de ces effets en rack n'a été ni rapide ni facile, mais aujourd'hui l'indispensable beauté sonore offerte par cette réverbe classique peut être appliquée en toute occasion — en studio ou en live.

SP2016 REVERB

TARIF HT **225.00 €** 

1217-000

### Eventide

121



### PHYSION ULTRATAP



#### **PHYSION - GESTIONNAIRE DE TRANSITOIRES**

Physion est un plug-in audio permettant de traiter séparément les transitoires (l'attaque) et les parties tonales (le tenu) d'un signal sonore. Au cœur du plug-in, Eventide a intégré un algorithme pour lequel il a déposé un brevet et qui serait susceptible d'être appliqué à d'autres créations dans le futur. Une fois le signal séparé en ces deux parties (transitoires et tenu), le plug-in pour Mac OS X et Windows permet d'appliquer des effets différents à ces deux éléments sonores, de doser individuellement le mix dry/wet et de varier leur gain pour pouvoir créer de nouvelles sonorités et textures. Chaque effet est accompagné de son lot de paramètres dédiés.

- Séparation des composants transitoire et tonal du signal sonore
- Transformez radicalement un son en ne gardant que sa partie tonale ou ses transitoires
- Divisez, modifiez, puis ré-assemblez n'importe quel son
- Contrôle extrêmement précis de la séparation en utilisant la section "Structural Split"
- Six effets pour les transitoires : Delay, Tap Delay, Dynamics, Phaser, Reverb, Gate + EQ
- Sept effets pour la partie tonale : Delay, Compressor, Pitch, Chorus, Reverb, Tremolo, EQ
- Affichage de la forme d'onde pour un suivi temps réel précis transitoire/tonal
- Programmes d'artistes par Richard Devine, Chris Carter, Suzanne Ciani, Joe Chiccarelli, John Agnello, Stewart Lerman, Steve Rosenthal, Kaitlyn Aurelia Smith, etc...

Compatible AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle.





#### **ULTRATAP - DELAI**

UltraTap est l'outil parfait pour créer des séquences de batterie, des chœurs, des accords de guitare en mouvement, et d'autres effets évolutifs. Imaginez qu'UltraTap est la mère de tous les Echoplex et vous ne serez pas très loin du compte. C'est en gros la façon dont il fonctionne, mais avec la flexibilité de pouvoir ajouter autant de «têtes de lecture» que vous voulez et de contrôler leurs positions et leurs niveaux de façon expressive.

D'un point de vue créatif, il est également optimisé pour le live; les fonctions uniques HotSwitch et Le Ruban d'UltraTap facilitent la programmation de combinaisons de contrôles et le morphing sans heurts d'un son à un autre.

- Plus de 150 presets
- Manipulez des effets en temps réel en utilisant Le Ruban pour passer sans heurts d'une combinaison de contrôles à une autre.
- Créez des changements drastiques sur l'effet et le son en assignant le HotSwitch à une version différente de vos réalages.
- Réunissez des taps ou modulez-les pour obtenir des réverbes jamais entendues en utilisant le paramètre innovant Slurm.
- Utilisez jusqu'à 64 taps pour créer des répétitions simples ou pour transformer des délais en chorus et en réverbe.
- Accélérez ou ralentissez l'espace rythmique entre les taps avec le bouton Spread.
- Utilisez les LFO et les enveloppes intégrés pour découper la source sonore en trémolos rythmés avec la fonction Chop.
- Modifiez l'image stéréo des taps dans toute sorte de configurations
- Synchronisez les paramètres Length et/ou Speed du LFO Chop à votre station de travail.
- Utilisez Mix Lock pour faire défiler les presets tout en gardant le mélange wet-dry constant.
- Optimisé pour le live avec contrôle MIDI du Ruban et du Tap Tempo pour un contrôle global rapide à la volée.

Compatible AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle.



122

**TVERB** 



#### **TVERB - REVERBERATION**

Développé avec le légendaire producteur, musicien et ingénieur du son Tony Visconti, le plug-in Tverb émule une réverbération de salle extrêmement personnalisable grâce à des fonctionnalités et des techniques uniques. A l'intérieur d'un espace virtuel (modélisé à partir de la salle légendaire Meistersaal des Hansa Tonstudios de Berlin), vous pouvez mélanger 3 canaux virtuels: un canal microphone principal et son ambiance subtile, plus 2 canaux de microphones mobiles capturant la réverbération luxuriante de la salle.

Tverb est plus qu'une réverbération traditionnelle. Vous commencerez par une réverbération de salle (room) parfaite, puis vous placerez 2 microphones additionnels n'importe où dans la salle. pour finir par gérer la dynamique des ambiances à l'aide des gates présents sur chacun des canaux. Tverb donne un contrôle total sur tous ses paramètres, en temps réel. Vous pouvez même faire bouger vos micros dans la salle en temps réel, pratiquement impossible dans la réalité mais un jeu d'enfant dans Tverb.

Avec une compression analogique modélisée sur le micro principal et des gates sur les canaux d'ambiance, Tverb propose un traitement unique sur une large gamme dynamique.

- 2 microphones mobiles pour ajuster le champ de réverbération et de réflexion
- Sélecteur de directivité pour le microphone principal
- Algorithme complexe de réverbération Eventide avec EQ, contrôle de diffusion et de durée
- Module de compression sur le canal principal, comme dans la session de Visconti
- 2 modules de gate post reverb avec contrôle de seuil, d'attaque, de retour et de maintien plus link
- Console de mixage (inspirée de celle utilisée par Visconti) offrant les contrôles de mélange des canaux micro avec Master
- Module Room permettant de régler le son de la salle avec contrôle de durée de réverbération, diffusion et réponse en fréquences
- Faible charge CPU permettant l'utilisation de la Tverb en insert sur de multiples pistes
- Inverseur de phase pour supprimer ou créer des effets d'opposition de phase
- Mix Lock permettant de naviguer entre les programmes tout en gardant le rapport wet/dry constant
- Support complet d'automation

Compatible AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle.

### **Eventide**®

### CATÉGORIE PLUG-INS

123

**PLUG-INS** 



#### 2016 STEREO ROOM - PLUG-IN

Descendante du légendaire rack SP2016, une réverbération naturelle et unique. Contrôles simples et intuitifs permettant de régler les différents paramètres de façon très précise, y compris la position dans la pièce.

> 2016 STEREO ROOM

TARIF HT **165,83 €** 

1175-000



#### **H3000 FACTORY - PLUG-IN**

Algorithmes tirés du légendaire H3000, ce plug-in est un véritable laboratoire d'effets modulaires avec pitch-shifting, délai, modulation, filtres, générateur de fonction... Plus de 500 programmes dont plus de 100 programmes d'artistes et plus de 100 provenant de la machine originale.

H3000 FACTORY TARIF HT **290,83 €** 

REF **1180-000** 



#### **H910 - PLUG-IN**

Plug-in recréant le premier Harmonizer jamais inventé, adopté par Frank Zappa, David Bowie, John Lennon et beaucoup d'autres. Permet de changer des hauteurs, doubler des pistes, etc.

H910

TARIF HT **207,50 €** 

REF **1201-001** 

-Bertip in Class

-Pertip in C



#### **BLACKHOLE - PLUG-IN**

Réverbération très utile pour faire ressortir des instruments clés, peindre un fond dans un mix, obtenir des effets spatiaux abstraits, des sons mélodiques d'ambiance et pour mettre en avant des pistes. Plus de 50 programmes, dont certains créés par des artistes tels que Richard Devine, Flood & Alan Moulder, Vernon Reid, Jonsi & Alex de Sigur Rós et John Agnello.

BLACK HOLE TARIF HT **165,83 €** 

REF **1177-000** 



#### **H3000 BAND DELAYS - PLUG-IN**

Recréation du Band Delays du H3000 Ultra-Harmonizer, il permet de modifier 8 voix en fréquence, résonance, type de filtre, temps de délai, volume et panoramiques. Possibilité d'assigner un générateur de fonction et de contrôler les filtres avec un clavier MIDI.

H3000 BAND DELAYS

TARIF HT **165,83 €** 

REF **1195-001** 

#### **OMNIPRESSOR® - PLUG-IN**

Recréation de la machine de 1971, adopté par Brian May, guitariste de Queen. Peut être utilisé comme compresseur, expandeur, limiteur et inverseur de dynamique.

OMNI PRESSOR

TARIF HT **124,17 €** 

REF **1174-000** 

Compatibles AU, AAX6et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, ave ou sans dongle.

### **Eventide**<sup>®</sup>



#### **OCTAVOX - QUADRAVOX - PLUG-IN**

Pitch-shifter 8 voix utilisant la même technologie que le H8000. Sélection de tonalité et de gamme. Possibilité de modifier les voix avec des effets de panoramiques, du délai, du détunage et du feedback. Le système Notation Grid permet une programmation musicale. Quadravox, version 4 voix d'Octavox, est optimisé pour pouvoir ouvrir plusieurs copies simultanément.



OCTAVOX	TARIF HT <b>165,83 €</b>	REF <b>1196-001</b>
QUADRAVOX	TARIF HT <b>82,50 €</b>	REF <b>1204-001</b>



#### **PRECISION TIME ALIGN - PLUG-IN**

Délai haute précision inférieur à l'échantillon qui peut déplacer une piste en avant ou en arrière dans le temps pour aligner les signaux. Permet par exemple de régler le problème courant du filtrage en peigne obtenu lors de l'enregistrement d'instruments avec plusieurs micros.

PRECISION
TIME
ALIGN

TARIF HT
82,50 € 1203-001



Compatibles AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle. 124

**PLUG-INS** 



#### **ULTRAREVERB - PLUG-IN**

Réverbération versatile contenant 9 algorithmes : 2 halls, 2 rooms, 2 chambers, 2 plates et 1 ambience, ainsi qu'un compresseur et 4 égaliseurs. Programmes créés par des artistes comme Andrew Scheps, Brian Montgomery, Charlie May et de nombreux autres.

ULTRA REVERB

TARIF HT **165,83 €** 

REF **1185-001** 



#### **ULTRACHANNEL - PLUG-IN**

Channel strip complet avec noise gate, compresseur, O-Pressor (partie compresseur du Omnipressor), égaliseur paramétrique 5 bandes, Micro Pitch Shift et délais stéréo..

ULTRA CHANNEL

TARIF HT **207,50 €** 

REF **1184-001** 

### CATÉGORIE PLUG-INS

125

**ANTHOLOGY XI** 



### ANTHOLOGY XI - ENSEMBLE DE 23 PLUG-INS

Anthology XI est constitué de 23 plug-ins natifs reproduisant plus de 40 années de matériel Eventide que l'on trouve dans les plus grands studios du monde entier. Cet ensemble comprend tous les effets originaux suivants:

#### L'HERITAGE CLOCKWORKS

**H910** - Plug-in recréant le premier Harmonizer jamais inventé, adopté par Frank Zappa, David Bowie, John Lennon et beaucoup d'autres. Permet de changer des hauteurs, doubler des pistes, etc.

H910 Dual - Réunit deux H910 et permet de lier les paramètres pour obtenir de surprenants effets stéréo. Inclut un feedback croisé avec délai et effets de panoramique.

H949 - Successeur du H910 et adopté par Jimmy Page de Led Zeppelin à sa sortie. Nombreux types de délai, y compris aléatoires et inversés, ainsi qu'un mode MicroPitch.

**H949 Dual** - Inclut du feedback croisé, de la combinaison d'effets sur chaque canal et un contrôleur de largeur stéréo.

**Omnipressor**<sup>®</sup> - Recréation de la machine de 1971, adoptée par Brian May, guitariste de Queen. Peut être utilisé comme compresseur, expandeur, limiteur et inverseur de dynamique.

Instant Phaser - Simulation du premier phaser au monde, qui fut utilisé entre autres sur les morceaux "Kashmir" et "Moby Dick" de Led Zeppelin.

Instant Flanger - Recréation d'une des premières machines capable de simuler électroniquement le flanger de bande. Le signal peut être modulé par plusieurs sources, comme un LFO, un suiveur d'enveloppe ou un balayage manuel (contrôlable en MIDI)

#### **LES MULTI-EFFETS**

H3000 Factory - Algorithmes tirés du Octavox - Pitch-shifter 8 voix utilisant la même technologie que le H8000. Sélection de tonalité et de gamme. Possibilité de modifier les voix avec des effets de panoramique, du délai, du détunage et du feedback. Le système Notation Grid permet une programmation musicale.

H3000 Band Delays - Recréation du Band Delays du H3000 Ultra-Harmonizer. Il permet de modifier 8 voix en fréquence, résonance, type de filtre, temps de délai, volume et effets de panoramiques. Possibilité d'assigner un générateur de fonction et de contrôler les filtres avec un clavier MIDI. **Quadravox** - Version 4 voix d'Octavox, optimisée pour pouvoir ouvrir plusieurs copies simultanément, chacune mettant à portée de main le pitch-shifting diatonique du H8000. La Notation Grid permet de placer graphiquement les notes sur une portée de musique.

**Physion** - plug-in audio permettant de traiter séparément les transitoires (l'attaque) et les parties tonales (le tenu) d'un signal sonore.

**UltraTap** - delais rythmiques, réverbes déformées, énormes vagues de volume de type pad légendaire H3000, ce plugin est un véritable laboratoire d'effets modulaires avec pitch-shifting, délai, modulation, filtres, générateur de fonctions...

#### Clockworks





#### Multi-effets













### **Eventide**<sup>®</sup>

# Licence en téléchargement ACHAT IMMEDIAT www.freevox.fr

#### Réverbération











#### Mixage et Mastering











#### LES REVERBERATIONS

#### UltraReverb

Réverbération versatile contenant 9 algorithmes : 2 halls, 2 rooms, 2 chambers, 2 plates et 1 ambience, ainsi qu'un compresseur et 4 égaliseurs. Programmes créés par des artistes comme Andrew Scheps, Brian Montgomery, Charlie May et de nombreux autres.

126

**ANTHOLOGY XI** 

Blackhole - Réverbération très utile pour faire ressortir des instruments clés, peindre un fond dans un mix, obtenir des effets spatiaux abstraits, des sons mélodiques d'ambiance et pour mettre en avant des pistes.

Tverb - développé avec le légendaire producteur, musicien et ingénieur du son Tony Visconti, le plug-in Tverb émule une réverbération de salle extrêmement personnalisable grâce à des fonctionnalités et des techniques unique.

MangledVerb - Effet unique combinant réverbération et distorsion, transposé directement à partir du primé H9 Harmonizer®.

**2016 Stereo Room** - Descendante du légendaire rack SP2016, une réverbération naturelle et unique.

#### LE MIXAGE ET LE MASTERING

**UltraChannel** - Channel strip complet avec noise gate, compresseur, O-Pressor (partie compresseur du Omnipressor), égaliseur paramétrique 5-bandes, Micro Pitch Shift et délais stéréo.

EChannel - Version allégée d'UltraChannel utilisant moins de cycles du processeur. Noise gate, compresseur et égaliseur paramétrique 5 bandes modulables dans n'importe quel ordre avec saturation de sortie optionnelle.

Q45 - Modélisation du circuit de l'égaliseur paramétrique Urei 545 : un filtre passe-haut et un filtre passe-bas à 24 dB/octave, et 4 bandes d'égaliseurs paramétriques.

EQ65 - Modélisation du circuit de l'ensemble de filtres Urei 565 : un filtre passe-haut et un filtre passe-bas à 36 dB/octave, et 2 filtres supplémen-taires configurables en passe-bande ou en coupe-bande. En coupe-bande la puissance et la qualité sont telles que le filtre est capable de retirer entièrement des sinusoïdes pures.

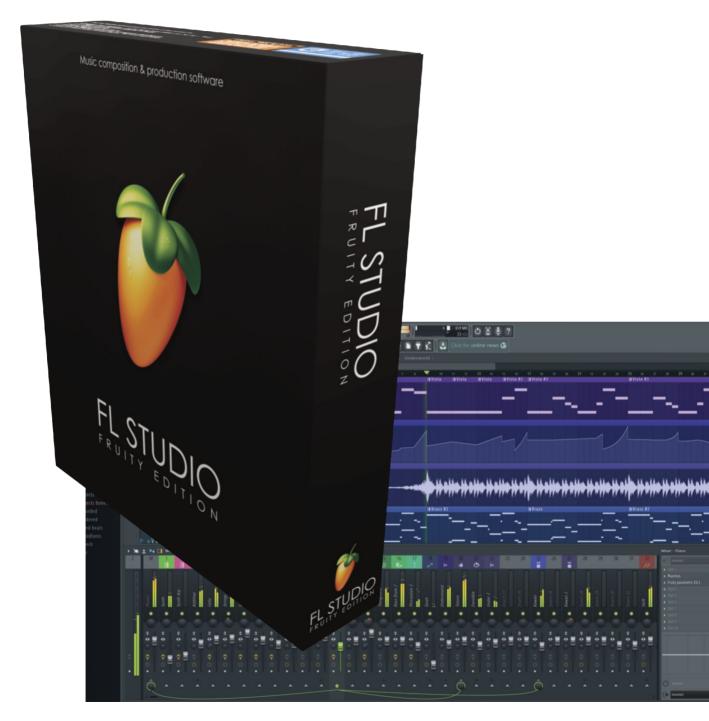
#### **Precision Time Align**

Délai haute précision inférieur à l'échantillon qui peut déplacer une piste en avant ou en arrière dans le temps pour aligner les signaux. Permet par exemple de régler le problème courant du filtrage en peigne obtenu lors de l'enregistrement d'instruments avec plusieurs micros

Compatible AU, AAX64 et VST pour PC et Mac. Protection par iLok, avec ou sans dongle. Certains plug-ins sont disponibles individuellement, voir pages précédentes.

Disponible en version boîte ou licence en téléchargement.







129 | SEQUENCEUR FL STUDIO

### Le logiciel FL STUDIO,

anciennement Fruity Loops, conçu par la société belge Image Line, permet de concevoir et composer sa musique électronique facilement et très intuitivement selon son inspiration en donnant libre cours à sa créativité, sans l'aide d'aucun instrument.

FL STUDIO, actuellement dans sa version 20, se décline en 3 versions : Fruity Edition, Producer et Signature.



#### CATÉGORIE SEQUENCEUR

129

SÉRIE FL STUDIO

#### **FL STUDIO 20**

FL Studio 20 est un environnement logiciel de production musicale complet, représentant plus de 20 années de développements innovants et d'engagement pour des mises à jour gratuites à vie. Tout ce dont vous avez besoin dans un seul package pour composer, arranger, enregistrer, éditer, mixer et masteriser votre musique en qualité professionnelle. Compatibilité: macOS:10.11 ou plus récent, WINDOWS:7,8, 10 ou plus récent

4GB d'espace libre

4GB de mémoire RAM ou plus sont recommandés

#### Nouvelles Fonctionnalités Clés

Version Mac - FL Studio est maintenant disponible en tant qu'application macOS native 64 bits. Y compris le support pour les plugins Mac VST et AU. Les projets réalisés sur Mac et Windows sont inter-compatibles. L'interopérabilité du projet s'étend aux plugins tiers installés sur les deux plates-formes. Les mises à jour gratuites à vie (Lifetime Free Updates) et les nouveaux utilisateurs peuvent débloquer FL Studio pour Mac et Windows sans coût supplémentaire.



Signatures Rythmiques - FL Studio prend désormais en charge les changements de signature rythmique. Celles-ci peuvent être illimitées, indépendamment, tant dans la Playlist que dans les Patterns (Piano Rolls). Le système de pattern unique de FL Studio permet, simultanément, plusieurs signatures rythmiques à n'importe quel point de la Playlist.

In-situ rendering ('freezing') - FL Studio permet désormais le Bounce de plusieurs clips audio ainsi que les Patterns. Vous pouvez par exemple : Consolider les sélections de clips de la Playlist, consolider les pistes de la Playlist, restaurer les clips en audio, restaurer les clips en audio et remplacer les pattern clips source. Utilisez ces fonctions pour compiler des prises audio dans un seul clip audio, réduire la charge du processeur en convertissant la synthèse en temps réel et le traitement des effets en audio ou convertir les données MIDI en audio pour un traitement et une resynthèse ultérieurs.

Arrangement des Playlists - La Playlist prend désormais en charge plusieurs «Arrangements» (Playlists). Chaque arrangement est la disposition complète de l'audio, de l'automation et des Pattern clips. Les utilisateurs peuvent désormais travailler avec plusieurs versions de leur projet en sauvegardant des idées, des conceptions sonores et des «arrangements».

**Plug-in Delay Compensation (PDC)** - Le PDC (compensation de retard) et le PDC automatique ont été entièrement reconstruits pour prendre en charge les workflows complexes d'aujourd'hui. Manuel et Auto-PDC peuvent maintenant coexister. Les mises à jour incluent: la compensation d'envoi du mélangeur, la compensation d'effets de mixage Wet / Dry, la compensation d'entrée audio, la compensation de métronome, les valeurs personnalisées Plugin Wrapper mémorisées par plugin et les contrôles PDC améliorés dans le mixeur.

#### CATÉGORIE **SEQUENCEUR**



**130** 

SÉRIE **FL STUDIO** 



#### **Autres Fonctionnalités**

- 28 Instruments et 50 Effets
- Nouveau synthétiseur FLEX
- Interface vectorielle
- Support du tactile Multi Touch
- Mode Live DJ Control

- Plug-in visualiseur
  Support VST & ReWire
  Mise à jour gratuite à vie

Tableau des principales différences entre les versions de FL Studio

SPECIFICATIONS	FRUITY	PRODUCER	SIGNATURE	ALL PL
Playlist				
Clips audio (tirer/déposer échantillon sur playlist)	0	•	•	•
Enregistrement audio (utiliser un micro directement)	0	•	•	•
Outils audio				
Edison (éditeur et enregistreur audio)	0	•	•	•
NewTone (éditeur de hauteur et de placement)	0	0	•	•
Elastique time stretching	•	•	•	•
Manipulation d'échantillons				
Audio Clip Generator	0	•	•	•
DirectWave Full	0	0	•	•
Slicex	0	•	•	•
Synthétiseurs				
FL FlowStone	0	•	•	•
Harmless, Sytrus	0	0	•	•
Harmor, Morphine, Ogun, Poizone, Sakura, Sawer, Toxic Biohazard, Transistor Bass	0	0	0	•
Drumaxx, Groove Machine	0	0	0	•
Outils				
Fruity Video Player2	0	0	•	•
Effets				
Maximus, Edison Equalize Function, Convolver, Vocodex	0	•	•	•
Hardcore (11 effets Guitare), Pitcher, Gross Beat	0	0	•	•
Transient Processor	0	0	0	•



### CATÉGORIE **SEQUENCEUR**

**131** 

SÉRIE **FL STUDIO** 



#### CATÉGORIE SEOUENCEUR



132

SÉRIE FL STUDIO

#### FL STUDIO 20 ALL PLUG-IN BUNDLE

FL Studio 20 All Plug-ins Bundle comprend FL Studio Signature Bundle + TOUS les autres plugins existants, le tout avec un généreux rabais de 65%! Comprend les mises à jour gratuites et illimitées de FL Studio.

#### **FL STUDIO 20 SIGNATURE BUNDLE**

FL Studio Signature edition apporte en plus de la version Producer de nombreux plugins et sons favorisant la création musicale.

#### **FL STUDIO 20 PRODUCER EDITION**

FL Studio Producer edition fournit en plus de la version FL Studio Fruity des outils supplémentaires nécessaires à la création complète de morceaux et à l'enregistrement.

#### **FL STUDIO 20 FRUITY EDITION**

FL Studio Fruity edition, la version de base, permet la composition de mélodies basiques et la création de boucles.

#### **CARACTERISTIQUES**

• Clips Automation • Clips Pattern Clips • Midi Support • Import / Export MIDI Files • Entrée clavier et contrôleur • Fonctions MIDI SysEx & MMC • 103 entrées audio externes • 103 sorties audio externes • 103 pistes insert / départ • 10 slots d'effets par piste • Patcher FX extension / rack • Routing audio inter-pistes et side-chain • Séquenceur et Piano roll • Step Sequenceur (pas à pas) • Editeur d'évènement • DirectSound support • ASIO (avec ASIO4ALL) • Mixage vers .WAV, .MP3, .OGG • Export des stems du mixer • ReWire support (client et host) • FL Studio utilisable en client VST • Format Fichier .AIFF, .DS, .DS, .DWP, .FLAC, .MID, .MP3, .OGG, .SF2, .Speech, .SYN, .XI, .WAV • Format plug-ins VST 1, 2 & 3



FL STUDIO 20	TARIF HT	REF
ALL PLUG-IN BUNDLE	<b>832,50 €</b>	FL20APB
FL STUDIO 20	TARIF HT	REF
SIGNATURE BUNDLE	<b>290,83 €</b>	FL20XXL
FL STUDIO 20	TARIF HT	REF
PRODUCER EDITION	<b>190,83 €</b>	<b>FL20SP</b>
FL STUDIO 20	TARIF HT	REF
FRUITY EDITION	<b>99,17</b>	FL20

Version éducation : nous contacter

# serato



### serato

### Même si la Nouvelle-Zélande évoque plus le rugby que le DJing,

est-il nécessaire de vous présenter SERATO, leader mondial du logiciel musical avec Serato DJ Pro, présent sur les plus grandes marques de produits DJ.

SERATO propose également une gamme complète de disques vinyles.

135 LOGICIELS DJ

137 | PLUG-INS

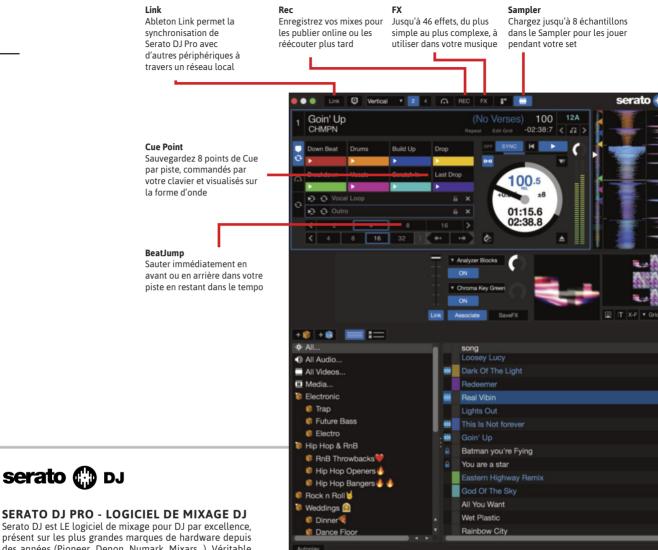
139 VINYLES

142 ACCESSOIRES

#### CATÉGORIE **LOGICIEL DJ**

135

SÉRIE **SERATO DJ PRO** 



### serato 🕮 DJ

#### **SERATO DJ PRO - LOGICIEL DE MIXAGE DJ**

présent sur les plus grandes marques de hardware depuis des années (Pioneer, Denon, Numark, Mixars...). Véritable console de mixage virtuelle. Serato DJ dispose dans sa nouvelle mouture d'un tout nouveau look avec une interface grandement améliorée, optimisée pour une plus grande simplicité, avec de nouveaux modes d'affichage.

#### SERATO DJ SUITE - PACK LOGICIEL DE MIXAGE DJ

Le pack Di ultime par excellence avec tous les outils Serato dans un seul pack. Contient Serato DJ, Serato Video, DVS, Flip, PNT DJ, 3 FX pack.

### SERATO DJ CLUB KIT - PACK LOGICIEL DE MIXAGE

Le pack Dj Club Kit comprend une licence Serato DJ Pro, ainsi qu'une licence Serato DVS.

#### **SERATO TOOL KIT - EXPANSION TOOL KIT**

Le Serato Tool Kit comprend Serato Flip, Serato Pitch 'n Time DJ et tous les Serato FX Expansion Packs (Chip Pack, Back Pack and Jet Pack).

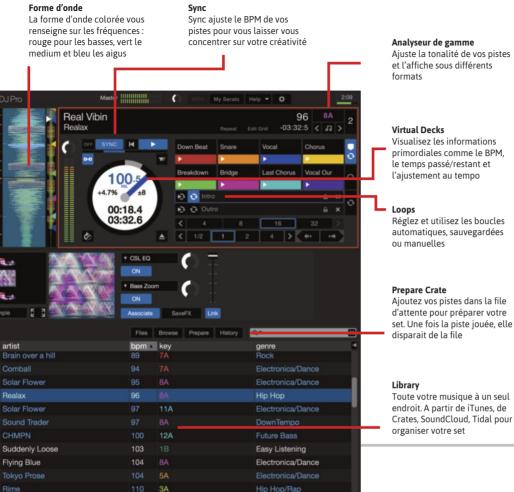
#### **SERATO FX KIT - EXPANSION FX PACK**

FX Kit regroupe tous les Serato FX Expansion Packs avec plus de 45 effets simples & Multi-FX signés iZotope.

#### **SERATO PLAY - EN TELECHARGEMENT**

Pour utiliser Serato DJ Pro sans matériel connecté et accéder à des fonctionnalités avancées telles que l'égalisation, les effets, les filtres et vos autres packs d'extension.

#### CATÉGORIE **LOGICIEL DJ**



Dance/Electronic

Electronica/Dance

136

SÉRIE **SERATO DJ PRO** 

Toute votre musique à un seul endroit. A partir de iTunes, de Crates, SoundCloud, Tidal pour

### serato VIDEO

119

Tokyo Prose

Massiveism

Brain over a hill

#### SERATO VIDEO - PLUG-IN VIDEO POUR SERATO DJ PRO

Serato Video est un plugin logiciel pour Serato DJ qui permet de manipuler la lecture vidéo avec un vinyl de contrôle Serato, un CD de contrôle ou un contrôleur. Basé sur le plug-in Video-SL, Serato Video offre des outils de mixage vidéo aux DJs utilisateurs de Serato DJ.

#### **SERATO DVS - CONNECTEZ VOS PLATINES**

Le pack d'extension Serato DVS permet la connexion de platines vinyles ou lecteurs CD à Serato DJ en utilisant le signal de contrôle des vinyles ou CDs timecodés.

	1/21/11/11/11	IVEI
SERATO DJ SUITE	249,92 €	SSW-DJ-ALL-SC
SERATO DJ CLUB KIT	141,58€	SSW-DJ-WDV-SC
SERATO DJ PRO	91,58€	SSW-DJ-SDJ-SC
SERATO DVS	83,25 €	SSW-DJ-DVS-SC
SERATO VIDEO	83,25 €	SSW-VD-SV-SC
SERATO TOOL KIT	66,58 €	SSW-EX-FPT-SC
SERATO FX KIT	24,92 €	SSW-FX-PB-SC
SERATO PLAY	35,00 €	SSW-DJ-SP-DL

TARIE HT

#### CATÉGORIE PLUG-IN

137

SÉRIE PITCH 'N TIME



#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support de Pro Tools HD, LE et M-Powered 10.3.5 et 11 • S'intègre à Time Machine de Logic - Interface graphique optimisée pour rationaliser le workflow et l'expérience utilisateur • Zoom des formes d'onde • Navigation en mode graphique par le trackpad/mouse-wheel • Le Plug-in se cale au BPM de la session Pro Tools

#### PITCH 'N TIME LE V3

Pitch 'n Time LE est la version light de Pitch 'n Time Pro, plug-in haute qualité de timestretch et de pitch-shifting. Disponible uniquement en téléchargement.

PITCH 'N TIME PRO 3	TARIF HT <b>665,83 €</b>	REF SSWPTPR3 DL
PITCH 'N TIME LE 3	TARIF HT <b>332,50 €</b>	REF SSWPTLE3 DL

### serato

138

SÉRIE SERATO SAMPLE

## serato SAMPLE



#### **SERATO SAMPLE**

Comme son nom l'indique, Serato Sample est un plug-in d'échantillonnage grâce auquel vous pouvez manipuler des samples dans tous les sens. L'algorithme de pitch shifter et time stretcher maison Pitch 'n Time y est intégré pour donner la meilleur qualité possible de Time Stretch et de transposition, mais aussi des réglages d'attaque, de relâchement, de points cue...

L'interface graphique vous donne une représentation colorée de la forme d'onde, avec fonctions scrub et needle drop, un algorithme permet de trouver en un instant les 16 meilleurs samples avec lesquels vous pouvez travailler et vous pourrez aussi choisir de déclencher vos points cue en choisissant une lecture mono ou polyphonique. Serato Sample est un plug-in VST et AU pour Mac OS X et Windows Disponible uniquement en téléchargement.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Séguenceurs supportés : Ableton Live, FL Studio, Logic Pro, Maschine
- Formats: VST, AU
- Systèmes recommandés: Mac OS X 10.10+, Windows 7 avec SP1 (64 bit uniquement)

SERATO TARIF HT SSW-PS-SS-DL

139

**PRESSING** 



WEAPONS OF WAX NINJA
VINYL CONTROL TONE
SÉRIE LIMITÉE

REF
SCV-SP063-W2

REF
SCV-SP063-W2

SACRED GEOMETRY ORIGIN

TARIF HT **44,58 €** 

REF SCV-SP-071-G1

SACRED GEOMETRY ORIGIN VINYL CONTROL TONE (PAIRE) SÉRIE LIMITÉE



RANE MARBLED GREY

TARIF HT **35,25 €** 

REF SCV-SP-RN-12

RANE, MARBLED GREY VINYL CONTROL TONE (PAIRE) SÉRIE LIMITÉE



### serato

DJ

BRACE
7"

TARIF HT
25,00 €

REF
SCV-SP060-B7

\_\_\_\_\_SÉRIE

**PERFORMANCE** 

140

DJ BRACE 7"
VINYL CONTROL TONE
SERIE LIMITEE



BLACK 7" TARIF HT 26,67 € SCV-PS-BLK-7S

BLACK 7" - VINYL CONTROL TONE NOIR (PAIRE)



141

SÉRIE **PERFORMANCE** 











PERFORMANCE SERIES VINYL CONTROL TONE (PAIRE)









	TARIF HT	REF
RED 12"	32,42 €	SCV-PS-RED-2
PINK 12"	32,42 €	SCV-PS-PNK-2
PURPLE 12"	32,42 €	SCV-PS-PUR-OV
GREEN 12"	32,42 €	SCV-PS-GRN-2
YELLOW 12"	32,42 €	SCV-PF-YLW-2
BLUE 12"	32,42 €	SCV-PS-BLU-2
GLOW IN THE DARK 12"	40,83 €	SCV-PF-GID-2
CLEAR 12"	32,42 €	SCV-PS-CLR-2
BLACK 12"	27,42 €	SCV-PF-BLK-2

# serato

142

SÉRIE **SLIPMATS** 











## Marque allemande fondée à Berlin en 1999,

ADAM AUDIO conçoit, développe et produit une gamme d'enceintes de monitoring de haute qualité pour le marché audio professionnel.

ADAM AUDIO appuie sa notoriété auprès des experts audio et des ingénieurs du son sur des principes d'innovation avec le dépôt de nombreux brevets: utilisation d'un tweeter dit « ART » (Accelerating Ribbon Technology), puis « X-ART », et de la technologie AMT (Air Motion Transformer).

Pour l'anecdote, ADAM signifie "Advanced Dynamic Audio Monitors".

147	MONITEURS SERIE S
150	MONITEURS SERIE SX
151	MONITEURS SERIE AX
153	MONITEURS SERIE T
154	CASQUES SERIE SP
155 1	CLIDWOOFFDC



#### CATÉGORIE MONITEURS



#### **SERIE S - MONITEUR DE STUDIO**

Ces nouveaux moniteurs haut de gamme bénéficient du savoir-faire ADAM Audio et correspondent aux attentes professionnelles dans l'univers de l'enregistrement et la production pour diverses utilisations : écoute de proximité, moyenne distance ou écoutes principales.

La série S comprend cinq modèles, les S2V, S3H, S3V et les plus imposantes S5V et S5H. Les innovations développées spécifiquement pour la série S sont :

- De nouveaux woofers à grande excursion ELE™ (Extended Linear Excursion).
- Un médium hybride dôme/cône d'une pièce DCH™ pour une excellente dispersion, et une faible distorsion.
- De nouveaux guides d'ondes HPS™ en aluminium massif, pour une dispersion plus cohérente et une image plus équilibré sur un champ plus large.
- Un puissant moteur DSP, basé sur la toute dernière génération de puce SHARC, qui permet l'optimisation du Crossover, des options de Voicing, et une connectivité numérique.
- Les évents bass reflex ont été redessinés pour réduire la friction et les turbulences, ils incorporent aussi une technologie antirésonance.
- Nouvelle version du tweeter à ruban S-ART, tweeter maison "fabriqué à la main" qui a contribué à la Notoriété d'ADAM.



**S5V** 

**TARIF HT** 5 999,17 €

REF S5V 148

SÉRIE **S** 

S5V - MONITEUR MAIN 3 VOIES VERTICAL TRIAMPLIFIÉ 500+250+150W S-ART, MID WOOFER 4.5" ET WOOFER 12"

#### **CARACTERISTIOUES**

• Woofer Hexacone 12" • Médium carbon-composite 4"
• Tweeter S-Art • Amplification : woofer : 700 W Classe D, médium : 300 W Classe D, tweeter : 100 W Classe D • Entrées analogique : XLR (impédance 48 kOhms, niveau max. +24 dBu), numérique : AES3 • Contrôles : sensibilité d'entrée ajustable, EQ paramétrique : 6, High-Shelf, Low-Shelf • mémoire de preset : 5 • Ligne de retard : 0 à 5 ms • Réponse en fréquence : 26 Hz • 50 kHz • Dimensions : 698 x 390 x 520 mm • Poids : 52 ka • Garantie : 5 ans



S5H - MONITEUR MAIN 3 VOIES HORIZONTAL QUADRI-AMPLIFIÉ 2X500+250+150W S-ART, MID WOOFER 4,5" ET WOOFERS 2X10,5"

> TARIF HT 6 999,17 €

**S5H** 

**S5H** 

#### **CARACTERISTIQUES**

• 2 Woofer Hexacone 10" • Médium carbon-composite 4" • Tweeter S-Art • Amplification : woofer : 700 W (x2) Classe D, médium : 300 W Classe D, tweeter : 100 W Classe D • Entrées : analogique : XLR (impédance 48 kOhms, niveau max. +24 dBu), numérique : AES3 • Contrôles : sensibilité d'entrée ajustable, EQ paramétrique : 6, High-Shelf, Low-Shelf • Mémoire de preset : 5 Ligne de retard : 0 à 5 ms • Réponse en fréquence : 24Hz - 50 kHz • Dimensions : 430 x 885 x 500 mm • Poids 72,6 kg • Garantie : 5 ans

149

SÉRIE **S** 



S3V

TARIF HT **2 299.17 €** 

REF S3V

S3V - MONITEUR MI-DISTANCE 3 VOIES VERTICAL TRIAMPLIFIÉ 400+250+50W S-ART. MID WOOFER 4.5" ET WOOFER 9"

#### **CARACTERISTIOUES**

• Woofer Hexacone 9" • Médium carbon-composite 4" • Tweeter S-Art • Amplification : woofer : 500 W Classe D, médium : 300 W Classe D, tweeter : 50 W Classe A/B • Entrées : analogique : XLR (impédance 48 kOhms, niveau max. +24 dBu), numérique : AES3 • Contrôles : sensibilité d'entrée ajustable, EQ paramétrique : 6, High-Shelf, Low-Shelf • Mémoire de preset : 5 • Ligne de retard : 0 à 5 ms • Réponse en fréquence : 26 Hz - 50 kHz • Dimensions : 536 x 293 x 380 mm • Poids : 25 kg • Garantie : 5 ans



S3H - MONITEUR MI-DISTANCE 3 VOIES HORIZONTAL QUADRI-AMPLIFIÉ 2X400+250+50W S-ART, MID WOOFER 4.5" ET WOOFERS 2X7"

**S3H** 

TARIF HT **2 799,17 €** 

S3H

#### **CARACTERISTIOUES**

• Woofer Hexacone 7" • Médium carbon-composite 4"
• Tweeter S-Art • Amplification : woofer : 500 W (x2) Classe D, médium : 300 W Classe D, tweeter : 50 W Classe A/B • Entrées : analogique : XLR (impédance 48 kOhms, niveau max. +24 dBu), numérique : AES3 • Contrôles : sensibilité d'entrée ajustable, EQ paramétrique : 6, High-Shelf, Low-Shelf • Mémoire de preset : 5 • Ligne de retard : 0 à 5 ms • Réponse en fréquence : 32Hz - 50 kHz • Dimensions : 280 x 585 x 380 mm • Poids : 26,6 kg • Garantie : 5 ans

**150** 

SÉRIE **SX** 

TARIF HT **1 749,17 €** 

REF **S2V** 

# S2V - MONITEUR DE PROXIMITÉ 2 VOIES BIAMPLIFIÉ 250+50W S-ART, WOOFER 7"

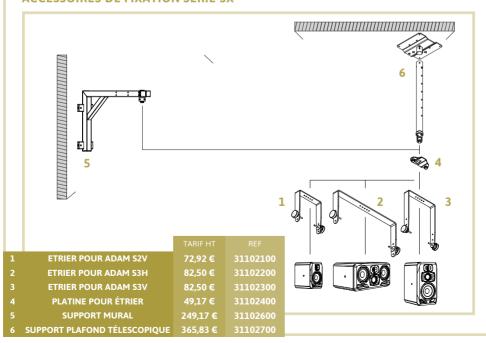
#### **CARACTERISTIQUES**

• Woofer Hexacone 7" • Tweeter S-Art • Amplification : woofer, 300W Classe D, aiguë : 50 W Classe A/B • Entrées : analogique : XLR (impédance 48 kOhms, niveau max. +24 dBu), numérique : AES3 • Contrôles : sensibilité d'entrée ajustable, EQ paramétrique : 6, High-Shelf, Low-Shelf • Mémoire de preset : 5 • Ligne de retard : 0 à 5 ms • Réponse en fréquence : 35Hz - 50 kHz • Dimensions : 346 x 222 x 338 mm • Poids : 11 kg • Garantie : 5 ans





#### **ACCESSOIRES DE FIXATION SERIE SX**





#### CATÉGORIE **MONITEURS**

151

**SÉRIE** AX



#### **A77 - MONITEUR MI-DISTANCE 3 VOIES** TRIAMPLIFIÉ 50W + 2X100W X-ART 2 X 7"

L'A77X est une enceinte horizontale de monitoring "midfield" (midistance) qui convient aussi parfaitement en écoute de proximité.

#### **CARACTERISTIOUES**

• Enceinte active • Amplification : woofer 150 watts, tweeter X-ART 150 watts • Puissance RMS: 200 à 349 watts • Réponse en fréquences : 38 Hz à 50 kHz • Connectique : entrée RCA, entrée XLR • Dimensions : 337 x 201 x 280 mm Poids 9.2 kg • Garantie: 5 ans

**A77X** 

807.50€

**A77X** 

**A8X** 

715.83 €

A8X

#### **A8X - MONITEUR DE PROXIMITÉ 2 VOIES BIAMPLIFIÉ** 150+55W X-ART, WOOFER 8"

L'A8X, la plus puissante des enceintes AX, produit un grave particulièrement précis tout en se distinguant par une précision sonore optimale. Elle offre une large palette d'utilisation, de l'écoute de proximité à l'utilisation en moyenne cabine.

#### **CARACTERISTIQUES**

- Enceinte active Amplification : woofer 150 watts, tweeter X-ART 50 watts • Puissance RMS : 200 à 349 watts • Réponse en fréquences : 38 Hz à 50 kHz
- Connectique : entrée RCA, entrée XLR Dimensions : 400 x 255 x 320 mm Poids
- 13 kg Garantie: 5 ans



A7X

TARIF HT 507,50€ A7X

#### A7X - MONITEUR DE PROXIMITÉ 2 VOIES BIAMPLIFIÉ 100+50W X-ART, WOOFER 7"

L'A7X, polyvalente et puissante, est l'enceinte ADAM la plus vendue. Les amplis étant séparés pour le tweeter et le woofer, on obtient de l'A7X un son équilibré.

#### **CARACTERISTIOUES**

- Enceinte active Amplification : woofer 100 watts, tweeter X-ART 100 watts
- Puissance RMS : 100 à 199 watts Réponse en fréquences 42 Hz à 50 kHz
- Connectique : entrée RCA, entrée XLR Dimensions 337 x 201 x 280 mm
- Poids: 9,2 kg Garantie: 5 ans



A5X

TARIF HT **357,50 €** 

REF A5X

152

SÉRIE AX

#### A5X - MONITEUR DE PROXIMITÉ 2 VOIES BIAMPLIFIÉ 2X50W X-ART, WOOFER 5"

L'enceinte ASX offre le rapport idéal entre performance, compacité et poids limité au maximum, en faisant l'enceinte de monitoring idéale pour un usage nomade ou en studio.

#### **CARACTERISTIQUES**

- Enceinte active Amplification : woofer 50 watts, tweeter X-ART 50 watts
- Puissance RMS : 100 à 199 watts Réponse en fréquences : 50 Hz à 50 kHz Connectique : entrée RCA, entrée XLR, out / link / thru Dimensions : 280 x 170 x 220 mm Poids 6,6 kg Garantie : 5 ans

A3X

TARIF HT **240,83 €** 

REF **A3X** 

# A3X - MONITEUR DE PROXIMITÉ 2 VOIES BIAMPLIFIÉ 2X25W X-ART, WOOFER 3"

Le moniteur ADAM le plus compact, équipé d'un tweeter X-ART, Accelerating Ribbon Technology, la plus célèbre des inventions ADAM, garantissant une reproduction claire des hautes fréquences.

#### **CARACTERISTIQUES**

• Enceinte active • Amplification : woofer 25 watts, tweeter X-ART 25 watts • Puissance RMS 50 à 99 watts • Réponse en fréquences : 60 Hz à 50 kHz • Entrée RCA, entrée XLR, out / link / thru • Dimensions : 252 x 150 x 185 mm - Poids 4.6 ka • Garantie : 5 ans





FIXATION MURALE ENCEINTE AX
Fixation murale pour enceintes A3X et A5X

WALL-MOUNT AX

TARIF HT **51,67 €** 

REF **AXWM** 

#### CATÉGORIE MONITEURS



153

SÉRIE **T** 





#### T7V - ENCEINTE DE MONITORING BI-AMPLIFIÉF 7"

La T7V est une enceinte de monitoring conçue pour un usage de proximité.

La T7V possède un haut-parleur de 7" qui permet aux graves de descendre jusqu'à 39 Hz, tandis que le tweeter U-ART monte jusqu'à 25 kHz, presque inédit dans cette gamme de prix. Le tweeter U-ART est associé à un guide d'onde doté des mêmes propriétés de dispersion que celles du guide d'onde High Frequency Propagation (HPS) utilisé dans les enceintes Adam Audio S Series. La dispersion uniforme des hautes fréquences par le guide d'onde permet d'obtenir un point d'écoute large qui vous évite de rester immobile dans une position pendant le mixage.

L'arrière du baffle biseauté comporte l'évent bass reflex ainsi que la solide plaque en métal supportant les connexions analogiques. Le tweeter U-ART est alimenté par un amplificateur classe D de 20W, et le woofer par un amplificateur de 50W. La T7V peut délivrer un impressionnant maximum de 110dB SPL par paire.

La réponse en fréquence large, la plage dynamique élevée et l'excellente réponse des transitoires rendent la T7V parfaitement adaptée aux petites salles de contrôle pour la production musicale, la postproduction vidéo et le broadcast. Le subwoofer Adam T10S complètera idéalement les T7V pour étendre au besoin le bas du spectre.

#### **CARACTERISTIOUES**

• Tweeter U-ART • Woofer 7" • Entrées : XLR et RCA • Guide d'onde HPS • Puissance : Tweeter 20W (RMS), Woofer 50W (RMS) • Réponse en fréquence : 39 Hz - 25 kHz • Max SPL par paire : 110 dB • Cut/Boost +/-2dB pour les graves et les aigues • Garantie : 5 ans

#### T5V - ENCEINTE DE MONITORING BI-AMPLIFIÉE 5"

La T5V est une enceinte de monitoring particulièrement abordable, adaptée pour les petites pièces.

Avec son haut-parleur de 5", la T5V étend sa réponse en fréquence dans les graves jusqu'à 45 Hz. Le nouveau tweeter U-ART, est la solution idéale pour le mixage et l'enregistrement en haute résolution pour un budget contenu. Il permet d'atteindre des fréquences jusqu'à 25 kHz et est associé à un guide d'onde doté des mêmes propriétés de dispersion que celles du guide d'onde High Frequency Propagation (HPS) utilisé dans les enceintes Adam Audio série S. La dispersion uniforme des hautes fréquences par le guide d'onde permet d'obtenir un point d'écoute large qui vous évite de rester immobile dans une position pendant le mixage.

Le baffle biseauté de faible encombrement et doté d'un évent bass reflex arrière autorise le placement n'importe où dans la pièce. Il intègre aussi bien le filtre crossover et l'EQ contrôlé par un DSP que les connecteurs analogiques. Alimenté par un amplificateur classe D de 50W pour le woofer et 20W pour le tweeter U-ART, la T5V peut produire jusqu'à 106 dB SPL par paire.

Avec d'excellentes caractéristiques acoustiques, un petit format et un excellent rapport qualité/prix, cette enceinte de monitoring est idéale pour les petites salles de contrôle, en musique, video et broadcast. Si vous avez besoin de plus de basses fréquences, vous pouvez ajouter aux T5V un subwoofer Adam T10S.

#### **CARACTERISTIQUES**

• Tweeter U-ART • Woofer 5" • Entrées : XLR et RCA • Guide d'onde HPS • Puissance : Tweeter 20W (RMS), Woofer 50W (RMS) • Réponse en fréquence : 45 Hz - 25 kHz • Max SPL par paire : 106 dB • Cut/Boost +/-2dB pour les graves et les aigues • Garantie : 5 ans







**154** 

SÉRIE **SP** 

#### SP-5 - CASQUE DYNAMIQUE FERMÉ

Le ADAM Audio SP-5 est un casque fermé circum-aural de grande qualité, conçu pour les professionnels avec une réponse équilibrée et dynamique pour le monitoring et le mixage en studio ou en mobilité.

Les haut-parleurs du ADAM Audio SP-5 possèdent des membranes de 40mm plaqué or permettant une réponse en fréquence de 8Hz à 38 KHz, une excellente réponse aux transitoires et une distorsion faible. Le son est reproduit de manière extrêmement précise sur l'ensemble de la bande passante, et la sensibilité de 95dB @1mW par oreille permet à l'auditeur d'exploiter pleinement la plage dynamique.

Le ADAM Audio SP-5 utilise la technologie S-LOGIC Plus breveté par Ultrasone, qui améliore l'analyse de la scène sonore, et réduit la fatigue durant les longues sessions d'écoute. Son poids de seulement 290 grammes et son rembourrage isolant donne le confort optimal pour un casque professionnel.

Avec son impédance de 70 Ohms et les câbles interchangeables (3m torsadé avec jack 6,35mm plaqué or et droit 1,2m avec jack 3,5mm plaqué or fournis), le ADAM SP-5 convient pour un usage dans

n'importe quel studio ainsi qu'en mobilité. Une housse rigide protège le casque des dommages lorsqu'il n'est pas utilisé ou en déplacement. Le ADAM Audio SP-5 est fabriqué à la main en Allemagne.

Designé et fabriqué en collaboration avec Ultrasone, le casque ADAM SP-5 a été conçu avec un but précis à l'esprit, celui de permettre aux musiciens, producteurs et techniciens d'accéder sous forme portable, à l'équilibre, et à la réponse aux transitoires des moniteurs professionnelles ADAM Audio.

#### **CARACTERISTIOUES**

- Type: dynamique fermé, circumaural Pliable: oui
  Câble détachable: oui
  Haut-parleur: plaqué or 40 mm
- Réponse en fréquence : 8Hz 38 kHz Sensibilité :

  @1mW (par oreille) : 95dB Impédance : 70 Ohms
   Poids : 290g Accessoires : câble 3m torsadé avec jack
  6,35mm plaqué or, câble droit 1,2m avec jack 3,5mm



#### CATÉGORIE SUBWOOFERS

155

SÉRIE SUBWOOFER **SUB2100** 

TARIF HT **4 332,50 €** 

REF SUB2100

## SUB2100 - SUBWOOFER ACTIF 1000W 21"

Le Sub2100 est un subwoofer développé pour les grandes cabines et les studios de cinéma. Son woofer de 54 cm de diamètre intègre la plus grosse bobine mobile du monde, 152 mm de diamètre! Le Sub2100 développe des niveaux de pression acoustique extrêmes dans les fréquences les plus basses à peine perceptibles par l'oreille humaine. Le tonnerre est son seul concurrent...

#### **CARACTERISTIQUES**

• Caisson basse actif • Amplification : 1.000 watts RMS • Réponse en fréquences : 18 Hz à 150 Hz • Connectique : entrées RCA et XLR • Réglage volume et filtre à l'arrière • Dimensions : 850 mm x 600 mm x 705 mm • Poids 85 kg • Garantie : 5 ans



**SUB15** 

TARIF HT **2 455.26 €** 

REF SUB15

## SUB15 - SUBWOOFER ACTIF 1000W 15"

Le Sub15 est un subwoofer extrêmement puissant qui étend la bande passante des moniteurs de votre studio jusqu'à 20 Hz, avec un niveau de pression acoustique sans distorsion qui lui permet de prendre place dans n'importe quelle cabine d'écoute de moyenne et grande taille.

#### **CARACTERISTIOUES**

• Caisson basse actif • Amplification : 1.000 watts RMS • Réponse en fréquences : 20 Hz à 150 Hz • Connectique : entrées RCA et XLR • Réglage volume et filtre à l'arrière • Dimensions : 635 mm x 470 mm x 525 mm • Poids 52 kg • Garantie : 5 ans



**SUB12** 

TARIF HT **1 165,83 €**  REF SUB12

## SUB12 - SUBWOOFER ACTIF 200W 12"

Conçu pour les grandes cabines de 85 m3 et plus, le Sub12 est un subwoofer dont les performances permettent de concilier restitution de l'extrême grave et niveau de pression acoustique élevé sans distorsion. Idéal pour les moniteurs ADAM A77X. A8X et SZX.

#### **CARACTERISTIOUES**

Caisson basse actif • Amplification : 200
watts • Puissance RMS : 200 à 300 watts
Réponse en fréquences : 22 Hz à 150 Hz

•Connectique : entrées RCA et XLR

• Réglage volume et filtre à l'arrière • Dimensions : 600 mm x 360 mm x 450 mm

• Poids 26 kg • Garantie : 5 ans



#### CATÉGORIE **SUBWOOFERS**



#### SUB10MK2 -**SUBWOOFER ACTIF** 200W 10"

Le Subwoofer Sub10 mk2 étend vers le bas la réponse en fréquence de tout système de monitoring de proximité ou de moyenne

cabine. Il ne chauffe pas et peut fonctionner à puissance maximale sans danger pour l'électronique ou le hautparleur. Ce caisson basse est le complément idéal des moniteurs ADAM A5X, A7X et S2X.

#### **CARACTERISTIOUES**

• Caisson basse actif • Amplification : 200 watts • Puissance RMS: 140 à 210 watts • Réponse en fréquences: 32 Hz à 150 Hz • Connectique : entrées RCA et XLR • Réglage volume et filtre à l'arrière • Dimensions : 560 mm x 300 mm x 400 mm • Poids 21 kg • Garantie: 5 ans

SUB10MK2

920.18€

SUB<sub>10</sub> MK2



#### **SUB8** -**SUBWOOFER ACTIF 160W 8"**

Bien que de petite dimension, le Sub-8 est puissant et étend vers le bas la réponse en fréquence de tout

système de monitoring de proximité, notamment les ADAM A3X, A5X et S1X.

#### **CARACTERISTIOUES**

- · Caisson basse actif · Amplification : 160 watts RMS • Réponse en fréquences : 28 Hz à 150 Hz • Woofer :
- Diamètre saladier : 8,5" 210 mm ;- Diamètre bobine mobile: 1,5" - 38 mm • Connectique: entrées RCA et XLR
- Réalage en facade du niveau d'entrée et fréquence de coupure • Télécommande de contrôle à distance
- Dimensions: 410 mm x 260 mm x 380 mm Poids 12 kg
- · Garantie: 5 ans

SUB8



SUB8



ADAM AUDIO

156

SÉRIE **SUBWOOFER** 

#### T10S - SUBWOOFER ACTIF 130W 10"

Le T10S est un subwoofer actif compact et puissant, concu pour étendre les basses fréquences de n'importe quelles enceintes de monitoring. Les caractéristiques, fonctions et connecteurs du subwoofer T10S ont été spécifiquement conçus pour compléter les moniteurs de proximité Adam T5V et T7V, mais il est aussi capable de fournir d'excellents résultats, associé avec d'autres enceintes de monitoring.

#### **CARACTERISTIOUES**

• Caisson basse actif • Haut-parleur 10" • Max SPL à 1m : 104dB • Amplificateur : 130W RMS • Réponse en fréquence : 28Hz-120Hz • Fréquence de crossover : 80Hz/120Hz/Bypass • Entrées analogiques : 2x XLR, 2x RCA • Sorties analogiques 2x XLR, 2x RCA • Taille: 390mm x 318mm x 413mm • Poids: 12,2kg • Garantie: 5 ans

**T10S** 

**TARIF HT** 390.83 € **T10S** 



#### SUB7PRO -SUBWOOFER ACTIF 140W 7"

Grâce à sa taille réduite, le Sub7 est le complément idéal pour étendre vers le bas la réponse en fréquence des moniteurs

A3X et A5X et de tout système de monitoring de proximité.

#### **CARACTERISTIOUES**

· Caisson basse actif · Amplification : 140 watts RMS • Réponse en fréquences : 32 Hz à 150 Hz • Connectique : entrées RCA et XLR • Réalage en facade du niveau d'entrée

et fréquence de coupure • Télécommande • Dimensions : 370 mm x 200 mm x 280 mm • Poids 8 kg • Garantie 5 ans

**SUB7PRO** 

399.17 €

**SUB7PRO** 







# Créée en 1995, située au sud de la Californie,

Blue perpétue une longue tradition de design avancé et de superbe performance. De The Bottle, produit phare de Blue intégrant un système innovant de capsules interchangeables, au microphone Spark, aux micros de scène enCORE, ou au casque sans fil Satellite, Blue Microphones conçoit et produit une ligne complète de microphones et de matériel d'enregistrement à destination des professionnels de l'audio, des musiciens et des passionnés du son.

159	CASQUES
161	CASQUES BLUETOOTH
162	MICROPHONES USB
163 l	MICROPHONES DE STUDIO
167	MICROPHONES DE SCENE

168

PREAMPLIS, ACCESSOIRES



CATÉGORIE CASQUES

159

SÉRIE SADIE, LOLA SADIE TARIF HT 449,00 € I

REF **BSADIE** 

#### SADIE - CASQUE HAUTE FIDÉLITÉ ACTIF A PRÉAMPLI AUDIOPHILE

#### Oubliez tout ce que vous savez sur les casques stéréo

Sadie est l'évolution de l'expérience d'écoute ultime introduite pour la première fois par le Mo-Fi, le révolutionnaire casque amplifié de Blue. Un ampli audiophile intégré et des hautparleurs dynamiques de 50 mm spécialement assortis transforment n'importe quel ordinateur portable ou appareil mobile en chaîne hi-fi personnalisée.

#### Ampli audiophile intégré

Les casques Blue sont les premiers à avoir intégré un ampli audiophile qui complète magnifiquement les transducteurs de 50 mm, renforcés de fibres, pour offrir un son d'une clarté cristalline et une image sonore encore mieux définie.

#### Trois modes d'amplification entièrement analogiques

Le mode "ON" de l'ampli est incroyablement pur et n'entraîne aucune coloration du son, alors que l'augmentation de la puissance et de la réserve vous permet d'entendre plus de détails de la musique. En mode "ON +", il y a un léger renforcement à 63 Hz, que Blue a estimé parfaitement efficace pour rétablir les graves qui caractérisent la musique mastérisée à l'ère du vinyle. Ici, pas d'astuces par DSP, ce n'est que de l'analogique. Et pour une flexibilité totale, vous pouvez même écouter sans l'ampli si vous êtes branché à un ampli externe.

- Amplificateur audiophile
- Transducteurs dynamiques 50mm renforcés titanium

- Design fermé circumaural pour une meilleure isolation et la prévention des larsens
- Tension et suspension ajustables s'adaptant à toutes les formes et tailles de tête
- 3 modes d'amplification analogiques : actif, renforcement des basses, et passif
- Mise sous et hors tension automatique lorsque le casque est respectivement ouvert (sur la tête) ou fermé
- Batterie rechargeable pour 12 heures de lecture, mais Sadie continue à jouer même si la batterie est à plat

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- •Fermé, circumaural THD+N:0,004% Bande passante: 15-20 000 Hz • Rapport S/B: > 105 dB • Puissance de sortie: 240 mW • Impédance: 42 ohms • Transducteurs: 50 mm • Poids: 444 g
- Câble: amovible, 1,2 et 3m Connecteur: jack 3,5 + adapt 6,35





LOLA

TARIF HT **259,00 €** 

REF BLOLA BLOLAW (version blanche)

#### LOLA - CASQUE HAUTE FIDÉLITÉ PASSIF

Lola reprend toutes les caractéristiques de Sadie, mais n'intègre pas la partie amplificateur audiophile, et est donc en version passive seulement. Le modèle a été aussi allégé.

- Transducteurs dynamiques 50mm renforcés titanium
- Design fermé circumaural pour une meilleure isolation et la prévention des larsens
- Tension et suspension ajustables s'adaptant à toutes les formes et tailles de tête
- Arceau multi articulé pour un meilleur confort et une sonorité optimale
- Design visionnaire pour des performances sans précédent d'un bout à l'autre

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Fermé, circumaural THD+N : 0,0055% Bande passante : 15-20 000 Hz
- Puissance de sortie : 280 mW Impédance : 42 ohms Transducteurs : 50 mm
- Poids: 397 g Câble: amovible, 3 m Connecteur: jack 3,5 + adapt 6,35

CATÉGORIE CASOUES



160

SÉRIE ELLA, SATELLITE

ASQUES

AREUT
ment
ante.
t un
ction
ez la
ue.

Joncu
ibres
pobile
enfort
nalo-

MIX-FI

TARIF HT **319.00 €** 

REF BMIXFI

#### MIX-FI

Le Mix-Fi\* est le premier casque qui réunit un amplificateur audiophile spécifique intégré et des haut-parleurs au son absolument incroyable pour une expérience d'écoute vraiment époustouflante. Avec des haut-parleurs haute-fidélité haut de gamme et un amplificateur en parfaite adéquation, le Mix-Fi offre la reproduction a plus fidèle que vous ayez jamais entendue. Comme si vous aviez la puissance et la qualité d'une chaîne Hi-Fi, mais dans votre casque.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Amplificateur audiophile haute puissance spécialement concu
- Haut-parleurs dynamiques ultra-réactifs de 50 mm, renforces par fibres
- Le design à serre-tête articulé inspiré de la course automobile maintient constamment le parallelisme des oreillettes pour un confort et un son supérieurs · Modes de fonctionnement entièrement analogiques de l'amplificateur : actif, basses renforcées et passif · S'allume et s'eteint automatiquement à l'ouverture et à la fermeture du casque

**ELLA** 

TARIF HT **719,00 €** 

REF BELLA

#### ELLA -CASQUE ORTHODYNAMIQUE À AMPLI AUDIOPHILE INTÉGRÉ

#### Sensations précises, impact sonore maximal

Ella est le seul casque alliant la précision transparente des transducteurs orthodynamiques et l'impact qu'apporte la technologie dynamique pour offrir une expérience d'écoute très détaillée, et une émotion garantie. Ella maximise le son de votre musique avec des transducteurs orthodynamiques sophistiqués, un amplificateur audiophile intégré et de grands transducteurs à forte capacité. Le maintien, d'une ergonomie révolutionnaire, assure une isolation acoustique et un confort optimaux pour les sensations d'audition les plus immersives.

#### Ampli audiophile intégré

Ella est le premier casque à offrir à la fois la qualité sonore orthodynamique et la commodité d'un ampli audiophile intégré de 250 mW. L'ampli se marie magnifiquement avec les transducteurs personnalisés de Blue assortis pour fournir un son d'une clarté cristalline avec tous vos appareils.

#### Trois modes d'amplification entièrement analogiques

Le mode "ON" de l'ampli est incroyablement pur et n'entraîne aucune coloration du son, alors que l'augmentation de la puissance et de la réserve vous permet d'entendre plus de détails de la musique. En mode "ON +", il y a un léger renforcement des basses fréquences, que Blue a estimé parfaitement efficace pour rétablir les graves qui caractérisent la musique mastérisée à l'ère

du vinyle. Ici, pas d'astuces par DSP, ce n'est que de l'analogique. Et pour une flexibilité totale, vous pouvez même écouter sans l'ampli, en mode passif, mode réglé sur OFF.

- Technologie orthodynamique pour une clarté et des détails sans concession
- Amplificateur audiophile intégré pour un son vraiment hautefidélité
- Transducteurs double face personnalisés de 50 mm x 50 mm
- Conception fermée pour la reproduction sonore la plus fidèle
- Le design à serre-tête articulé maintient constamment le parallélisme des écouteurs pour un confort et un son supérieurs
- S'allume et s'éteint automatiquement à l'ouverture et à la fermeture du casque
- La batterie rechargeable offre jusqu'à 12 heures de reproduction ; Ella continue de diffuser la musique même quand sa batterie est complètement déchargée

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Fermé, circumaural THD+N: <1%
- Bande passante : 20-20 000 Hz Rapport S/B : > 101 dB Puissance de sortie : 250 mW Impédance : 50 ohms Transducteurs : 50 mm
- Poids: 481 g Câble: amovible, 1,2 et 3m Connecteur: jack 3,5 + adapt 6,35





#### CATÉGORIE **CASOUES BLUETOOTH**

#### 161

#### **SÉRIE SIGNATURE**





#### SATELITTE - CASQUE HAUTE FIDÉLITÉ ACTIF, PRÉAMPLI AUDIOPHILE, SANS FIL

#### Oubliez tout ce que vous savez sur les casques stéréo

Satellite réunit la légendaire qualité sonore de Blue et une toute nouvelle technologie de suppression active du bruit (ANC) afin de ne jamais compromettre la qualité de votre musique. Avec une technologie sans fil haut de gamme et un ampli audiophile intégré, le Satellite est la nouvelle référence de l'écoute moderne.

#### Amplification entièrement analogique

L'amplificateur audiophile analogique intégré au Satellite fait ressortir de nouveaux détails de votre musique quelle que soit la source que vous utilisez. Et il s'accorde magnifiquement avec les transducteurs propriétaires Blue de 44 mm pour restituer les moindres détails musicaux avec punch et clarté.

#### Profitez du silence

Le Satellite est le seul casque sans fil à suppression de bruit qui élimine les bruits indésirables sans altérer le son. Là où une suppression de bruit traditionnelle élimine une partie de votre musique, Blue utilise une conception qui garde la musique intacte sur une paire de transducteurs tout en consacrant une autre paire à l'ANC.

- Système 4 transducteurs dont 2 dynamiques Blue de 44 mm et 2 de 30 mm dédiés à l'ANC
- Amplificateur audiophile
- Design fermé circumaural pour une meilleure isolation
- Tension et suspension ajustables s'adaptant à toutes les formes et
- Structure pliable pour faciliter le transport et le rangement
- Autonomie batterie : jusqu'à 24 heures en Bluetooth, ou 8 heures avec Bluetooth, ANC et ampli
- Technologie sans fil Bluetooth 4.1 avec Enhanced Data Rate & aptX
- Microphone vocal permettant de gérer les appels téléphoniques

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Fermé, circumaural sans fil THD+N : <0,0055% Bande passante : 16-22 000 Hz • Puissance de sortie : 280 mW • Impédance : 32 ohms
- Transducteurs : 44 mm Poids : 739 g Câble : amovible, 3m
- Connecteur : jack 3,5

**TARIF HT** 499.00€ **BSATB** 

#### CATÉGORIE **MICROPHONES USB**

YETI BLACKOUT **STUDIO** 

TARIF HT 165.00€

## **BYETIBLACK-ST**

#### YETI BLACKOUT **STUDIO**

Il n'y a pas de situation d'enregistrement qui puisse effrayer Yeti Blackout Studio. Parfait pour enregistrer des voix, des instruments de musique, des podcasts, des paroles vocales, des interviews, des enregistrements de terrain et plus. Yeti est le microphone USB le plus populaire du marché pour un enregistrement professionnel.

Les trois capsules de Yeti permettent d'enregistrer selon 4 directivités : directionnel pour les voix et les voix off. bidirectionnel pour les interviews. omnidirectionnel pour un groupe

et stéréo pour séparer les côtés gauche et droit. Livré avec le logiciel d'enregistrement multipiste Studio One® Artist de PreSonus® et logiciel de mastering Ozone® Elements d'iZotope®.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur · Connectivité : USB (Mac et PC) · Fréq. échant. max : 44.1-48 kHz • Résolution : 16-bit • Directivité : cardioïde. omni, bidirectionnel, stéréo • Max. SPL: 120 dB • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Gain : +32 dB • Poids : 550 g • Sortie casque : Jack 3,5



162

SÉRIE **YETI** 



#### YETI STUDIO PRO -**SYSTÈMES D'ENREGISTREMENT VOCAL PROFESSIONNEL TOUT-EN-UN**

Il n'y a pas de situation d'enregistrement qui puisse effraver Yeti Pro Studio. Parfait pour enregistrer des voix, des instruments de musique, des podcasts, des paroles vocales. des interviews, des enregistrements de terrain et plus, Yeti est le microphone USB le plus populaire du marché pour un enregistrement professionnel. Les 3 capsules de Yeti permettent d'enregistrer selon 4 directivités : directionnel pour les voix et les voix off, bidirectionnel pour les interviews, omnidirectionnel pour un groupe et stéréo pour séparer les côtés gauche et droit.

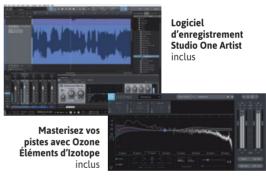
- Microphone USB (Mac et PC)
- 3 capsules, à condensateur
- Sorties en connecteurs XLR
- Résolution 24-bits/192 kHz
- Directivités multiples : cardioïde,

bidirectionnel, omni, et stéréo (séparation gauche droite)

- Détection de niveau automatique, réalages lo gain et hi gain
- · Logiciel d'enregistrement multipiste Studio One® Artist de PreSonus®
- · Logiciel de masterina Ozone® Elements d'iZotope®
- Préréalages de prise en main rapide personnalisés pour créer musique, podcasts et voix-off en dénlacement
- Sortie casque pour monitoring
- Boutons de volume casque, gain et mute, sélection de directivité

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Microphone à condensateur
- Connectivité : USB (Mac et PC)
- Fréq. échant. max : 192 kHz • Résolution : 16-bit/24-bit • Direc-
- tivité : cardioïde omni hidirectionnel, stéréo · Max. SPL: 120 dB • Réponse en fréquences : 20 Hz -
- 20 000 Hz Gain : +32 dB Poids : 567 g • Sortie casque: Jack 3,5



#### YETICASTER STUDIO

Yeticaster Studio est une solution complète pour la création d'un studio broadcast personnel. Incluant Yeti, le microphone USB le plus connu au monde. la nouvelle suspension Radius III, le bras articulé Compass et le logiciel d'enregistrement PreSonus® Studio One, le YetiCaster Studio vous offre tout ce dont vous avez besoin pour podcasting professionnel, le streaming de jeux et le travail en voix off. Avec une qualité sonore époustouflante, des fonctionnalités professionnelles et une esthétique parfaite à la prise de vue, Yeticaster transforme votre bureau en un studio de diffusion.



**YETI STUDIO PRO** 

TARIF HT 339,00€

**REF BYETIPRO-ST**  **YETICASTER STUDIO** 

TARIF HT 245,00€

**REF BYETICASTER-ST** 



### 163

#### **SÉRIE INTERCHANGEABLE**



Développée en direction des connaisseurs et amoureux du son, la gamme Interchangeable Capsule Series est constituée de microphones capables de proposer une large palette de caractéristiques tonales et de directivité pour satisfaire les plus hautes exigences. La gamme intègre le meilleur des composants discrets Class A de Blue, avec un système unique de capsules interchangeables, proposant à l'ingénieur une large choix de sonorités.

#### **BOTTLE ROCKET**

Bottle Rocket Stage One est un microphone à transistors offrant un faible taux de bruit et un haut niveau de sortie, basé sur le système de capsules interchangeables.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité : Interchangeable • Sensibilité : 27 mV / Pa • Impédance : 50 ohms • Pression max : 138 dB (0.5% DHT) • Niveau Bruit : 7.5 à 14 dBv

Bottle Rocket Mic Locker est un ensemble comportant le Bottle Rocket Stage 1 et les 3 capsules additionnelles B6, B7 et B8, dans une valise de transport.

TARIF HT 1 059,00 € **BSTAGE1** BOTTLE ROCKET MIC LOCKER 1 835,00 €

#### **BOTTLE**

The Bottle est le produit phare de Blue et sa meilleure réalisation en termes de qualité et d'innovation. The Bottle combine un faible bruit et une superbe réponse aux transitoires. accompagnée d'un système de capsules interchangeables, les capsules "Bottle Caps". En un instant, les capsules à montage baïonnette peuvent être changées pour proposer plusieurs couleurs tonales et schémas polaires, même à chaud (alimentation active). Avec 8 capsules Bottle Caps différentes à disposition, The Bottle offre une vaste palette sonore, pour tout type d'application. The Bottle est également proposé dans une valise contenant 3 capsules additionnelles.

#### CARACTÉRISTIQUES

- Microphone à condensateur • Réponse en fréquences: 20 Hz -20 000 Hz • Directivité : Interchangeable
- Sensibilité : 20 mV / Pa • Impédance : 200 ohms • Pression max: 134 dB (0,5% DHT) • Rapport S/B: 86.5 dB-A • Niveau Bruit: 7.5 dB-A • Dimensions:

Ø 90 x 390 mm • Poids:

1700 g





	TARIF HT	REF
BOTTLE	4 999,00 €	BBOTTLE
BOTTLE MIC LOCKER	5 999,00 €	BOTLOCK

#### **CAPSULES**

CATÉGORIE **MICROPHONES DE STUDIO** 

> Famille de 9 capsules interchangeables à monture à baïonnette et destinées aux microphones de la gamme, chacune d'entre elles possédant ses propres caractéristiques sonores et techniques.



	TARIF HT	REF
B0, large diaphragme cardioïde	699,00€	BBOCAP0
B1, petit diaphragme cardioïde	699,00€	BBOCAP1
B2, large diaphragme figure en 8	699,00€	BBOCAP2
B3, moyen diaphragme cardioïde	699,00€	ВВОСАР3
B4, petit diaphragme omni	699,00€	BBOCAP4
B5, large diaphragme omni	699,00€	BBOCAP5
B6, large diaphragme cardioïde dual backplate	699,00V	BBOCAP6
B7, large diaphragme cardioïde single backplate	699,00€	ВВОСАР7
B8, large diaphragme condensateur	699,00V	BBOCAP8
Ensemble des 8 Capsules pour Bottle	4 899,00 €	ввокіт

**BOTTLE ROCKET** 



#### CATÉGORIE

#### **MICROPHONES DE STUDIO**



#### KIWI

Equipé de la fameuse capsule B6 à large diaphragme de Blue, Kiwi révèle une signature sonore composée d'un habile dosage de médiums efficaces, de haut subtil, et de bas généreux. Créé pour être la référence des microphones à transistors de Blue, Kiwi délivre de superbes vocaux, de magnifiques guitares acoustiques et pianos grâce à ses neuf schémas polaires différent (omni, cardioïde, bi-directionnel, et tous les intermédiaires) et ses composants Class-A.

- 9 schémas de Directivité (cardioïde, omni et bi-directionnel et tous intermédiaires).
- Circuiterie en composants discrets Class-A, sans transformateur
- Equipé de la fameuse capsule B6 à large diaphragme
- Livré avec suspension et coffret en bois



- · Microphone à condensateur
- Réponse en fréquences : 20 Hz 20 000 Hz
- Directivité : multi Sensibilité : 19 mV / Pa
- Impédance : 50 ohms Pression max : 138 dB (0,5% DHT) Rapport S/B : 85,5 dB-A Niveau Bruit :8,5 dB-A Dimensions : Ø 60 x 220 mm

Poids:880 g

**KIWI** 

TARIF HT **1 999,00 €** 

BKIWI



Blueberry offre la présence et l'intimité sonores requises pour s'inscrire parmi les meilleurs microphones de voix. Avec des aigus chatoyants et détaillés, un plage de mediums neutre, et un effet de proximité réduit, Blueberry excelle à positionner une voix devant le mix, à sa place. Blueberry est parfait pour la pop et le rap et est aussi à l'aise avec la guitare acoustique, les percussions, la batterie, et toutes autres sources exigeantes qui, avec le Blueberry, gagnent en présence et en dimension, même à faible niveau.

- Microphone à transistors et composants discrets Class-A
- Transformateur de sortie propriétaire
- · Capsule à condensateur, large diaphragme
- Livré avec coffret bois, et suspension

#### CARACTÉRISTIQUES

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité : Cardioïde • Sensibilité : 20mV / Pa • Impédance : 150 ohms • Pression max : 140 dB (0,5% DHT) • Rapport S/B : 86 dB-A • Niveau Bruit : 9 dB-A • Dimensions : 30 x 50 x 235 mm • Poids : 520 a

**BLUEBERRY** 

TARIF HT **1 059.00 €** 

REF BBERRY

Blue



#### **MOUSE**

La capsule du microphone de studio Mouse, ajustée à la main, est spécifiquement conçue pour capturer les graves généreuses des voix basses et baryton, ou de tout autre instrument dans ces mêmes fréquences. Abritée au sein d'une grille sphérique tournante, la capsule peut être positionnée et ajustée aux espaces les plus resserrés, pour une flexibilité maximale. Convient particulièrement aux pieds de grosse caisse, aux basses, aux caisses claires, au travail broadcast et de commentaire, et à toute autre source pour laquelle le respect des transitoires des fréquences basses est capital.

- · Microphone à transistors et composants discrets Class-A
- · Livré avec coffret bois, et suspension

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité : 21 mV / Pa • Impédance : 150 ohms • Pression max : 138 dB (0,5% DHT) • Rapport 5/B : 85 dB-A • Niveau Bruit : 8 dB-A • Dimensions : Ø 65 x 165 mm • Poids : 980 q

**MOUSE** 

TARIF HT **1 329,00 €** 

BMOUSE

#### DRAGONFLY

Dragonfly génère des hautes fréquences "soyeuses" et généreuses, une plage medium maîtrisée et une légère accentuation vers la fin des fréquences basses. Equipé d'une suspension élastique et d'une tête pivotante, Dragonfly utilise son design innovant pour permettre un placement rapide et précis du micro en situation. Convient idéalement aux sources contenant des hautes fréquences, comme les voix alto et soprano, les percussions, la guitare électrique, les cymbales, et des sources "délicates" comme les corres

- "delicates" comme les cordes.
   Microphone à transistors et composants discrets Class-A
- Capsule large diaphragme
- Livré avec coffret bois, et suspension

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité : 21 mV / Pa • Impédance : 50 ohms • Pression max : 138 dB (0,5% DHT) •

Rapport S/B: 85 dB-A • Niveau Bruit: 8 dB-A • Dimensions: Ø 60 x 165 mm • Poids: 980 a

DRAGONFLY

TARIF HT **1 059,00 €** 

REF BDRAGON SÉRIE KIWI, MOUSE, BLUEBERRY, DRAGONFLY

# Microphones

#### CATÉGORIE **MICROPHONES DE STUDIO**

165

**SÉRIE ESSENTIAL**  Conçue pour être constituée des microphones versatiles dont rêve tout musicien, la gamme Essential Series est capable de capturer l'essence de toute source audio. Que ce soit pour enregistrer des guitares, des basses et des batteries, des bois, des cuivres et des voix, ces microphones s'insèrent tout naturellement dans l'environnement exigeant des enregistrements numériques d'aujourd'hui. Capturant fidèlement tout le spectre, le signal source est naturellement placé devant le mix, avec une grande présence, comme si l'instrument ou la voix était à côté de vous! Que ce soit pour le premier achat d'un micro de qualité ou pour un musicien à la recherche d'un micro "à tout faire" pour le studio, les micros de la gamme Essential Series sont un choix idéal.

#### **BABY BOTTLE SL**

#### Son classique, chaleureux, et présent

Baby Bottle SL est un microphone cardioïde à condensateur délivrant un son classique, et possède une vraie versatilité. Avec une riche plage medium, des hautes fréquences adoucies, et un grave neutre, Baby Bottle SL is rappelle les microphones vintage les plus connus. Proposant maintenant un filtre passehaut et un atténuateur -20dB, Baby Bottle SL excelle à ajouter une couleur classique et d'une grande richesse à toute source sonore.

#### Le son

La séduction et l'attractivité du Baby Bottle SL démarrent avec la capsule propriétaire de Blue, ajustée à la main. Le robuste diaphragme en mylar doré est équipé d'une plaque arrière d'un design spécial, créant la chaleur et la présence distinctives qui ont fait la renommée du Baby Bottle. Et la circuiterie en composants discrets Classe A lui offre un très bon

- · Signature sonore classique, chaleureuse, flatteuse pour un grand nombre d'instruments ou de types de voix
- Fort niveau de sortie, réponse en fréquences avec beaucoup de détail
- Coupe-bas et atténuateur pour une versatilité optimale
- Fonctionne avec tout type d'interface audio USB

#### Contenu

- Coffret en bois
- Suspension anti-choc

rapport signal/bruit.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité : 33,5 mV / Pa • Impédance : 50 ohms • Pression max: 133 dB (0.5% DHT) • Rapport S/B: 87 dB-A • Niveau Bruit: 5.5 dB-A • Dimensions: Ø 45 x 222 mm • Poids: 350 a

**BABY TARIF HT** 405,00€ **BBABYSL BOTTLE SL** 

#### **HUMMINGBIRD**

#### Micro à condensateurs à tête pivotante

Hummingbird est un microphone à petite membrane versatile, fabriqué avec des composants de qualité Classe A. Comme l'oiseau dont son nom s'inspire, Hummingbird est compact, prend peu de place, et peut rapidement changer de position lorsque d'autres microphones n'en sont pas capables. La tête pivotante peut effectuer une rotation de 180 degrés, permettant d'enregistrer sous n'importe quel angle sans avoir à ajuster le pied de micro.

Equipé d'une membrane basée sur la célèbre capsule cardioïde "B1" de Blue, Hummingbird présente un caractère équilibré avec des extrêmes aigus brillants en studio ou sur scène pour des overheads de batterie, la guitare acoustique, les cordes ou tout instrument avec des transitoires rapides et des harmoniques riches.

- Tête pivotant à 180° pour un positionnement précis
- Capsule cardioïde à condensateur basée sur la capsule B1 du Bottle de Blue
- Précision sonore exceptionnelle et réponse en fréquences étendue
- Réponse ultra rapide aux transitoires et bonne tolérance aux forts niveaux de pression, sur scène ou en studio

- Etui rigide de transport doublé
- Pince micro
- · Bonnette anti-vent

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité : 15 mV / Pa • Impédance : 50 ohms • Pression max : 130 dB (0.5% DHT) • Rapport S/B : 85.5 dB-A

• Niveau Bruit : 8,5 dB-A • Dimensions :Ø 27 x 170 mm • Poids : 212 g

**HUMMING-TARIF HT** 319,00 € BHUM **BIRD** 

#### CATÉGORIE **MICROPHONES DE STUDIO**



166

**SÉRIE** 

**ESSENTIAL** 



#### **FMRFR**



Le microphone Blue Ember, une précision étonnante à la portée de tous. Son électronique de belle facture délivre un signal puissant et précis. Sa capsule de type condensateur, ajustée à la main, capture un maximum de détails, tandis que sa directivité cardioïde réduit les bruits ambiants. Un très bon moyen d'amener le son de studio légendaire aux microphones Blue dans votre espace créatif, que ce soit pour l'enregistrement ou le streaming live.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Directivité : Cardioïde • Bande passante : 38 Hz – 20 kHz • Sensibilité : 12 mV/PA • Impédance de sortie: 40 ohms • Pression max.: 132 dB SPL • Alimentation: 48 V fantôme • Poids : 380 g • Dimensions : 219 x 38.26 x 31.91 mm

**EMBER** 

**TARIF HT BEMBER** 109.00€



#### Un son moderne, cristallin

Bluebird SL délivre un son pur mettant en valeur tous les détails de vos enregistrements. Avec un

filtre passe-haut et un atténuateur de -20dB, Bluebird SL est idéal pour capturer des performances vocales saisissantes, révélant la vraie couleur de guitares ou piano (ou autres instruments), avec une grande clarté dans les hautes fréquences, des médiums non agressifs et une générosité dans le has

Chaque composant du Bluebird SL est spécialement conçu pour délivrer un son modern, cristallin. La capsule, "fait-main", utilise un diaphragme en Mylar doré à haut rendement dans les hautes fréquences, facilitant la mise en relief des voix dans le mixage. La plaque arrière assure une polarisation optimale de la capsule dans tout le spectre. Le tout avec une circuiterie en composants discrets Classe A.

Bluebird SL est très versatile, notamment grâce à ses deux nouveaux interrupteurs : un pour le filtre passe-haut 100Hz. et l'autre pour l'atténuateur -20dB. Vous pourrez utilsier Bluebird SL pour capturer tous les détails d'une voix, ou restituer parfaitement toutes le contenu fréquentiel d'un enregistrement de guitare.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences : 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité cardioïde • Sensibilité : 27 mV / Pa • Impédance : 50 ohms • Pression max : 138 dB (0,5% DHT) • Rapport S/B:

87 dB-A • Niveau Bruit : 7 dB-A • Dimensions: 10 dB-A • Ø 45 x 222 mm

• Poids: 480 g • Coffret en bois • Suspension anti-choc

**BLUEBIRD SL** 

**TARIF HT** 309.00€ **BBIRD-SL** 



#### SPARK SL

#### Un son détaillé et transparent

Spark SL met à la disposition de votre studio le son légendaire de Blue. Enregistrez de superbes

pistes de voix, guitares, batterie, piano ou plus avec le son détaillé, transparent de Spark SL, en vous aidant de la versatilité du filtre passe-haut et de l'atténuateur -20dB. Que ce soit pour un premier studio, ou pour compléter votre parc de micros. Spark SL est prêt à enflammer votre créativité. Basé sur le Spark original, Spark SL est doté d'un nouveau corps compact et de nouveaux interrupteurs.

Au cœur de la sonorité de Spark SL se trouve le design propriétaire JFET de Blue, qui assure une qualité optimale de la polarisation de la capsule, délivrant ainsi un son consistant et transparent en toute occasion. Spark SL utilise aussi une circuiterie en composants discrets Classe A pour une pureté de signal optimale.

Spark SL est équipé d'un nouveau filtre passe-haut à 100Hz et d'un atténuateur -20dB pour obtenir le meilleur de vos enregistrements.

#### Contenu

- · Coffret en bois
- Suspension anti-choc

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone à condensateur • Réponse en fréquences 20 Hz - 20 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité 28 mV / Pa • Impédance : 50 ohms • Pression max : 128 dB (0,5% DHT) • Rapport S/B: 84 dB-A • Niveau Bruit: 10 dB-A • Dimensions :10 dB-A • Ø 45 x 197 mm Poids: 566 g

**SPARK SL** 

**TARIF HT** 199.90€ **BSPARK-SL** 





# Blue Microphones

# CATÉGORIE MICROPHONES DE SCENE

167

SÉRIE EN•CORE La nouvelle gamme en•CORE des microphones à main de scène est constituée des modèles 100, 200, 300 et 100i. Tout le savoir-faire, l'expertise et les technologies innovantes que Blue a révélés dans la création de leur gamme de microphones de studio ont été transférés dans le domaine de la scène. De construction solide, ils sont livrés avec une pince micro et une trousse de transport.

Conçus pour délivrer des performances exceptionnelles et capturer le son de façon optimale, un microphone en CORE combine élégance et robustesse en un instrument parfait.

# **EN•CORE 300 - MICROPHONE STATIOUE DE SCENE**

Microphone de scène de qualité studio livré avec une grille de capsule additionnelle

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone statique • Réponse en fréquences : 40 Hz - 20 000 Hz • Directivité : cardioïde

Sensibilité: 11 mV / Pa • Impédance: 25 ohms
Pression max: 146 dB (0,5% DHT) • Dimensions

Ø 23-52 x 200 mm • Poids : 380 g

EN-CORE300 TARIF HT **209.00 €** 

REF BCORE 300B



# EN•CORE 200 - MICROPHONE DYNAMIQUE DE SCENE

Microphone de scène versatile, Active Dynamic. Actif, livré avec une une grille de capsule additionnelle.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone dynamique • Réponse en fréquences : 50 Hz - 16 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité : 2,25 mV / Pa • Impédance 25 ohms • Pression max : 147 dB (0,5% DHT) • Dimensions : Ø28-50 x 185 mm • Poids : 400 g

• Dimensions : 1028-50 x 185 mm • Polas : 400 g

EN-CORE200 TARIF HT **159,00 €** 

REF BCORE 200B



# EN•CORE 100 - MICROPHONE DYNAMIQUE DE SCENE

Microphone de scène de qualité studio livré avec une grille de capsule additionnel

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone dynamique • Réponse en fréquences : 50 Hz - 15 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité : 1,55 mV / Pa • Impédance : 250 ohms • Pression max : 147 dB (0,5% DHT) • Dimensions : Ø28-50 x 185 mm • Poids : 400 g

EN-CORE100

TARIF HT **109,00 €** 

REF BCORE 100B



## EN•CORE 100i - MICROPHONE DYNAMIQUE DE SCENE

Microphone instrument de qualité studio

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone dynamique • Réponse en fréquences : 50 Hz - 16 000 Hz • Directivité : cardioïde • Sensibilité : 1,1 mV / Pa • Impédance 150 ohms • Pression max : 154 dB (0,5% DHT)

• Dimensions : Ø23-50 x 175 mm • Poids : 360 g

EN- TARIF HT CORE100i 99,00 € REF BCORE 100IB



#### CATÉGORIE PREAMPLIS. ACCESSOIRES



168

SÉRIE





#### **ROBBIE - PRÉAMPLI CLASSE A DISCRETE TUBE**

Robbie est un préampli à lampes pour micro et instrument, en composants discrets Class-A. et avec son design innovant. Robbie est le parfait compagnon des microphones Blue ou d'autre provenance.

	TARIF HT	REF
ROBBIE	1 079,00 €	BROB
MONTAGE EN RACK	27.00 €	BROBRACK



#### RINGER

Support de suspension de style vintage qui isole votre microphone des vibrations ambiantes. Bien que conçu sur mesure pour nos micros USB Snowball, Ringer peut également fonctionner avec d'autres micros dotés d'un montage standard.





S3 -

de microphone supports standard et pratiquement tous les microphones équipés d'un montage standard.



La suspension antichoc S2 a été conçue pour s'adapter aux ( microphones Bottle Rocket Stage 1, Bottle Rocket Stage 2, Kiwi, Baby Bottle,

Bluebird et Spark de blue.



#### **SUSPENSION** ANTICHOC

La suspension antichoc S3 a été conçue pour s'adapter aux microphones Dragonfly. Blueberry et Cactus de Blue.

	TARIF HT	REF
RINGER	85,90 €	BRINGER
RADIUS III	57,60 €	BRADIUS3
<b>S2</b>	76,00 €	BLUES2
<b>S</b> 3	85,00 €	BLUES3



## ICICLE -PRÉAMPLI MICRO/CONVERTISSEUR

ICicle est le combo préampli micro/convertisseur USB de Blue permettant de relier tout microphone en XLR à un ordinateur via USB.

**ICICLE** 

**TARIF HT** 76,00€ **BICICLE** 



#### **COMPASS BOOM ARM**

Le Compass est un bras de table articulé haut de gamme de type tubulaire avec ressorts internes et gestion de câble intégrée, idéal pour les applications broadcast comme le streaming de jeu, les podcasts, les voix off et autres. D'un maniement fluide et silencieux en plus d'un look sophistiqué à l'écran, le Compass est le bras parfait pour les micros pesant jusqu'à 1,1 kg, dont les Yeti et Blackout Spark SL.

**COMPASS BOOM** ARM

**TARIF HT** 99,00€ BCOM-**PASS** 



#### THE POP - ANTI-POP UNIVERSEL

The Pop est une protection anti-pop qui peut être utilisée avec tout microphone. Accrochez simplement la pince au pied de micro à la position désirée. La robustesse de la grille de protection et du support assurent une longue durée de vie

THE POP

**TARIF HT** 52.00€

**BPOP** 

# gemini





Chez Gemini, notre objectif est de concevoir des produits alliant valeur et innovation sur les marchés du DJing et de l'Audio Pro.

Depuis 1974, nous avons évolué et prospéré en comprenant les besoins de nos clients et en reconnaissant les tendances de l'industrie. Dès nos modestes débuts, nous avons compris le potentiel du mouvement DJ. Et notre capacité à soutenir ce mouvement nous a non seulement aidés à grandir en tant qu'entreprise, mais également à faire en sorte que les DJs gagnent en reconnaissance et en estime, attirant l'attention méritée sur leurs rôles d'artistes et d'interprètes.

Avec le succès et la croissance viennent l'évolution et l'expansion. La révolution DJ sera toujours chère à Gemini - et nous savons qu'il reste encore beaucoup de place à l'innovation - mais notre offre continue de se développer. Aujourd'hui, Gemini fournit des produits innovants aux DJs, musiciens, ingénieurs et installateurs professionnels du monde entier. Nous avons construit une présence internationale avec des équipements abordables et fiables et de solides relations avec nos partenaires et collaborateurs.

Depuis plus de trente ans, nous avons conçu des produits adaptés à nos clients. C'est un héritage dont nous sommes fiers... et qui nous guide dans l'avenir.

171	CONTRÔLEUR LECTEUR D.
173	MIXERS DJ
175	CONTROLEUR DJ ET LECTEUR MULTIMEDIA
176 l	LECTEURS DJ
177 I	CASQUES
178	SYSTÈME SON LINE ARRAY AUTONOME
179	SYSTÈMES DE DIFFUSION AUTONOMES
180 l	SYSTÈMES DE DIFFUSION
182	ENCEINTES AMPLIFIÉES
183	SYSTEME AMPLIFIÉ

MICROPHONES SANS FIL

184

# gemini

# CATÉGORIE CONTRÔLEUR LECTEUR DJ

171

SÉRIE MDJ



#### MDJ-900 - CONTRÔLEUR LECTEUR DJ MIDI, USB , ÉCRAN 4,3, JOG 8"

Le MDJ-900 intègre de nombreuses fonctionnalités professionnelles dans un lecteur multimédia compact à la pointe de la technologie. Sa facilité d'utilisation permet de mixer sans effort et sans recourir à un logiciel externe. Avec son grand écran de 8 pouces et son plateau tactile ultra haute résolution, tout en utilisant les modes Link et Sync, vous pouvez connecter jusqu'à 4 lecteurs avec une correspondance de tempo sur chaque MDJ-900, permettant ainsi de créer des mixes encore plus créatifs. Si vous recherchez le moyen de créer un mix qui révèle votre originalité. Le MDJ-900 est le meilleur choix.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Lecteur multimédia USB de qualité supérieure avec écran couleur 4,3" et forme d'onde mobile, recherche et analyse intégrée
- Plateau tactile capacitif ultra haute résolution de 8" avec afficheur central pour des performances de qualité professionnelle
- Liaison réseau pour des fonctionnalités de partage de bibliothèque et la synchronisation BPM entre contrôleur
- Bouclage automatique étendu incluant 8 boucles automatiques, un mode roll et la division/multiplication des durées de boucle pour créer de parfaites constructions
- Jusqu'à 4 repères instantanés (hot cues) par piste pour vous donner un accès instantané aux parties importantes de votre musique
- Filtre passe-haut / passe-bas intégré pour des possibilités de mixage uniques
- Fader de pitch de 100 mm réglable de 4 à 100% pour une grande précision de mixage
- Tension des plateaux et les temps de démarrage / arrêt ajustables pour obtenir la meilleure sensation
- Plusieurs modes de plateau disponibles : slip mode, reverse play, vinyl et stutter cue
- Mode MIDI pour transformer la MDJ-900 en un contrôleur ultime, complet avec informations de platine à l'écran dans Virtual DJ
- Dimensions (l x p x h): 330 x 304 x 105 mm Poids: 3,63 kg



MDJ-900 TARIF HT REF 315,83 € MDJ-900

# CATÉGORIE CONTRÔLEUR LECTEUR DJ





MDJ-600 - CONTRÔLEUR DJ MIDI, USB/CD MEDIA PLAYER, ÉCRAN 4,3", JOG 5"

Vous cherchez le bon contrôleur pour entrer dans le monde du DJing? Le MDJ-600 est exactement ce qu'il vous faut : davantage de fonctionnalités avec une présentation intuitive dans un format compact. C'est un lecteur multimédia CD / USB qui permet de jouer sans effort à partir de pratiquement n'importe quelle source audio numérique. Conçu pour la meilleure expérience de mixage possible, il offre une fonctionnalité autonome avec un plateau tactile haute résolution, un grand écran, des fonctions de bouclage automatique et de nombreuses autres fonctionnalités innovantes pour amener votre musique à un plus haut niveau. Le plateau à résistance ajustable permet de trouver la sensation parfaite. Avec toutes ses fonctionnalités, le MDJ-600 permet de contrôler sans effort les performances les plus exigeantes.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Lecteur CD USB complet avec écran couleur de 4,3" et forme d'onde mobile, recherche et analyse intégrée
- Plateau tactile capacitif haute résolution de 5"
- Bouclage automatique manuel ou au tempo
- Jusqu'à 4 repères instantanés (hot cues) par piste
- Loop roll en appuyant simplement sur un bouton
- Fader de pitch de 100 mm réglable de 4 à 100% pour une grande précision de mixage
- Plusieurs modes de plateau disponibles : reverse play, vinyl et stutter cue
- Mode MIDI pour transformer la MDJ-600 en un contrôleur ultime, complet avec informations de platine à l'écran dans Virtual DJ
- Mode Slip pour scratcher ou déclencher les hot cues sans ruiner votre mix
- Dimensions (l x p x h): 290 x 220 x 111 mm
- Poids: 2 kg

MDJ-600 TARIF HT REF 220,83 € MDJ-600



#### MDJ-500 - CONTRÔLEUR DJ MIDI, USB MEDIA PLAYER, ÉCRAN 4,3", JOG 5"

Construit avec la technologie phare de Gemini, le MDJ-500 intègre de nombreuses fonctionnalités professionnelles dans un lecteur multimédia compact et à la pointe de la technologie. C'est le contrôleur parfait autant pour les débutants qui se lancent dans le DJing moderne, que pour les DJ expérimentés à la recherche d'une solution mobile. Son interface intuitive permet de se concentrer sur l'essentiel en exploitant les 4 hot cues et les 8 boucles automatiques. Le MDJ-500 est doté d'un plateau tactile à résistance ajustable pour trouver la sensation parfaite. Si vous recherchez un contrôleur pour créer des mixes qui vous ressemblent, le MDJ-500 est le meilleur choix.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Lecteur CD USB complet avec écran couleur de 4,3" et forme d'onde mobile, recherche et analyse intégrée
- Plateau tactile capacitif haute résolution de 5"
- Bouclage automatique manuel ou au tempo
- Jusqu'à 4 repères instantanés (hot cues) par piste
- Fader de pitch de 100 mm réglable de 4 à 100% pour une grande précision de mixage
- Plusieurs modes de plateau disponibles : reverse play, vinyl et stutter cue
- Mode Slip pour scratcher ou déclencher les hot cues sans ruiner votre mix
- Mode MIDI pour transformer la MDJ-500 en un contrôleur ultime, complet avec informations de platine à l'écran dans Virtual DJ
- Dimensions (l x p x h): 290 x 220 x 111 mm Poids: 2 kg

MDJ-500

TARIF HT **179.17 €** 

MDJ-500

**172** 

SÉRIE **MDJ** 

# gemini

#### CATÉGORIE MIXERS DJ

**173** 

SÉRIE **PMX** 



#### PMX20 - MIXER DJ NUMÉRIQUE 4 CANAUX USB, MIDI

Le PMX-20 est un mélangeur 4 canaux conçu pour répondre aux besoins des amateurs de scratch les plus exigeants, avec un crossfader hautement ajustable compatible Innofader, 8 pads de performance RVB par côté et des entrées et sorties professionnelles (y compris une sortie booth). Son châssis robuste tout en métal fait du PMX-20 un mixeur DJ professionnel qui peut durer de nombreuses années. Le secret du PMX-20 réside dans ses fonctionnalités d'interface MIDI et audio. Chaque commande de cette console de mixage DJ numérique envoie du MIDI, en plus des fonctions MIDI dédiées. Ceci, combiné à l'interface audio intégrée à 4 canaux, permet au PMX-20 de fonctionner également comme un contrôleur MIDI totalement autonome.



#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Châssis robuste tout métal
- 16 pads silicone multi-fonction RGB (8 par côté)
- Entrée microphone sur connecteur XLR/jack 6,35 combo
- Entrée microphone sur connecteur jack 6,35 avec contrôle de gain et talkover
- 4 canaux stéréo phono / ligne
- Commandes MIDI dédiées pour la sélection de pistes, d'effets
- · Envoi MIDI sur toutes les commandes
- Gamme complète d'entrées/sorties professionnelles: sorties symétriques et asymétriques pour le master, envoi et retour d'effets, sortie de cabine, sortie d'enregistrement et entrée microphone XLR/jack combo
- Contrôle de courbes sur le crossfader
- Crossfader amovible facilement remplaçable, compatible Innofader
- Dimensions (l x p x h): 364,5 x 330 x 108 mm
- Poids : 4,08 kg

#### CATÉGORIE MIXERS DJ

# gemini

**174** 

SÉRIE PMX MXR



#### PMX10 - MIXER DJ NUMÉRIQUE 2 CANAUX USB, MIDI

Le PMX-10 est un mélangeur 2 canaux conçu pour répondre aux besoins des amateurs de scratch les plus exigeants, avec un crossfader hautement ajustable compatible Innofader, 8 pads de performance RVB par côté et des entrées et sorties professionnelles (y compris une sortie booth). Son châssis robuste tout en métal fait du PMX-10 un mixeur DJ professionnel qui peut durer de nombreuses années. Le secret du PMX-10 réside dans ses fonctionnalités d'interface MIDI et audio. Chaque commande de cette console de mixage DJ numérique envoie du MIDI, en plus des fonctions MIDI dédiées. Ceci, combiné à l'interface audio intégrée à 2 canaux, permet au PMX-10 de fonctionner également comme un contrôleur MIDI totalement autonome.



#### CARACTÉRISTIQUES

- · Châssis robuste tout métal
- 16 pads silicone multi-fonction RGB (8 par côté)
- Entrée microphone sur connecteur XLR/jack 6,35 combo
- Entrée microphone sur connecteur jack 6,35 avec contrôle de gain et talkover
- 2 canaux stéréo phono / ligne
- Commandes MIDI dédiées pour la sélection de pistes, d'effets
- Envoi MIDI sur toutes les commandes
- Gamme complète d'entrées/sorties professionnelles : sorties principales symétriques et asymétriques, envoi et retour d'effets, sortie de cabine, sortie d'enregistrement et entrée microphone XLR/jack combo
- Contrôle de courbes sur le crossfader
- Crossfader facilement remplaçable, compatible Innofader
- Dimensions (l x p x h): 348 x 254 x 108 mm Poids: 3,17 kg

#### CATÉGORIE **CONTROLEUR DJ ET LECTEUR MULTIMEDIA**



175

**SDJ-4000** 



#### SDJ-4000 - CONTRÔLEUR ET LECTEUR DJ

Vous ne devriez pas avoir à demander si un produit DJ est un contrôleur ou un lecteur multimédia. Pourquoi ne pourrait-il pas être les deux ? Le SDJ-4000 vous offre le meilleur des deux mondes en combinant un lecteur multimédia complet, un mélangeur autonome avec effets et un contrôleur MIDI dans un seul et même produit. Grâce à une conception moderne et efficace faisant appel aux textures et à la couleur pour distinguer les commandes, le SDJ-4000 procure un style intuitif et une facilité d'utilisation rarement rencontrés dans l'univers DJ.

L'écran haute résolution de 7 pouces est facile à lire quelles que soient les conditions d'éclairage. Les 16 pads RVB de performance ouvrent un monde de possibilités créatives, vous permettant de contrôler les hotcues, les boucles, les échantillons, la tonalité, le slicer et le roll. Le mélangeur 4 canaux peut mixer jusqu'à 6 sources analogiques externes tout en leur appliquant des effets. Vous pouvez également utiliser la liaison Ethernet pour connecter jusqu'à 2 lecteurs multimédia Gemini compatibles pour du mixage 4 platines avec partage de bibliothèque, synchronisation et effets.

La fonction d'enregistrement sur un seul bouton facilite la sauvegarde de vos sets. Le SDJ-4000 est aussi bien le point de départ idéal pour tout nouveau DJ que le système phare par excellence pour tout professionnel chevronné. C'est la solution idéale pour les concerts mobiles et la pièce maîtresse du home studio. Profitez du meilleur des deux mondes avec Gemini!

#### **POINTS FORTS**

- Peut fonctionner sans ordinateur grâce à son puissant processeur interne
- Deux processeurs d'effets internes utilisables simultanément même sur les entrées
- 16 pads RGB de performance et 8 modes, incluant slicer et kevplav
- Ecran couleur haute résolution 7"
- · Plateaux haute résolution
- Mélangeur 4 canaux
- Fader 100 mm



#### CATÉGORIE LECTEURS DJ

# gemini



CDM-4000 - DOUBLE LECTEUR DJ, USB/CD MEDIA CONSOLE

Le CDM-4000 USB / CD Media Console est un outil puissant et économique qui fournit des fonctions de recherche et de lecture faciles sur deux platines CD. Alliant des fonctionnalités pratiques avec une section de mixage centrale, le CDM-4000 offre une solution polyvalente, puissante et tout-en-un à un prix abordable pour les installations DJ. clubs et bars.

CARACTÉRISTIQUES

- Lecteur CD Audio CD, CD-R, et médias EQ 2 bandes avec contrôle de gain Entrée USB pour périphériques de stockage
- Anti-choc avec buffer en mémoire RAM Large afficheur

CDM-4000 TARIF HT REF 235,83 € CDM-4000

LCD bleu rétro-éclairé • 3 modes de jog : scratch, search et pitch bend • Fader-start • Départ instantané et cue avec pré-écoute • Mode de lecture single ou continu

- Départ instantané et cue avec pré-écoute Mode de lecture single ou continu
   Plateau de contrôle caoutchouc Sortie casque jack 6,35 et 3,5 mm Sorties XLR symétriques Entrée micro sur jack 6,35 mm Entrées auxiliaires niveau ligne
- Contrôle de pitch +/- 12% Loop par coté avec reloop Pitch bend via plateau ou bouton +/- 16% Dimensions (l x p x h) : 483 x 260 x 145 mm Poids : 5,5 kg



#### CDX-2250I - DOUBLE LECTEUR DJ CD/USB

Le CDX-22501 est un lecteur DJ multimédia convivial et multiapplications. Occupant seulement 2 x 2 unités d'espace rack, le CDX-22501 permet la lecture des CD audio, des CD-R et des CD MP3 sur deux platines, comme des périphériques de stockage à partir d'une entrée USB. Intégrés au CDX-22501, notre technologie brevetée de synchronisation de tempo et des faders de pitch offrant un contrôle maximal sur la musique. Cet appareil est si polyvalent que même les

propriétaires de bar ou de restaurant peuvent créer facilement une playlist, appuyer sur Play et ne plus avoir à contrôler leur appareil. Doté de fonctionnalités intuitives à un prix abordable, ce lecteur de CD est parfait pour une

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Dimensions: 482 x 210 x 100 mm

installation permanente ou mobile.

• Poids : 4,56 kg

CDX-2250I

TARIF HT **224,17 €** 

REF CDX-2250I



#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Lecteur CD/MP3 • Compatible CD Audio, CD-R et MP3 • Lecture MP3 à partir de périphériques de stockage USB • Sorties symétriques XLR, sortie ligne RCA et sortie enregistrement • Entrée micro sur face avant, entrée combo XLR/Jack sur panneau arrière • Télécommande IR • Buffer RAM anti-choc • Lecture Auto BPM • Démarrage instantante et cue avec pré-écoute • Modes de lecture single et continu • Potentiomètre de pitch • Recherche précise à la frame • Dimensions (1 x p x h): 487 x 272 x 46 mm • Poids : 3,33 kg

CDMP-1500

TARIF HT **210,83 €** 

REF **CDMP-1500**  176

SÉRIE CDM CDX CDMP

# gemini

177

SÉRIE **DJX** 



#### **DJX-500 - CASQUE DJ FERMÉ**

Idéal pour une utilisation DJ ou studio, le DJX-500 de Gemini est un casque stéréo de type fermé pour une isolation acoustique d'exception. Grâce à des transducteurs 57 mm, le casque DJX-500 offre un rendement sonore précis, riche et fidèle

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Transducteurs : 57 mm Réponse en fréquence : 5 Hz 30 KHz
- Impédance : 64 ohms Sensibilité : 107 dB  $\pm$ 3dB Dimensions ( $l \times p \times h$ ) : 193  $\times$  92  $\times$  189 mm Poids : 300 g

DJX-500 TARIF HT REF 33,25 € ST-PACK



#### **DJX-200 - CASQUE DJ FERMÉ**

Idéal pour une utilisation DJ, le DJX-200 de Gemini est un casque stéréo de type fermé pour une parfaite isolation acoustique des bruits ambiants. Equipé de transducteurs 40 mm et doté d'une impédance de 32 ohms, il permet une utilisation polyvalente avec tout type de lecteur portable, dont les smartphones et tablettes.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Transducteurs : 40 mm Réponse en fréquence : 5 Hz 30 KHz
- Impédance : 32 ohms Sensibilité : 98 dB  $\pm$ 3dB Dimensions (l x p x h) : 156 x 70 x 179 mm Poids : 120 g Disponible en finition noire ou blanche

DJX-200	TARIF HT <b>16,58 €</b>	REF <b>ES-15TOGO</b>
DJX-200-	TARIF HT	REF
WH	<b>16,58 €</b>	<b>ES-12TOGO</b>

## CATÉGORIE SYSTÈME SON LINE ARRAY AUTONOME

## gemini

178

#### WRX-900TOGO - SYSTÈME SON LINE ARRAY AUTONOME

Coupez le cordon avec le système autonome sans fil WRX-900TOGO. Obtenez jusqu'à 6 heures d'autonomie avec une seule charge pour une véritable performance sonore. Le WRX-900TOGO est un système de sonorisation Line Array portable que vous emmènerez partout. Il offre un son brillamment équilibré dans toutes les situations. Sa colonne modulaire de haut-parleurs à large dispersion est conçue en 2 éléments amovibles pour une adaptation complète au lieu de diffusion. Avec un mélangeur 4 canaux intégré, le WRX-900TOGO est la solution de sonorisation idéale pour les artistes, les animateurs, les DJs désirant obtenir le succès recherché, partout où ils se produisent.

SÉRIE **WRX** 

#### Une puissante expérience d'écoute

Pilotés par un amplificateur classe D de 2 400 watts, le subwoofer de 8"et le réseau de 6 haut-parleurs offrent un son équilibré sur une large zone d'écoute, offrant au public une intense expérience sonore.

#### Facile à transporter

Sa poignée intégré et son faible poids facilitent son transport et son utilisation dans tout type d'endroit.

#### Adaptez votre son

Obtenez une qualité sonore supérieure en toute liberté. Le WRX-900TOGO comprend 2 éléments de colonnes détachables permettant d'adapter les performances du système à la situation de diffusion.

#### **Streaming Bluetooth**

Connectez-vous sans fil à tout périphérique Bluetooth compatible pour offrir un spectacle impressionnant et bien défini.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Line array de 6 transducteurs HF fibre de verre 2.75" Eléments de colonne modulaire
- Subwoofer 8" avec bobinage haute température 2" Amplificateur 2400W Classe D
- Mélangeur intégré 4 canaux avec contrôle de volume indépendant, sortie mix, contrôle EQ et sortie réverbération 4 modes DSP modes : Music, live, HiFi et parole
- Streaming Bluetooth pour la lecture à partir de périphériques compatibles Batterie rechargeable offrant 6 heure d'autonomie Entrées CH1 et CH2 sur XLR/Jack , CH3/4 Bluetooth, entrée AUX, entrée ligne Réponse en fréquence : 35Hz-20KHz Max SPL Peak (@ 1m) : >121 dB Fréquence de coupure : 200 Hz Dispersion : 90°x 12°/-45°
- Puissance : 300W+300W (RMS), 1200W+1200W (Crête) Alimentation universelle : 110V 240V 50 / 60 Hz Batterie : Lithium Ion 26V / 5200mAh Autonomie : 6 heures, 3 heures de rechargement Dimensions (I x p x h): 320 x 300 x 1980 mm Poids : 13,7 Kg





**TARIF HT** 

19.08€

**WRX-BAG** 

REF

WRX-BAG

## jemini

#### CATÉGORIE SYSTÈMES DE DIFFUSION AUTONOMES

179

**SÉRIE ES** 



#### ES-15TOGO - SYSTÈME DE DIFFUSION AUTONOME 15", BLUETOOTH/USB/SD, 2 MICROS SANS FIL ES-12TOGO - SYSTÈME DE DIFFUSION AUTONOME 12", BLUETOOTH/USB/SD, 2 MICROS SANS FIL

Obtenez le meilleur son à tout moment et n'importe où avec les systèmes de diffusion autonomes ES-15TOGO et ES-12TOGO. Délivrant une puissance impressionnante pour une enceinte de la taille d'un sac à dos, ils sont la solution de sonorisation idéale dans un grand nombre de situations. Grâce à une puissance crête de 800 W et à des haut-parleurs de graves 15" ou 12" haute performance, vous obtenez un son de grande qualité, d'une limpidité cristalline, même lorsque vous diffusez de la musique sans fil. La lecture via Bluetooth, USB ou une carte SD permet de contrôler totalement votre son tandis que leurs roulettes intégrées et leur poignée extensible les rendent facilement transportables. Incluant deux systèmes de microphones sans fil prêts à être utilisés, ces véritables systèmes

tout-en-un sont puissants et suffisamment robustes pour satisfaire les performances les plus exigeantes.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• 2 microphones sans fil VHF avec contrôle de graves, aigus et echo • Batterie rechargeable pour une utilisation autonome • Lecteur multimedia intégré avec connexion USB, SD et Bluetooth • Amplification intégré 800 W crête, 200W RMS (ES-15TOGO), 600 W crête, 150W RMS (ES-12TOGO) Classe AB • Haut-parleur 15" (ES-15TOGO) ou 12" (ES-12TOGO) • Moteur HF 1" pur titanium • Réglages de volume principal, graves, aigus, echo et niveaux des microphones • Entrées RCA, micro, quitare, aux et sortie mix sur RCA • Réponse en fréquence : 50 Hz – 20KHz • Pavillon large dispersion avec évents bass reflex • Enceinte en ABS nylon résistant aux impacts • Poignées supérieure et latérale pour un transport facile • Témoin LED de saturation • Embase pour pied d'enceintes • Dimensions (l x p x h): 427 x 388 x 684 mm (ES-15TOGO), 370 x 340 x 580 (ES-12TOGO) • Poids: 16,29 Kg (ES-15TOGO), 13,3 Kg (ES-12TOGO)

#### ST-PACK - PIEDS D'ENCEINTES, PAIRE AVEC SAC DE TRANSPORT

Ensemble de 2 pieds d'enceintes livrés avec sac de transport • Charge max : 90 kg



ES-15TOGO	TARIF HT <b>249,17 €</b>	REF <b>ES-15TOGO</b>
ES-12TOGO	TARIF HT <b>229,17 €</b>	REF <b>ES-12TOGO</b>
ST-PACK	TARIF HT <b>49,17 €</b>	REF <b>ST-PACK</b>

#### CATÉGORIE SYSTÈME DE DIFFUSION

180

SÉRIE ES



#### ES-210MX-BLU - PAIRE D'ENCEINTES ABS 10" + MÉLANGEUR AMPLIFIE **8 CANAUX**

Quel est l'intérêt d'un système de sonorisation d'entrée de gamme s'il n'offre pas un son d'une qualité irréprochable? L'ES-210MX-BLU est doté d'une technologie innovante qui lui permet d'être extrêmement performant dans sa catégorie. Il dispose d'un amplificateur intégré de classe D de 150W RMS et 600W crête pour supporter intensivement deux haut-parleurs de 10", équipés d'une bobine de 2". L'ensemble est complété par un microphone et les câbles nécessaires.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Dimensions (l x p x h): 314 x 300 x 448 mm • Poids: 19 kg

#### ST-PACK - PIEDS D'ENCEINTES, PAIRE AVEC SAC DE **TRANSPORT**

Ensemble de 2 pieds d'enceintes livrés avec sac de transport.

• Charge max: 90 kg







ES-210MX- BLU	TARIF HT <b>249,17 €</b>	REF ES-210MX- BLU
ST-PACK	TARIF HT <b>49,17 €</b>	REF <b>ST-PACK</b>

## gemini

#### CATÉGORIE SYSTÈME DE DIFFUSION

181

SÉRIE **AS** 





## AS-15BLU-LT-PK - SYSTÈME DE DIFFUSION BLUETOOTH, LED

Le système de diffusion AS-15BLU-LT-Pack poursuit la mission fondamentale de Gemini, qui consiste à fournir aux DJs, aux artistes et aux présentateurs un équipement de sonorisation fiable et bien construit à un prix extrêmement abordable. Ce système rassemble tout ce dont vous avez besoin, une enceinte amplifiée équipée d'une option de streaming Bluetooth, un microphone, des câbles XLR et un pied d'enceinte en acier inoxydable. L'enceinte est en plus équipée d'un éclairage LED placé au niveau de la grille du haut-parleur permettant une animation lumineuse au rythme de la musique.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Dimensions (l x p x h): 425 x 350 x 680 mm

• Poids: 17 kg



AS-15BLU-LT-PK TARIF HT **190,83 €** 

REF AS-15BLU-LT-PK

## CATÉGORIE **ENCEINTE AMPLIFIÉE**

## gemini





182

SÉRIE **AS** 

AS-15BLU - ENCEINTE AMPLIFIÉE 15", 2000 W, BT/USB/SD/FM AS-12BLU - ENCEINTE AMPLIFIÉE 12", 1500 W, BT/USB/SD/FM AS-10BLU - ENCEINTE AMPLIFIÉE 10", 1000 W, BT/USB/SD/FM

Les enceintes amplifiées AS offrent des performances de qualité supérieure dans un boîtier extrêmement compact. Intégrant un amplificateur de classe AB et un hautparleur de graves de 15", 12" ou 10" selon le modèle, spécialement conçu à cet effet dans une enceinte méticuleusement calibrée pour offrir un son profond, riche et sans aucune distorsion. Le lecteur multimédia intégré avec connexion USB, carte SD, radio FM et Bluetooth permet son utilisation dans tout type d'événement. Une attention particulière aux moindres détails vous garantit d'entendre des graves profonds et une reproduction sonore linéaire et cristalline.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Lecteur multimédia intégré avec connexion USB, carte SD et Bluetooth
- Radio FM intégrée avec antenne interne
- Amplificateur intégré 1500 W (AS-15BLU), 1200 W (AS-12BLU), 1000 W (AS-10BLU) crête de classe AB
- Haut-parleur 15" (AS-15BLU), 12" (AS-12BLU), 10" (AS-10BLU)
- Moteur à chambre de compression HF piezo
- Réponse en fréquence : 40 Hz 19 KHz
- Pavillon à large dispersion avec évents bass-reflex à radiation directe
- Boîtier en ABS nylon résistant aux chocs
- Poignée de transport supérieure
- 2 canaux d'entrée avec contrôle de gain séparé
- Entrées micro et ligne XLR, jack 6,35, jack 3,5 et RCA
- Contrôles d'égalisation graves/aigus
- Indicateur LED de saturation
- Embase pour pied d'enceintes
- Dimensions (l x p x h) mm: 425 x 350 x 680 (AS-15BLU), 370 x 300 x 580 (AS-12BLU), 295 x 245 x 545 (AS-10BLU) • Poids (kg): 14,8 (AS-15BLU), 10 (AS-12BLU), 8,16 (AS-10BLU)

#### ST-PACK - PIEDS D'ENCEINTES, PAIRE AVEC SAC DE TRANSPORT

Ensemble de 2 pieds d'enceintes livrés avec sac de transport.

• Charge max: 90 kg





AS-15BLU	TARIF HT <b>165,83 €</b>	REF <b>AS-15BLU</b>
AS-12BLU	TARIF HT <b>149,17 €</b>	REF <b>AS-12BLU</b>
AS-10BLU	TARIF HT <b>127,50 €</b>	REF <b>AS-10BLU</b>
ST-PACK	TARIF HT <b>49,17 €</b>	REF <b>ST-PACK</b>

## gemini

#### CATÉGORIE SYSTEME AMPLIFIE



183

SÉRIE **LRX** 



#### LRX-1204 - SYSTÈME 4 X 4" + SUBWOOFER 12" AMPLIFIE

L'impressionnante puissance du LRX-1204 modifie à nouveau le paysage des systèmes de sonorisation tout-en-un. Nous avons développé ce système pour obtenir une directivité optimisée dans la gamme de fréquences de la voix en utilisant 2 haut-parleurs satellites 4 x 4 sur supports (inclus) permettant de multiples options de diffusion. Les fréquences graves sont gérées par un subwoofer 12" robuste et durable. Parmi les autres caractéristiques importantes, on peut citer la puissance d'amplification de 600 watts RMS, les câbles fournis, la lecture USB et Bluetooth, la télécommande et sa construction légère.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Dimensions (l x p x h): 1085 x 485 x 1185 mm
- Poids: 31,97 kg



## CATÉGORIE MICROPHONES SANS FIL

## gemini



VHF-01M - MICROPHONE SANS FIL 1 CANAL VHF, MAIN

Le système de microphones sans fil VHF-01 intègre des fonctionnalités professionnelles pour une totale liberté et une grande facilité d'utilisation. Il s'agit d'un système de microphone sans fil monocanal, disponible soit avec un microphone émetteur, soit un microphone serre-tête et lavalier associé à un boîtier émetteur pour une exploitation sans interférences dans la plupart des environnements. Son récepteur robuste en boîtier métal, son écran LCD pour l'affichage de l'état et de multiples options de connexion rassemblent tout ce dont vous avez besoin pour améliorer vos interventions. Il fonctionne dans une bande de fréquence VHF de 170-260 MHz, sans coupure de signal, sans intrusion, avec une clarté sonore exceptionnelle et une fiabilité à toute épreuve. Il ne nécessite pas de configurations complexes et avec son association rapide en fréquence, le VHF-01 est idéal pour les instructeurs, animateurs, orateurs et les artistes de la scène recherchant un système sans fil de haute qualité.



#### VHF-01HL - MICROPHONE SANS FIL 1 CANAL VHF. SERRE-TÊTE & LAVALIER

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Dimensions (l x p x h): 170 x 112 x 34 mm • Poids: 277 g

VHF-01M	TARIF HT <b>43,25 €</b>	REF VHF-01M
VHF-01HL	TARIF HT <b>43,25 €</b>	REF VHF-01HL



### VHF-02M - MICROPHONE SANS FIL 2 CANAUX VHF, MAIN

Le système de microphones sans fil VHF-02 intègre des fonctionnalités professionnelles pour une totale liberté et une grande facilité d'utilisation. Il s'agit d'un système de microphone sans fil 2 canaux, disponible soit avec 2 microphones émetteur soit 2 microphones serre-tête et lavalier associés à leur boîtier émetteur pour une exploitation sans interférences dans la plupart des environnements. Son récepteur robuste en boîtier métal, son écran LCD pour l'affichage de l'état et de multiples options de connexion rassemblent tout ce dont vous avez besoin pour améliorer vos interventions. Il fonctionne dans une bande de fréquence VHF de 170-260 MHz, sans coupure de signal, sans intrusion, avec une clarté sonore exceptionnelle et une fiabilité à toute épreuve. Il ne nécessite pas de configurations complexes et avec son association rapide en fréquence, le VHF-02 est idéal pour les instructeurs, animateurs, orateurs et les artistes de la scène recherchant un système sans fil de haute qualité.



#### VHF-02HL - MICROPHONE SANS FIL 2 CANAUX VHF, SERRE-TÊTES & LAVALIER

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Dimensions (l x p x h): 170 x 112 x 34 mm • Poids: 350 g

VHF-02M	TARIF HT <b>60,75 €</b>	REF VHF-02M
VHF-02HL	TARIF HT <b>60,75 €</b>	REF VHF-02HL

184

SÉRIE VHF

## **TASCAM**®



### TASCAM

En combinant depuis des décennies technologie de pointe et fiabilité légendaire, Tascam est le choix des musiciens, des ingénieurs et des professionnels du son à travers le monde entier.

Avec des solutions conçues pour un nombre impressionnant d'applications audio et destinées au plus haut niveau professionnel. Tascam continue aujourd'hui à définir le son de l'enregistrement moderne. Tascam a débuté en 1971 en tant que société de vente d'équipement audio professionnel de TEAC Corporation, avec le nom de Teac Audio System Company of America. Tascam apportait alors de l'innovation avec les technologies de pointe du moment, telles que les magnétophones à bandes MTR, à cassettes MTR, DTRS, les mixeurs numériques, etc. Aujourd'hui, Tascam soutient l'industrie du son avec des produits conçus pour les stations de radiodiffusion TV / Radio, l'enregistrement studio, les salles de concert, les salles de conférence, les installations académiques et commerciales, les théâtres, ainsi que les podcasters et diffuseurs sur Internet, les producteurs de musique et les musiciens.

L88 <mark>1</mark>	ENREGISTREUR CONVERTISSEUR
L <b>89</b>	GENERATEURS D'HORLOGE
190	CONVERTISSEURS DANTE
l <b>91</b>	ENREGISTREURS CD
192 <mark> </mark>	LECTEURS CD
L93 <mark> </mark>	LECTEURS CD-CASSETTE
194 <mark>1</mark>	MIXER LIGNE - AMPLI CASQUE
l95 <mark> </mark>	ENREGISTREUR BROADCAST
196 <mark> </mark>	TELECOMMANDES
198 <mark> </mark>	ENREGISTREURS PORTABLES
207	ACCESSOIRES ENREGISTREURS
208	STUDIO PORTABLE NUMÉRIQUE
211	INTERFACES
216	PROCESSEUR DE VOIX
217	MICROPHONES
220	ENCEINTE & CASQUE

**CONSOLES DE MIXAGE** 

187

#### CATÉGORIE

#### **CONSOLES DE MIXAGE ANALOGIQUE ET ENREGISTREUR**

187

SÉRIE MODEL 24 MODEL 16



#### MODEL 24 - CONSOLE DE MIXAGE ANALOGIQUE 22 VOIES ET ENREGISTREUR 24 CANAUX SUR CARTE SD

#### MODEL 16 - CONSOLE DE MIXAGE ANALOGIQUE 14 VOIES ET ENREGISTREUR 16 CANAUX SUR CARTE SD

## Le son classique, ressuscité - Une console professionnelle hybride, alliant la chaleur de l'analogique et les technologies modernes les plus récentes

Depuis toujours, Tascam crée des solutions d'enregistrement qui deviennent des standards: le 8 pistes sur bande Tascam 38, le multipiste numérique modulaire DA-88, et la légendaire famille des Portastudios, véritables studios intégrés portables sur cassette analogique puis disque dur. Aujourd'hui, Tascam réinvente son héritage, en alliant le son classique des consoles analogiques aux technologies audio les plus récentes: Voici les toutes nouvelles consoles live avec enregistreur multipiste, les Model 24 et Model 16.

Que ce soit en répétition, en concert ou en production, elles constituent un mélange idéal : enregistreur multipiste, console de mixage et interface audio. Cette console d'enregistrement hybride triple fonction est le fruit d'une évolution parfaitement en phase avec les exigences actuelles du monde de la musique.

#### Une conception simple et intuitive

Un coup d'œil suffit pour comprendre ce qui se passe : la Model a été développée pour être d'une utilisation simple et intuitive, pour tout le monde. Ses faders physiques de 100 mm (Model 24) et 60 mm (Model 16) assurent un réglage de niveau précis, l'égaliseur graphique 7 bandes stéréo est facilement accessible pour travailler le spectre du mixage, les potentiomètres d'égaliseur de départs Mon sont familiers et les connecteurs d'entrée/sortie se trouvent tous sur la surface de travail de la console, pour un accès rapide et facile.

#### Technologie d'enregistrement révolutionnaire Tascam

La Model permet à l'utilisateur d'enregistrer directement sur carte SD et autorise des entrées/sorties d'enregistrement (punch in/out) sur 8 pistes à la fois. Grâce à la technologie de moteur audio révolutionnaire Tascam, la console peut également lire 22 pistes (Model 24) et

#### Une connectique d'une grande souplesse

La Model 24 propose 22 entrées analogiques : 20 canaux symétriques (répartis en 12 voies mono et 4 voies stéréo) et 1 entrée stéréo asymétrique. La Model 16 propose 14 entrées analogiques : 10 voies mono micro symétriques et 2 entrée stéréo symétriques. De plus, la Model se connecte à votre logiciel de station de travail audio préféré via USB. Vous pouvez aussi lui connecter votre smartphone, via Bluetooth™, pour récupérer un signal audio en streaming, que ce soit pour travailler un morceau en répétition ou pour diffuser une musique d'attente percutante afin de faire patienter votre public avant votre arrivée sur scène.

#### Longévité et fiabilité

La console est légère - elle se transporte facilement d'un studio à une salle de répétition ou à un lieu de concert, partout où vous désirez travailler en fait, et la fiabilité bien connue du matériel Tascam garantit que la Model fonctionnera parfaitement n'importe où.

Model: Enregistrez. Mixez. Connectez-vous.

#### CARACTÉRISTIQUES

• Support d'enregistrement : SD (512 Mo – 2 Go), SDHC : (4–32 Go), SDXC (64–128 Go) • Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz • Résolution 16 bits, 24 bits • Canaux enregistrables : Model 24 - 24 canaux max, Model 16 - 16 canaux max. • Entrées micro sur XLR symétrique + alimentation fantôme 48V • Entrées ligne sur jack TRS 6,3 mm, symétrique • Insertion sur jack TRS 6,3 mm • Entrées stéréo sur RCA, mini-jack 3,5 mm stéréo • Sortie principale sur XLR symétrique • Sorties SUB, MONITOR, FX OUT, CONTROL ROOM sur jack TRS 6,3 mm, symétrique • Sortie casque sur jack 6,3 mm • Connecteur USB type B • Pilotes USB : Windows : Class 2.0 Compliant, ASIO 2.0, WDM (MME), Mac : Core Audio • Dimensions (L × P × H) : 577 mm × 529 mm × 113 mm • Poids : 10,4 kg

MODEL 24	TARIF HT <b>879/,17 €</b>	REF MODEL_24
MODEL 16	TARIF HT <b>732,50 €</b>	REF MODEL_16
KIT RACK MODEL 16	TARIF HT <b>49,92 €</b>	REF <b>AK-RM16</b>

## CATÉGORIE ENREGISTREUR CONVERTISSEUR

### **TASCAM**

188

SÉRIE **DA-3000** 





#### DA-3000 - ENREGISTREUR AUDIO -CONVERTISSEUR A/N-N/A HAUTE DÉFINITION

Conçu comme successeur du célèbre DV-RA1000HD - enregistreur PCM/DSD Master haute définition présenté en 2006, utilisant un disque dur ou un DVD comme support d'enregistrement audio -, le DA-3000 est le nouveau vaisseau amiral de la gamme Tascam en termes d'enregistrement audio et de conversion A/N-N/A haute définition.

Élégant et moderne, le DA-3000 s'intègre dans n'importe quel studio professionnel ou home studio, en enregistrement, mastering ou broadcast. Il constitue le remplacement idéal d'une machine DAT, ou s'adresse aux audiophiles désirant accéder à un degre supplémentaire vers la perfection. Il enregistre avec une grande fiabilité sur support SD ou CompactFlash, intègre des convertisseurs A/N-NA Burr-Brown de réputation mondiale et des préamplificateurs sophistiqués, utilisant des composants sélectionnés avec soin pour leur exceptionnelle qualité sonore. Sa conception sans élément mobile assure un silence total de fonctionnement (aucune source de bruit mécanique, aucun ventilateur), une meilleure fiabilité et une maintenance moindre.

L'appareil est compatible avec des fréquences d'échantillonnage élevées (jusqu'à 192 kHz en PCM et 5,6448 MHz en DSD). Sur chaque canal, des oscillateurs à quartz compensés en fréquence (Temperature Compensated Crystal Oscillators, TCXO), de haute précision, et un montage des convertisseurs en double mono assurent une exceptionnelle qualité audio, au sample près, tant en enregistrement qu'en lecture. Il est facile de coupler plusieurs DA-3000, ce qui autorise l'enregistrement multicanal/multipiste, et les divers formats de connecteurs disponibles sur le panneau arrière facilitent l'intégration de l'appareil dans pratiquement n'importe quel environnement.

Les indicateurs de niveau à LED sont surdimensionnés et bien lumineux, et l'écran OLED assure un angle de vision étendu et une excellente visibilité, même dans des environnements mal éclairés.

Le DA-3000 est livré avec une télécommande sans fil. Il permet la connexion d'un clavier d'ordinateur PC, pour faciliter l'entrée des noms de titres et pour le contrôle de ses fonctions.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

Support d'enregistrement : Carte SD 512 Mo – 2 Go (SD), 4–32 Go SDHC, 48–256 Go SDXC, Carte CF1 – 64 Go Type I, Clé USB 2 – 64 Go • Formats d'enregistrement/lecture Mode PCM : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz, Résolution : 16 bits et 24 bits, lecture : BWF (extension .wav), enregistrement : BWF et WAV (extension .wav) - Mode DSD : Fs 2,8224 MHz et 5,6448 MHz, Enregistrement/lecture DSDIFF (extension .dff), DSF (extension .dsf) • Nombre de canaux : 2 mono/1 stéréo • Entrées/sorties audio analogiques asymétriques sur RCA • Entrées/sorties audio analogiques symétriques sur XLR

- Entrees/sorties dualo analogiques symetriques sur XLR
   Sortie casque Entrées/sorties numériques S/PDIF /
- CASCADE, AES/EBU, SDIF-3 Entrée/sortie/thru Word Sync • USB Device - USB clavier • Consommation : 24 W
- Dimensions (L  $\times$  H  $\times$  P) : 483 mm  $\times$  45 mm  $\times$  305 mm
- Poids: 4,2 kg

DA-3000 TARIF HT 982,50 €

REF **DA-3000** 

## CATÉGORIE GENERATEURS D'HORLOGE

189

SÉRIE CG



CG-2000 - GÉNÉRATEUR D'HORLOGE MASTER AUDIO ET VIDÉO POST-PROD ET BROADCAST CG-1800 - GÉNÉRATEUR D'HORLOGE MASTER AUDIO ET VIDÉO POUR POST PRODUCTION CG-1000 - GÉNÉRATEUR D'HORLOGE MASTER AUDIO POUR STUDIO ET MUSICIENS

Les générateurs d'horloge Master de la Série CG sont basés sur un oscillateur à quartz intégrant des fonctions de gestion du jitter et de reclocking sans glitch, ce qui lui confère une extraordinaire précision. La CG-2000 est conçue pour les besoins du broadcast et de la postproduction; la CG-1800 convient aux systèmes de synchronisation vidéo/audio de petite à grande envergure; la CG-1000, aux studios d'enregistrement, au live et aux musiciens professionnels.

L'oscillateur à quartz est le cœur de l'horloge. Chaque modèle de la Série CG utilise un oscillateur à quartz thermostaté (OCXO, Oven-Controlled Xtal Oscillator). On évite ainsi toute influence de la température de l'environnement, ce qui se traduit par une précision supérieure. Grâce à une précision de fréquence de signal d'horloge supérieure à 0,01 ppm\*1, supérieure à celle native d'un TCXO (oscillateur à quartz compensé en température), ce générateur est la base de création de systèmes de synchronisation de haute précision, avec une stabilité de fréquence de wordclock en sortie d'au maximum ±0,005ppm par jour. Tous les modèles sont équipés d'un connecteur d'entrée compatible avec un signal de fréquence 10 MHz. Il autorise une connexion à une horloge rubidium ou GPS, pour une précision encore supérieure.

La réduction du jitter de l'horloge externe est obtenue grâce à un circuit exclusif de conception Tascam, incorporant un générateur d'horloge vidéo de hautes performances implémenté sur un FPGA\*2 et un circuit de type PLL (Phase-Locked Loop, boucle à verrouillage de phase) équipé d'un filtre discret. On obtient ainsi un signal d'horloge d'une grande stabilité, envoyé sur les sorties vidéo/wordclock, ce qui améliore les performances du système. Le circuit de reclocking sans glitch évite tout bruit parasite ou saute de son éventuellement provoqué par des interruptions (dropouts) dans le signal de l'horloge Master.

Outre les 12 sorties wordclock et les 4 sorties vidéo (CG-2000 et CG-1800 uniquement), on compte 2 sorties numériques AES3/AES11 et 2 sorties S/PDIF. Les deux générateurs sont donc idéaux pour une utilisation pour référencer des configurations audio/vidéo de grande envergure, et dans bien d'autres applications. Sur les 12 sorties

wordclock, deux sont compatibles avec les modes x2Fs, x4Fs et 256Fs, pour utilisation avec des configurations Pro Tools et autres logiciels de station de travail audio.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Oscillateur au rubidium thermostaté (OXCO) • Précision de fréquence ±0,01 ppm, stabilité de fréquence ±0,05 ppm/jour • Circuits de gestion de iitter et de rattrapage de synchronisation • Entrée horloge compatible avec des fréquences allant jusqu'à 10 MHz • 2 des sorties wordclock sont compatibles avec des signaux Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs et 256 Fs pour utilisation avec Pro Tools et autres logiciels de station de travail • Fonction d'auto-calibration • Niveau de sortie réglable sur les connecteurs wordclock • Fonction Analyzer, pour mesurer les fréquences d'entrée • Fonction de Logging pour identification des problèmes (visualisation sur l'écran ou exportation de fichier au format .CSV sur une clé USB • Mémorisation/rappel de 4 configurations, importation / exportation sur clé USB des paramètres enregistrés • Verrouillage de la face avant, pour éviter toute manipulation accidentelle • Afficheur OLED, angle de visualisation étendu • Mise à jour du firmware par port USB CG1000 • 12 sorties wordclock, 2 sorties AES3/AES11, 2 sorties S/PDIF CG1800 • Synchronisation image/son d'une grande stabilité • Configuration système d'une grande souplesse, compatible avec divers formats audio et vidéo (Audio : wordclock, AES3, AES11, S/PDIF, Vidéo : NTSC, PAL, HD Tri-Level) • 4 sorties pour synchronisation vidéo (CG-1800), 12 sorties wordclock, 2 sorties AES3 ou AES11, 2 sorties S/PDIF • Compatible avec fonction pull-up/pull-down 0,1% et 4% • CG2000 -Mêmes fonctions que le CG-1800, plus : • Alimentation redondante et entrées de synchronisation vidéo et wordclock redondantes • Sorties GPO pour signalisation / suivi des statuts d'erreur

CG-2000	TARIF HT <b>2 640,83 €</b>	REF <b>CG-2000</b>
CG-1800	TARIF HT <b>1 499,17 €</b>	REF <b>CG-1800</b>
CG-1000	TARIF HT <b>1 149,17 €</b>	REF <b>CG-1000</b>

## CATÉGORIE CONVERTISSEURS DANTE

### **TASCAM**



190

SÉRIE ML, BO

#### ML16-D: CONVERTISSEURS DE SIGNAUX ANALOGIQUES/DANTE 16 CANAUX M32-D: CONVERTISSEURS DE SIGNAUX

**ANALOGIQUES/DANTE 32 CANAUX** 

Les ML-16D et ML-32D sont des convertisseurs de signaux analogiques-Dante-analogique compacts et de haute qualité, conçus pour injecter/extraire 16 ou 32 signaux audio analogiques vers/depuis un réseau Dante. Ils utilisent des connecteurs Sub-D 25 points pour optimiser l'encombrement; des boîtiers d'adaptation sont disponibles pour récupérer les signaux audio analogiques d'entrée et de sortie, au niveau ligne. Deux ports Ethernet (Dante Primary/Secondary) sont disponibles, ce qui permet d'utiliser deux réseaux séparés (redondance).

L'appareil propose des indicateurs de statut opérationnel et de valeur de fréquence d'échantillonnage, ainsi que des LED d'écrêtage (Overload) sur chaque entrée et des LED de présence de signal sur chaque entrée et chaque sortie. Des switches sur le panneau arrière permettent à l'utilisateur de régler le niveau maximal d'entrée/sortie désiré. Tous les autres paramètres (fréquence d'échantillonnage, assignation des canaux, latence ...) s'effectuent via le logiciel gratuit Dante Controller.

Dante est une technologie de réseau audio développée par Audinate, assurant une distribution audio de hautes performances sur des réseaux IP standard. Il permet de gérer simultanément le transport et l'assignation de centaines de canaux audio, sans réduction de débit de données, avec une latence ultra-faible et une synchronisation de grande précision.



**BO-32DE**: Boîtier de connexion 32 canaux audio symétriques (connecteurs Euroblock / Sub-D 25 points)



**BO-16DX/IN**: Boîtier de connexion 16 entrées audio symétriques (connecteurs XLR femelles / Sub-D 25 points)



**BO-16DX/OUT**: Boîtier de connexion 16 sorties audio symétriques (connecteurs XLR mâles / Sub-D 25 points)

BO-32DE	TARIF HT <b>282,50 €</b>	REF <b>BO-32DE</b>
BO-16DX/IN	TARIF HT <b>282,50 €</b>	REF <b>BO-16DX/IN</b>
BO-16DX/OUT	TARIF HT <b>282.50 €</b>	REF BO-16DX/OUT

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Convertisseur de signaux analogiques-Dante-analogique, pour 16 (ML-16D) ou 32 (ML-32D) canaux audio au niveau ligne • Deux ports LAN, pour réseaux Primary et Secondary (redondance) • Assignation facile via le logiciel Dante Controller • Compatible AES67, pour connexion avec des appareils au format Ravenna ou autre technologie de réseau audio compatible • Jusqu'à 96 kHz de fréquence d'échantillonnage et 24 bits de résolution numérique • Indicateurs d'écrêtage (Overload) pour les signaux d'entrée analogiques • Indicateurs de présence pour les signaux analogiques en entrée et en sortie • 5 différents niveaux de référence sont disponibles, ce qui assure une adaptation optimale quelle que soit l'application (environnement grand public, professionnel, broadcast) – configuration via switches sur le panneau arrière Entrées/sorties analogiques symétriques sur connecteurs Sub-D 25 broches (câblés selon la norme Tascam, AES59-2012) • Possibilité d'utiliser un boîtier d'adaptation au format Euroblock pour installation fixe (BO-32DE) • Possibilité d'utiliser un épanoui XLR pour les applications de studio ou de spectacle vivant (BO-16DX/IN. BO-16DX/OUT) • Boîtier rackable 19 pouces, 1 U de hauteur • Résolution audio : 44,1/48 kHz, 16/24 bits, 88,2/96 kHz, 16/24 bits • Entrées audio analogiques sur connecteurs D-sub, 25 broches • Sorties audio analogiques sur connecteurs D-sub, 25 broches • Entrées/sorties réseau Dante PRIMARY/SECONDARY Connecteurs RJ-45 • Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz, +0,1 dB / -0,5 dB (Niveau d'entrée de -16 dBFS, fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, JEITA), 20 Hz - 40 kHz, +0,1 dB / -0,5 dB (Niveau d'entrée de -16 dBFS, fréquence d'échantillonnage de 88,2/96 kHz, JEITA) • Distorsion (THD+N) : ≤0,001 % (Niveau d'entrée de −1 dBFS, 1 kHz, fréquence d'échantillonnage de 44,1/48/88,2/96 kHz, JEITA) • Rapport S/B : ≥113 dB entrée-Dante, ≥110 dB Dante-sortie (Fréquence d'échantillonnage de 44,1/48/88,2/96 kHz, JEITA) • Séparation des canaux : ≥115 dB, (1 kHz, fréquence d'échantillonnage de 44,1/48/88,2/96 kHz, JEITA) • Dimensions (L × H × P): 483 mm × 45 mm × 304 mm • Poids ML-32D : 3,5 kg, ML-16D : 3,3 kg

ML-32D	TARIF HT <b>1 918,83 €</b>	REF <b>ML-32D</b>
ML-16D	TARIF HT <b>1 249,17 €</b>	REF <b>ML-16D</b>

## CATÉGORIE ENREGISTREURS CD

191

SÉRIE CD-RW

#### CD-RW901MKII -ENREGISTREUR PROFESSIONNEL DE CD AUDIO

Le CD-RW901MKII est un enregistreur professionnel de CD destiné aux applications plus exigeantes. Une nouvelle mécanique de lecture TEAC, à tiroir, assure des années de fonctionnement fiable, dans les installations les plus exigeantes. Elle permet également l'enregistrement sans interruption lors de l'insertion de marqueurs dans les plages - fonctionnalité non possible en utilisant des mécaniques de graveurs de CD issus de

l'informatique. Différentes fonctions d'enregistre-

ment, comme la création automatique de plages, aident l'opérateur à créer des enregistrements élaborés sans supervision constante. Des convertisseurs A/N et N/A de hautes performances assurent une excellente qualité sonore, avec un faible bruit de fond et une grande catelle, la réponse en fréquence tenant dans ±0,8 dB de 20 Hz à 20 kHz.

Le CD-RW901MKII possède des entrées/sorties analogiques symétriques, des connecteurs numériques optiques et coaxiaux et des ports pour contrôle externe. Les entrées analogiques gauche et droite possèdent leurs propres réglages de gain en face avant. De plus, l'entrée numérique est réglable pour obtenir des niveaux d'enregistrement optimaux depuis une source numérique. Parmi les fonctions disponibles : Auto-Cue, Auto-Ready, réglage de hauteur, lecture à la mise sous tension, lecture avec fondu d'entrée/de sortie. Vous pouvez également contrôler les transports via un clavier d'ordinateur (optionnel). Il permet d'effectuer des enregistrements de très longue durée (et l'enregistrement avec recouvrement) en connectant plusieurs appareils avec un câble disponible en accessoire. Possibilité d'afficher un code ISRC/RID pour vérifier l'enregistrement dans un studio de mastering.

### CD-RW900MKII - ENREGISTREUR PROFESSIONNEL DE CD AUDIO

Le CD-RW900MKII est un enregistreur professionnel de CD. Une nouvelle mécanique de lecture TEAC, à tiroir, assure des années de fonctionnement fiable, dans les installations les plus exigeantes. Elle permet également l'enregistrement sans interruption lors de l'insertion de marqueurs dans les plages - fonctionnalité non possible en utilisant des mécaniques de graveurs de CD issus de l'informatique. Des convertisseurs A/N et N/A de hautes performances assurent une excellente qualité sonore, avec un faible bruit de fond et une grande clarté, la réponse en fréquence tenant dans ±0,8 dB de 20 Hz à 20 kHz. Différentes fonctions d'enregistrement, comme la création automatique de plages, aident l'opérateur à créer des enregistrements élaborés sans supervision constante.

Le CD-RW900MKII possède des entrées/sorties analogiques asymétriques ainsi que des connecteurs numériques optiques et coaxiaux. Les entrées analogiques gauche et droite possèdent leurs propres réglages de gain en face avant. De plus, l'entrée numérique est réglable pour obtenir des niveaux d'enregistrement optimaux depuis une source numérique. Parmi les fonctions disponibles: Auto-Cue, Auto-Ready, réglage de hauteur, lecture à la mise sous tension, lecture avec fondu d'entrée/de sortie. Vous pouvez également contrôler les transports via un clavier d'ordinateur (optionnel).





#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : CD-R, CD-RW, CD-R-DA, CD-RW-DA (compatible avec CD-RW High speed) • Formats disques (lecture) : CD-DA, CD-ROM (ISO 9660 Level 1/2 Joliet format, disques multisession et CD Text) • Formats de fichiers en enregistrement : CD-DA: 44,1 kHz, 16-bit stereo, MP3: 44,1 kHz, 64–320 kbps, VBR • Formats de fichiers en lecture CD-DA: 44,1 kHz, 16-bit stereo • Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz • Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz, ±0,8 dB (lecture), 20 Hz à 20 kHz, ±1,0 dB (enregistrement) • Gamme dynamique : 95 dB (lecture), 90 dB (enregistrement)

#### CD-RW901MKII

• Entrées analogiques symétriques sur connecteurs XLR • Entrées analogiques asymétriques sur connecteurs RCA • Sorties analogiques symétriques sur connecteurs XLR • Sorties analogiques asymétriques sur connecteurs RCA • Sortie casque sur jack stéréo 6,35 • Entrées numériques S/PDIF coaxiale RCA et optique TOSLink, AES/EBU XLR • Sorties numériques S/PDIF coaxiale RCA et optique TOSLink • Port parallèle D-sub, 15 points • Port série D-sub, 9 points (RS-232C) • Connecteur pour télécommande RC-RW901 • Connecteur mini-jack 2,5 mm • Connecteur clavier de PC Mini-DIN (P/S2) • Dimensions (L x H x P) : 483 mm x 94 mm x 309 mm • Poids : 4,5 kg • Livré avec télécommande à fil RC-RW9015L

#### CD-RW900MKII

• Entrées analogiques asymétriques sur connecteurs RCA • Sorties analogiques asymétriques sur connecteurs RCA • Sortie casque sur jack stéréo, 6,35 mm • Entrées numériques S/PDIF coaxiale RCA et optique TOSLink • Sorties numériques S/PDIF coaxiale RCA et optique TOSLink • Connecteur clavier de PC Mini-DIN (P/S2) • Dimensions (L x H x P) : 483 mm x 94 mm x 309 mm • Poids : 4.3 ka

CD- RW901MKII	TARIF HT <b>582,50 €</b>	REF CD- RW901MKII
CD- RW900MKII	TARIF HT <b>412,50 €</b>	REF CD- RW900MKII

#### CATÉGORIE **LECTEURS CD**

parallèle.

### **TASCAM**



Le CD-500B possède des sorties analogiques symétriques et asymétriques, une sortie numérique SPDIF

sortie numérique SPDIF optique et une coaxiale, une sortie numérique AES/EBU et un port

CD-500B - LECTEUR DE CD ULTRA-COMPACT

Le CD-500B est un lecteur de CD extrêmement compact, disponible en version professionnelle. Son coffret, très fin, intègre une mécanique de lecture à chargement à fente de type Slot-in, équipée d'un moteur sans balais d'une grande fiabilité. Ses fonctions complètes conviennent idéalement à de petits studios broadcast ou d'enregistrement, aux théâtres, aux loueurs, aux centres de remise en forme, ou à toute installation fixe. Outre les modes de lecture et de répétition usuels, le lecteur offre de nombreuses fonctions destinées à une utilisation professionnelle : démarrage instantané (Flash Start), calage automatique sur le premier son de la plage (Auto Cue), passage automatique en mode Pause à la fin de la plage (Auto Ready), recalage à l'endroit où la lecture avait démarré (Call), réglage de vitesse de lecture sur ± 16% avec possibilité de modifier le tempo sans changer la tonalité, vérification des débuts de morceaux (Intro-Check) et fondu d'entrée/de sortie (fade-in/fadeout). Pour une intégration plus facile dans des systèmes de contrôle de médias et dans des installations fixes, le CD-500B propose des fonctions de lecture en relais (Relay Play), de démarrage au fader (Fader Start) ou à l'événement (Event Start), génère un signal tally EOM en fin de plage et possède un port série. De plus, à la remise sous tension, le lecteur peut reprendre la lecture là où il se trouvait, et mémorise diverses conditions de fonctionnement après extinction.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Supports compatibles : CD-DA, CD-ROM, CD-R/CD-RW (12 cm seulement) • Formats de CD compatibles : CD-DA, CD-ROM ISO9660 Level 1/2/ROMEO/JOLIET • Formats de fichiers compatibles : Audio CD (CD-DA), MPEG1 Audio Layer III, WAV • Modalités de lecture de fichiers MP3 : Stereo, Joint stereo, Dual channel, Mono, 32, 44.1, 48 kHz, 64, 128, 192, 256, 320 kbit/s et VBR • Modalités de lecture de fichiers WAV : Fréquences d'échantillonnage : 32, 44.1, 48 kHz • Sorties analogiques asymétriques sur RCA • Sorties analogiques symétriques sur XLR • Sortie casque sur jack 6,35 mm stéréo • Sortie numérique S/PDIF optique TOS, coaxiale RCA, AES/EBU sur XLR • Entrée/sortie RELAY mini jack 3,5 mm • Port RS-232C Sub-D 9 points • REMOTE jack TRS 2,5 mm • PARALLEL Sub-D 15 points • Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz, ±0,5dB • Taux de distorsion harmonique + bruit (THD + N) : < 0,005 % • Rapport S/B : > 95 dB • Séparation des canaux : > 95 dB • Dimension (L x H x P) : 483 mm x 45 mm x 301 mm • Poids : 3,7 kg

CD-500B TARIF HT REF CD-500B



### CD-6010 - LECTEUR DE CD PROFESSIONNEL

Le CD-6010 assure une qualité de lecture

de CD haut de gamme, quel que soit le cas de figure. Conçu en tenant compte des besoins du secteur du Broadcast, ce lecteur de CD utilise un tiroir de chargement, propose des fonctions de sécurité en lecture et une fonction d'ouverture d'urgence, afin de se tirer de toutes les situations. Il est basé sur la mécanique de lecture TEAC CD-5010B, très appréciée des audiophiles, et offre un son de haute qualité, rarement égalée par la concurrence en matière de lecteurs rackables. Le support CD est encore aujourd'hui très largement utilisé en broadcast, en installation et en tournée: le CD-6010 est à la hauteur.

Autre fonctionnalité unique du CD-6010 : un petit haut-parleur de contrôle intégré, en face avant de l'appareil - idéal pour caler les plages depuis le lecteur lui-même s'il est installé à l'écart ou dans un meuble. Le CD-6010 possède par ailleurs 20 points de Cue, 20 mémoires pour démarrage instantané (Flash Start), et il offre les modes Auto Cue, Auto Ready et Incremental Play. Sans oublier un réglage de hauteur de lecture (Pitch Control) sur  $\pm$  16% et jusqu'à 100 mémoires de programmation de lecture de disques. Le panneau arrière accueille une connectique très complète, tant au niveau audio que contrôle. Les sorties analogiques sont disponibles au format XLR (symétrique) et RCA (asymétrique) ; les sorties numériques, au format S/PDIF (coaxial) et AES/EBU. Le CD-6010 peut être contrôlé aux protocoles RS-232C, parallèle, ou une pédale de commande optionnelle RC-3F.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Disgues lisibles: Compact Discs (12 cm/8 cm, y compris CD-R/RW) Système de fichiers : CD Audio, CD-ROM (format ISO9660 LEVEL 1/2/JOLIET) • Formats de fichiers audio reconnus : CD Audio (CD-DA), MP3 (MPEG Audio Layer III), WAV • Modalités lecture fichiers MP3 : Modes Audio Stereo/Mono, Fréquence d'échantillonnage 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz. Débit numérique 32 à 320 kbits/s et débit variable (VBR) • Modalités lecture fichiers WAV: Fréquence d'échantillonnage 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz. Résolution numérique 16 bits • Sorties analogiques asymétriques sur RCA • Sorties analogiques symétriques sur XLR • Sortie Casque sur jack 6,35 mm stéréo • Sorties audio numériques coaxial sur RCA, AES/EBU sur XLR • Entrées/sorties de contrôle REMOTE Jack, RS-232C Sub-D 9 points (femelle), CONTROL I/O PARALLEL Sub-D 25 points (femelle) • Réponse en fréquence : 20 Hz-20 kHz ±0,5 dB • Rapport S/B : ≥ 95 dB • Gamme dynamique :  $\geq$  95 dB • Distorsion :  $\leq$  0.005% • Dimensions (L x H x P) : 483 mm x 94 mm x 306 mm (2 U de rack) • Poids : 4,9 kg • Angle d'installation 15° ou moins

CD-6010

TARIF HT **915.83 €** 

REF **CD-6010** 

**192** 

SÉRIE **CD** 

### TASCAM:

#### CATÉGORIE LECTEURS CD-CASSETTE

### 193

#### CD-A580 202MKVII

### CD-A580 - LECTEUR DE CD-PLATINE CASSETTE-ENREGISTREUR USB

Le CD-A580 tire le meilleur de deux formats audio grand public encore très répandus: la minicassette et le CD audio. Il les allie à un enregistreur/lecteur sur support USB, en un appareil élégant, fonctionnel et de grande qualité. Vous pouvez utiliser n'importe quelle source en lecture, enregistrer sur cassette ou support USB. ou tirer parti des fonctions de copie

depuis CD ou cassette. L'appareil est équipé d'entrées/sorties sur connecteurs RCA/cinch et d'une sortie casque avec réglage de niveau. Parfait pour une installation en salle, hôtel ou restaurant, pour les DJ, les répétitions, les centres sportifs, établissements de danse, etc. L'appareil est livré avec une télécommande sans fil.

#### CARACTÉRISTIQUES

Platine à cassettes: • Têtes Enregistrement/lecture (inversion rotative) x 1, Effacement x 1 • Types de cassette pris en charge: C-10 à C-90 • Types de bandes prises en charge: Lecture Cassette de Type I (oxyde de fer), Type II (dioxyde de chrome), Type IV (métal), Enregistrement Cassette de Type I (oxyde de fer), Type II (dioxyde de chrome) • Réglage de vitesse: ±10 % (lecture uniquement) • Durée du rembobinage rapide: Environ 120 secondes avec cassette C-60 • Pleurage et scintillement: 0,25 % (WRMS) • Réponse en fréquence: 50 Hz - 12,5 kHz ±4 dB (Chrome, Normal) • Rapport Signal/Bruit: 59 dB (niveau d'entrée maxi., pondéré A) • Entrée et sortie ligne asymétriques sur RCA

Lecteur de CD: • Types de disque pris en charge: CD, CD-R, CD-RW (12 cm, 8 cm) • Formats de disque: CD Audio Type de fichier: CD-DA, Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz, Résolution numérique: 16



bits Canaux audio : 2 • Data CD (ISO 9660 Level 1/Level 2) : Type de fichier : MP3, Modes : Stereo, Joint Stereo, Dual Channel, Mono, Fréquence d'échantillonnage: 16 kHz – 48 kHz, Débit binaire MP3 : 8 kbit/s – 320 kbit/s, non compatible avec DRM • Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz, ±2 dB • Distorsion (THD + N) : <0,02 % (1 kHz) • Rapport Signal/Bruit : >87 dB (IHF-A) • Sortie analogique Enregistreur/lecteur USB : Lecture : Format de fichier MP3, 16 kHz – 48 kHz, 8 kbit/s – 320 kbit/s, non compatible avec DRM (Digital Rights Management) • Enregistrement : Format de fichier MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s • Compatibilité dossiers Jusqu'à 8 niveaux • Entrée et sortie analogique sur RCA • Port USB USB 1.1 'Full speed' (12 Mbit/s) • Conpacteur USB, type A • Sortie casque sur jack stérée 6 35 mm

- Connecteur USB, type A Sortie casque sur jack stéréo 6,35 mm • Dimensions (L × H × P): 483 mm × 139 mm × 290 mm • Poids: 6,0 kg
- Livré avec télécommande (RC-1329), 2 × piles AAA, dispositif de montage en rack

CD-A580 TARIF HT REF 390,83 € CD-A580



signal d'une cassette ou d'une source externe au niveau ligne). La fonction de pré-écoute permet de caler un morceau sur une platine alors que l'autre est en cours de lecture. Et bien sûr, vous pouvez utiliser les deux platines pour copier une cassette, à vitesse normale.

### 202MKVII - DOUBLE PLATINE CASSETTE AVEC SORTIE USB

La 202MKVII est une platine double cassette professionelle facile à utiliser, assurant une bonne qualité audio, conçue pour une utilisation dans les bars de karaoké, les centres de sports, les écoles, les mairies, les centres communautaires et civiques, les bibliothèques... Elle peut aussi constituer une solution de stockage ou d'archivage audio fiable pour des autorités policières ou judiciaires civiles, compte tenu de la stabilité éprouvée à long terme des enregistrements sur bande magnétique et de la présence d'un port USB pour archivage numérique sur ordinateur. La platine assure une excellente qualité sonore, grâce à une bande passante étendue.Les deux platines intégrées à la 202MKVII peuvent enregistrer, ce qui permet de créer simultanément deux Masters à partir d'une même source. Les fonctions de retour à zéro (RTZ) et de répétition sont disponibles, et vous pouvez augmenter ou réduire la hauteur et le tempo d'une cassette en lecture, pour les applications en karaoké ou activités sportives. Une entrée microphone en face avant facilite les enregistrements impromptus (seul ou mixé avec le

#### **CARACTÉRISTIQUES**

Système des pistes : 4 pistes, 2 canaux (stéréo) • Réglage de vitesse : ±12 % • Pleurage et scintillement : 0,25 % (WRMS) • Réponse en fréquence (globale) : Bande chrome (Type II) : 30 Hz à 15 kHz, ±4 dB, Bande normal (Type I) : 30 Hz à 13 kHz, ±4 dB • Rapport signal/bruit (global) : 59 dB (niveau d'entrée maximal, pondération A) • Entrées et sorties audio asymétriques sur RCA • Entrée microphone sur jack 6,3 mm • Sortie casque • Sortie numérique USB 2.0 type B • Fréquences d'échantillonnage compatibles : 8 kHz, 11,025 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz • Résolution numérique : 8/16 bit • Dimensions (L × H × P) : 482 mm × 139 mm × 286 mm • Poids : 5,4 kg . Livré avec télécommande sans fil (RC-1331), 2 piles AAA, kit de montage en rack

202MKVII TARIF HT 449,17 €

REF **202MK7** 

## CATÉGORIE MIXER LIGNE - AMPLI CASOUE

### **TASCAM**





194

SÉRIE LM MH

#### LM-8ST - MIXEUR DE SIGNAUX AU NIVEAU LIGNE

Le LM-8ST est un mixeur de signaux ligne compact, destiné aux installations, aux prémix en studio, aux mixages de claviers sur scène ou, de façon plus générale, à tous ceux qui ont besoin de mélanger des signaux stéréo au niveau ligne. Il permet d'assigner indépendamment 8 sources stéréo au niveau ligne - lecteur de CD, baladeur MP3, tuner, instrument de musique... à une paire de sorties stéréo. En ce qui concerne cette seconde sortie, l'utilisateur peut choisir une assignation avant ou après réglage de niveau. Des potentiomètres de réglage de niveau d'entrée, de sortie, et des indicateurs de niveau permettent de contrôler tous les signaux. Une entrée micro en face avant est prévue pour des annonces par exemple. Des entrées et sorties sur le bus Master sont disponibles afin de cascader plusieurs appareils si désiré.

Le LM-8ST possède un boîtier métallique robuste, d'1 U de rack, avec alimentation intégrée (pas de bloc secteur), pour des années de connexion sûre et fiable.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Entrée micro sur XLR (symétrique) • Entrée stéréo sur jack 6,35 mm TRS (symétrique) • Entrée bus Master sur Jack 6,35 mm TRS (symétrique) • Sorties ST1, ST2/AUX sur XLR (symétrique) • Sorties ST1, ST2/AUX sur RCA (asymétrique) • Sortie bus sur jack 6,35 mm TRS (symétrique) • Sortie casque sur jack 6,35 mm stéréo, mini-jack 3,5 mm stéréo • Réponse en fréquence : 20 Hz−50 kHz, ±3 dB (sortie PHONES), 10 Hz−100 kHz, ±3 dB (sortie BUSS) • Rapport S/B : ≥ 80 dB (A) (sortie PHONES, 20 kHz LPF) • Distorsion harmonique : ≤ 0,07% (sortie PHONES, pour une puissance de 2 x 100 mW (sur 32 Ω), filtre passe-haut à 20 Hz et passe-bas à 20 kHz), ≤ 0,03% (sortie BUSS, filtre passe-haut à 20 Hz et passe-bas à 20 kHz). • Consommation : 15 W • Dimensions (LxHxP) : 482 mm x 44 mm x 280 mm • Poids : 3,8 kg • Livré avec cordon secteur, kit de visserie pour montage en rack

LM-8ST TARIF HT REF 382,50 € LM-8ST



#### MH-8- AMPLIFICATEUR CASQUE 8 CANAUX

Le MH-8 est un ampli casque idéal pour le studio, la scène, les installations. Chacune de ses 8 sorties stéréo offre une puissance maximale de 2 x 250 mW, avec trois sources commutables. Deux entrées stéréo sont communes à tous les canaux casque; chaque canal dispose en plus de sa propre entrée stéréo directe. Chaque sortie casque peut utiliser n'importe laquelle de ces entrées, ou les mixer. Des connecteurs de sortie Foldback permet de cascader plusieurs MH-8 au sein d'une même configuration.

Le MH-8 possède un boîtier métallique robuste, d'1 U de rack, avec alimentation intégrée (pas de bloc secteur) ; il offre une borne de mise à la masse et un sélecteur de levage de masse (ground lift), pour des années de connexion sûre et fiable.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Entrée stéréo 1/2 sur Connecteurs XLR (symétrique) x 2 • Entrée stéréo 1 sur connecteur jack 6,35 mm TRS (symétrique) x 2 • Entrée stéréo 2 sur

connecteur RCA (asymétrique) x 2 • Entrées directes 1 à 8 sur connecteur jack 6,35 mm TRS (symétrique) x 16 • Sorties Foldback sur connecteur jack 6,35 mm TRS (symétrique) x 4 • Sorties casque sur connecteur jack 6,35 mm TRS (symétrique) x 4 • Sorties casque sur connecteur jack 6,35 mm stéréo x 8 • Puissance de sortie maximale : 2 x 250 mW (sous 32  $\Omega$ ) • Réponse en fréquence : 20 Hz à 50 kHz,  $\pm$ 3 dB (sorties PHONES, puissance 100 mW, sur 32  $\Omega$ ); 10 Hz à 100 kHz,  $\pm$ 3 dB (sorties FOLDBACK) • Rapport S/B :  $\geq$  85 dB (A) (sorties PHONES, 20-kHz LPF),  $\geq$  90 dB (A) (sorties FOLDBACK, 20-kHz LPF) • THD :  $\leq$  0,05 % (PHONES, 100 mW + 100 mW (32  $\Omega$ ), 20-Hz HPF and 20-kHz LPF),  $\leq$  0,007 % (FOLDBACK, 20-Hz HPF and 20-kHz LPF) • Consommation : 36 W • Dimensions (L x H x P) : 482 mm x 44 mm x 280 mm • Poids : 3,8 kg

MH-8 TARIF HT 382,50 €

REF MH-8

## CATÉGORIE ENREGISTREUR STEREO BROADCAST

195

**HS-20** 



#### HS-20 - ENREGISTREUR BROADCAST SD ET COMPACT FLASH

Le HS-20 est basé sur la gamme d'enregistreurs broadcast Tascam, mais ce modèle est optimisé pour les installateurs. Cet enregistreur stéréo travaille sur support SD ou CompactFlash, et ses fichiers audio sont instantanément disponibles en réseau, assurant un accès distant instantané. Les fonctionnalités réseau de l'appareil sont conçues pour assurer un enregistrement et une mise à disposition automatiques, sans supervision.

Le HS-20 peut faire office de serveur de fichiers, ce qui permet de télécharger manuellement des enregistrements par l'intermédiaire d'un réseau. Il possède aussi un logiciel client, permettant d'envoyer ses fichiers vers un serveur externe, selon les modalités définies par l'utilisateur, avec l'option de supprimer les fichiers originaux à l'issue de l'opération. L'enregistrement et la lecture automatiques sont disponibles, et l'horloge interne peut se synchroniser à n'importe quel serveur de temps Internet.

Le HS-20 est équipé de solides touches de transport, d'une molette de Jog/Shuttle lestée, et d'un écran couleur tactile. Son panneau arrière rassemble les connecteurs analogiques symétriques et asymétriques, ainsi que les entrées/sorties numériques aux formats S/PDIF et AES/EBU. Des ports de contrôle de type RS-232C et parallèle sont également disponibles. L'appareil enregistre les données audio au format Broadcast WAV, avec une résolution numérique maximale de 192 kHz / 24 bits.

Idéal pour les installations gérées via réseau, le HS-20 permet d'automatiser et de télécharger vos enregistrements vers n'importe quel serveur.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte SD/SDHC, Carte CompactFlash (CF) • Système de fichiers : FAT32 (4 Go ou plus), FAT16 (2 Go ou moins) • Type de fichier : BWF , WAV • Nombre de canaux : 2 canaux • Résolution numérique : 16 bits, 24 bits • Fréquence d'échantillonnage : 44,1 / 48 88,2 / 96 / 176,4 / 192 kHz • Horloge de référence : INTERNAL, WORD IN, VIDEO IN, DIGITAL IN • Cadences de timecode : 23,976, 24, 25, 29,97DF, 29,97NDF, 30DF, 30NDF

• Entrées analogiques L/R (symétriques) sur XLR • Entrées analogiques L/R (asymétriques) sur RCA • Sorties analoaigues L/R (symétriques) sur XLR • Sorties analogiques L/R (asymétriques) sur RCA • Sortie casque sur jack stéréo 6,35 mm • Entrée numérique S/PDIF sur RCA • Entrée numérique AES/EBU sur XLR • Sortie numérique S/PDIF sur RCA · Sortie numérique AES/EBU) sur XLR · RS-232C sur D-sub, 9 broches • Port parallèle sur D-sub, 25 broches • Entrée wordclock/vidéo BNC • Fréquences en entrée (WORD): 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz • Signal d'entrée (VIDEO): 24/25/29,97/30 images/s (NTSC/PAL Black burst, HDTV Tri-Level) • Sortie WORD/VIDEO THRU/OUT BNC • Ethernet RJ45 Compatibible 100BASE-TX, 1000BASE-T • Connecteur clavier Mini DIN, 6 points (PS/2) • USB Connecteur Type A (4 points) • Protocole USB 2.0 'High speed' (480 Mbits/s) • Connecteur télécommande RJ45 • Réponse en fréquence, entrée analogique à sortie analogique : 20 Hz - 20 kHz  $\pm$ 0,5 dB (fs = 44,1/48 kHz, JEITA, enregistrement et lecture), 20 Hz – 40 kHz ±0,5/–2 dB (fs = 88,2/96 kHz, JEITA, enregistrement et lecture), 20  $Hz - 80 \text{ kHz } \pm 0.5/-5 \text{ dB (fs} = 176.4/192 \text{ kHz, JEITA,}$ enregistrement et lecture) • Distorsion, entrée analogique à sortie analogique : 0,005% ou moins (JEITA, en enregistrement et en lecture) • Rapport S/B, entrée analogique à sortie analogique : 100 dB ou plus (JEITA, en enregistrement et en lecture) • Consommation : 22 W • Dimensions externes (L × H × P): 483 mm × 94 mm × 314 mm • Poids: 4.9

### SY-2 - INTERFACE TIMECODE POUR HS-20

Permet l'ajoût des connexions :

- RS-422 sur D-sub, 9 broches
- Entrée et sortie du code temporel sur BNC

HS-20	TARIF HT <b>1 215,83 €</b>	REF <b>XHS-20XX</b>
SY-2	TARIF HT <b>1 329,17 €</b>	REF <b>SY-2</b>

196

SÉRIE

RC

#### RC-HS20PD - TÉLÉCOMMANDE POUR HS-20/HS-8

La RC-HS20PD est une télécommande compatible avec les enregistreurs sur carte SD Tascam HS-8 et HS-20. Elle permet de lancer automatiquement la lecture (Flash Start) via des touches lumineuses dédiées, et assure d'autres contrôles via une interface utilisateur basée sur un écran tactile couleur. L'utilisateur dispose de 5 pages Flash Start, soit 100 pistes/sons lancables instantanément. Un fader de 100

TASCAM
RC HESCHO

THE THREE TH

mm de course autorise le mode Fader Start, très utilisé dans le monde du broadcast, et un verrouillage à 0 dB évite tout écrêtage. La télécommande RC-HS20PD intègre également un haut-parleur de contrôle et une sortie casque. La RC-HC20PD se connecte à l'enregistreur par un câble de type CAT6, autorisant de grandes longueurs de liaison.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Interface utilisateur par écran tactile couleur • 20 touches Flash Start lumineuses • Jusqu'à 100 pistes/sons disponibles en démarrage instantané (Flash Start), via écran tactile • Touches de transport et Online implantées en retrait, afin d'éviter toute manipulation accidentelle • Fader de 100 mm, fonction Fader Start et verrouillage à 0 dB • Écoute de contrôle via haut-parleur intégré et sortie casque • Liaison aux enregistreurs HS sur câble CAT6 • Dimensions

(L x H x P): 216 mm x 75 mm x 200 mm • Poids: 1,4 kg

RC-HS20PD TARIF HT REF 1 915,83 € RC-HS20PD



#### RC-10 - TÉLÉCOMMANDE SANS FIL/FILAIRE

Télécommande sans fil et avec fil pour DR 40, 60, 70 et 100

- 6 touches pour contrôle des transports et pose de marqueurs en cours d'enregistrement
- 4 touches de fonctions, pour accès à des fonctions spécifiques au produit

#### CARACTÉRISTIQUES

- Livrée avec câble de longueur 3 m
- Dimensions (L x H x P):
- 86 mm x 33 mm x 7 mm (filaire, saillies exclues)
- 110 mm x 37 mm x 14 mm (sans fil, saillies exclues)
- Poids: 15 g (sans pile)



#### RC-SS20 - TÉLÉCOMMANDE FLASH START

La RC-SS20 est une télécommande destinée aux enregistreurs sur mémoire Flash HD-R1 et de la série SS. Son panneau regroupe 20 touches lumineuses permettant d'accéder directement à des fichiers audio sur ces enregistreurs. La RC-SS20 est compatible avec le mode de lecture Flash Play des SS-R1 et SS-CDR1, ce qui permet de pré-charger des effets sonores ou des annonces, pour lecture instantanée. L'indicateur « End of Message » (EOM) s'allume lorsque la fin du fichier approche.

#### CARACTÉRISTIQUES

• Télécommande Flash Start pour enregistreurs HD-R1 et de la série SS. • 20 touches lumineuses • Compatible avec le mode de lecture Flash Play des modèles SS, pour lecture instantanée d'annonces, effets sonores, etc. • Touche Load/Stop pour précharger les fichiers en lecture Flash • Indicateur EOM (End Of Message) s'allumant lorsque la fin du fichier approche • Témoin CF/CD indiquant le support sélectionné

• Câble de 4,5 m livré

RC-10 TARIF HT REF 39,17 € RC-10

### TASCAM

CATÉGORIE

**TELECOMMANDES** 

197

SÉRIE RC



#### RC-20 - TÉLÉCOMMANDE POUR LECTURE DIRECTE

La RC-20 est une télécommande pour lecture directe destinée aux lecteurs de CD Tascam CD-500/CD-500B ainsi que d'autres appareils Tascam compatibles. Elle offre 20 grandes touches assurant l'accès direct en lecture à 20 plages, pas de programmes ou entrées de liste de lecture sur l'appareil connecté. La touche STOP/LOAD permet d'arrêter la lecture et de pré-charger les débuts des morceaux, si l'appareil connecté autorise ce mode de lecture ('Flash Load'). La connexion s'effectue par l'intermédiaire d'un câble d'une longueur de 3.9 mètres, terminé par un connecteur mini-jack TRS de 2,5 mm de diamètre. Un indicateur s'allume lorsque la RC-20 est connectée à un appareil compatible et en reçoit sa tension d'alimentation.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Télécommande pour lecture directe depuis CD-500/CD-500B et autres machines Tascam compatibles • 20 grandes touches, pour lancement direct de lecture de plages, pas de programmes ou entrées de listes de lecture sur l'appareil connecté • Touche STOP/LOAD pour arrêter la lecture et pré-charger les débuts des morceaux si l'appareil connecté autorise ce mode de lecture ('Flash Load') • Indicateur CONNECTED (s'allume lorsque la RC-20 est connectée à un appareil compatible et en reçoit sa tension d'alimentation) • Espace libre au-dessus des touches, pour repérage facile via étiquettes adhésives • Câble d'une longueur de 3,9 mètres, terminé par un connecteur mini-jack TRS de 2,5 mm de diamètre • Consommation : 4,1 mW • Dimensions (L x H x P) : 210 mm x 20 mm x 94 mm • Poids: 0,38 kg

REF **TARIF HT RC-20** 199.17€ **RC-20** 



#### RC-900 - TÉLÉCOMMANDE DESKTOP

La RC-900 est une télécommande Desktop universelle destinée aux enregistreurs ou lecteurs de CD Tascam HS-4000, HS-2000, HS-20, CD-9010/9010CF, CD-6010, SS-R200/SS-CDR200 et SS-R250N/SS-CDR250N. Elle possède une molette aluminium et des touches de transport standard solides, un payé numérique 10 touches pour départ instantané (Flash Start) ou lancement de sons (Cues), ainsi que cinq touches pré-affectées aux actions les plus fréquemment utilisées. Grâce à son afficheur à cristaux liquides 16 caractères, la RC-900 peut aussi s'utiliser hors de vue de l'appareil contrôlé.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Télécommande universelle à poser (Desktop) pour enregistreurs et lecteurs de CD Tascam • Compacte, facile à utiliser, compatible avec les modèles HS-4000, HS-2000, HS-20, CD-9010/9010CF, CD-6010, SS-R200/SS-CDR200, SS-R250N/SS-CDR250N • Molette de Jog en aluminium, pour une meilleure précision de recherche • Touches résistantes et durables, conçues pour une utilisation professionnelle • Touches de transport standard, avec indicateurs LED intégrés • Pavé numérique 10 touches pour fonction Flash Start et/ou Cue • 5 touches Fonction (F1 à F5), pour accès instantané aux opérations fréquemment utilisées (ces fonctions sont fixes et varient selon le modèle contrôlé) • Afficheur à cristaux liquides 16 caractères • Protocole série Tascam RS-232C • Livrée avec bloc secteur (Tascam PS-P520E) • Consommation : 1 W • Dimensions (L x H x P): 176 x 59 x 215 mm • Poids: 1,4 kg • livrée avec son bloc secteur.

> REF **TARIF HT RC-900** 982.50€ **RC-900**

#### RC-3F - PÉDALIER À TROIS BOUTONS

La RC-3F est une triple pédale de type footswitch, conçue pour les GB-10, LR-10. DP-03 et autres enregistreurs et lecteurs Tascam et qui permet de commander, sans les mains, des fonctions telles que lecture/pause, bouclage en lecture ou entrée/sortie d'enregistrement.



#### CARACTÉRISTIQUES

- Pédalier à trois boutons (gauche, centre, droit) Fonction programmable depuis l'appareil con-
- trôlé Indicateur d'état des piles/accus sur le fond
- Connecteur jack TRS 2,5 mm avec câble de longueur 3,9 m • Alimentation par deux piles LR06 • Consommation: 3 mW • Dimension (Lx Hx P): 190 mm x 32 mm x 122 mm • Poids: 0,55 kg

**TARIF HT** REF RC-3F 48.33 € RC-3F

#### RC-1F -**PÉDALIER**

La RC-1F est une télécommande au pied simple et momentanée (sans verrouillage). Câble de connexion de 1,80 m sur jack 6,3 mm.



#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Compatible avec les produits Tascam : Model 24, TA-1VP, DP-008EX • Commutateur de polarité • Dimensions (W x D x H): 83 mm  $\times$  102 mm  $\times$  28 mm  $\bullet$  Poids: 0.3 kg

**TARIF HT** RC-1F 30,00€

REF RC-1F

#### CATÉGORIE

#### **ENREGISTREUR MULTIPISTE PORTABLE**

### **TASCAM**

198

HS-P82



### HS-P82 - ENREGISTREUR MULTIPISTE PROFESSIONNEL PORTABLE

Le HS-P82 offre 8 pistes d'enregistrement de la plus haute qualité ; il est fabriqué pour résister aux conditions difficiles d'enregistrement en extérieur, et offre une grande fiabilité, grâce à sa mémoire 'solid-state'. Le HS-P82 a été conçu pour la prise de son en téléfilm et en cinéma : ses 8 entrées micro permettent de l'utiliser sur de gros tournages ou des émissions complexes. Les entrées micro XLR standard possèdent une alimentation fantôme et un limiteur analogique, le gain se réglant par l'intermédiaire de potentiomètres implantés en retrait sur la face avant de l'appareil. Outre les 8 pistes séparées, vous pouvez enregistrer un mixage stéréo, utilisable directement en montage image.

Les données audio sont enregistrées au format WAV (jusqu'en 192 kHz/24 bits) sur une paire de cartes CompactFlash. Ce support d'enregistrement 'solid-state' est d'une fiabilité absolue, et ne comporte aucune pièce en mouvement. Vous pouvez enregistrer sur les deux cartes simultanément, cette redondance assurant un degré de sécurité supplémentaire. Les fichiers Broadcast WAV incluent des metadata au format iXML, pour importation rapide dans n'importe quelle station de montage vidéo ou audio, via un port USB 2.0 ou un lecteur de carte externe standard.

Le HS-P82 offre plusieurs options d'alimentation : piles LR06 (AA), batterie NP, adaptateur secteur (livré), entrée externe pour tension continue ou adaptateur en V pour batteries de type Endura. Un microphone intégré permet d'enregistrer des slates (noms des prises). Des fonctions telles qu'un buffer de pré-enregistrement de 5 secondes, un verrouillage des commandes de la face avant ou l'émission de signaux d'alerte sur la sortie casque inspirent encore davantage confiance.

Pour les enregistrements musicaux de haute définition, des connecteurs AES/EBU sont prévus. Ils permettent de relier à l'HS-P82 des convertisseurs A/N ou des préamplis numériques haut de gamme. L'appareil offre également une entrée/sortie pour timecode SMPTE, pour référence vidéo et pour wordclock. Tout se contrôle depuis une interface sur écran tactile couleur, pour une utilisation rapide et simple. Pour un contrôle encore plus intuitif, une télécommande/contrôleur avec faders est disponible en option (RC-F82).

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Support d'enregistrement : Carte CompactFlash Système de fichiers FAT32 Format numérique de fichier : BWF (monocanal ou multicanal) Nombre de canaux audio : 8 canaux pour Fs = 44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96 kHz, 8 canaux + prémix stéréo pour Fs = 44,1 kHz / 48 kHz, 4 canaux pour Fs = 176,4 kHz / 192 kHz Résolution numérique : 16 ou 24 bits Signal de référence : Interne, wordclock, référence vidéo, entrée numérique (au choix: CH 1-2, CH 3-4, CH 5-6, CH 7-8) Cadences d'image timecode : 23,976 / 24 / 25 / 29,97 DF / 29,97 NDF / 30 DF / 30 NDF Microphone incorporé omnidirectionnel, mono
- Entrées Micro/Ligne (1–8) sur XLR Sorties Ligne (L/R) sur XLR Sortie casque sur jack 6,35 mm stéréo Entrée/Sortie numériques sur connecteur Sub-D 25 points, Format AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) Sortie Numérique BNC, Format AES3-2003/AES-3id-2001 (AES/EBU) Connecteur EXT DC IN sur XLR-4 Connecteur CASCADE / WORD / VIDEO IN BNC Connecteur CASCADE/WORD OUT BNC Connecteur TIME CODE IN BNC Port USB sur connecteur USB Type B, 4 points Connecteur KEYBOARD Mini-DIN (PS/2)
- Réponse en fréquence (de MIC/LINE IN à LINE OUT) : 20 Hz à 20 kHz, 0 dB ( $\pm$ 0,5 dB 44,1/48 kHz), -1 dB à 40 kHz ( $\pm$ 1,0 dB 88,2/96 kHz), -3 dB à 80 kHz ( $\pm$ 1,0 dB 176,4/192 kHz) Distorsion : de LINE IN vers LINE OUT  $\pm$  0,003 % (niveau de référence : -20 dB,  $\pm$ 2 dBu en entrée, à 1 kHz, LPF selon AES-17) Rapport S/B : de LINE IN vers LINE OUT 110 dB (A) (LPF à 22 kHz)
- Configurations informatiques compatibles : Windows Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Mac Mac OS X 10.2 ou ultérieur Alimentation : 100 à 240 Volts, 50-60 Hz (adaptateur secteur PS-1225L), 10 piles LR06 [AA] (alcalines ou accus NiMH), Tension continue externe (de 11 à 16 Volts, intensité consommée 2 A ou plus) Autonomie sur piles (fonctionnement continu) : Batterie de type NP (Li-Ion : 14,8 V/4,6 Ah) : Env. 5 heures, Piles LR06 [AA] (accus NiMH) : Environ 2 heures Consommation : 18 W Dimensions (L x H x P) : 270 mm x 100 mm x 260 mm Poids : 3,65 kg (sans les piles) Température de fonctionnement : 0 à 40 °C

### TASCAM

## CATÉGORIE ENREGISTREUR MULTIPISTE PORTABLE

199

DR-680MKII



### DR-680MKII - ENREGISTREUR MULTIPISTE PORTABLE

Le DR-680MKII met l'enregistrement multipiste portable à la portée de tous les musiciens : enregistrements live, sur site, Surround... Il permet d'enregistrer jusqu'à 8 pistes sur support carte SD, en qualité Broadcast WAV 96 kHz / 24 bits. Ses six entrées micro offrent jusqu'à 60 dB de gain et possèdent une alimentation fantôme, pour un enregistrement de qualité à partir de micros statiques. Les 8 pistes du DR-680MKII accueillent ces six signaux d'entrée analogiques plus ceux d'une entrée numérique S/PDIF stéréo.

Pour l'écoute des signaux enregistrés, le DR-680MKII intègre une mixette, offrant un potentiomètre de niveau et de panoramique pour chaque entrée. Le mixage stéréo de sortie peut être enregistré en même temps que les six signaux analogiques séparés qui le composent, pour une lecture stéréo rapide des sons enregistrés. Le DR-680MKII intègre un haut-parleur, pour vérification des enregistrements sans casque.

Le DR-680MKII peut également enregistrer en stéréo à une très haute définition de 192 kHz / 24 bits, pour des Masters de qualité audiophile, ou enregistrer jusqu'à quatre canaux au format MP3, occupant moins de place sur la carte, idéal pour l'enregistrement de réunions par exemple. Et vous pouvez relier deux DR-680MKII avec un câble Cascade, pour enregistrer jusqu'à 16 pistes avec alimentation sur batterie. Un adaptateur secteur est inclus.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte SD (64 Mo – 2 Go), Carte SDHC (4–32 Go), Carte SDXC (48–128 Go) • Formats d'enregistrement et de lecture disponibles BWF : 16/24 bits, 44,1/48/96/192 kHz, WAV : 16/24 bits, 44,1/48/96/192 kHz, WAV : 16/24 bits, 44,1/48/96/192 kHz, PR3 : 96/128/192/320 kbits/s, 44,1/48/96 kHz • Nombre de pistes : 6 pistes + 1 piste Mix stéréo BWF : 44,1/48/96 kHz, WAV : 44,1/48/96 kHz, WAY : 192 kHz • Modes d'enregistrement disponibles selon le type de fichier : BWF : mono, stéréo, 6 canaux, WAV : mono, stéréo, 6 canaux, MP3 : mono, stéréo • Entrées MIC/LINE sur Combo XLR/ jack 6,35 mm • Sorties LINE sur RCA • Sortie casque sur Jack 6,35 mm stéréo • Haut-parleur intégré 500 mW (mono) • Entrée DIGITAL/SYNC IN sur RCA Format IEC60958-3 (S/PDIF) ou AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU), sélection automatique • Sortie DIGITAL/SYNC OUT sur RCA, Format IEC60958-3 (S/PDIF) ou AES3-2003 / IEC60958-4 (AES/EBU), sélection manuelle par l'utilisateur • Port USB

Connecteur de type mini-B, format USB2.0 HIGH SPEED (débit maxi 480 Mbits/s) • Réponse en fréquence (LINE IN à LINE OUT, niveau d'entrée = 1 dBFS) : 20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1,5 dB (à 44,1 kHz), 20 Hz - 20 kHz, +0,5/-0,5 dB (à 48 kHz), 20 Hz - 40 kHz, +0,5/-1,0 dB (à 96 kHz), 20 Hz - 80 kHz, +0,5/-5,0 dB (à 192 kHz) • Taux de distorsion harmonique : 0,007% (à 1 kHz) • Rapport S/B : 100 dB(A) • Niveau de bruit équivalent en entrée (EIN)  $\leq$  124 dBu

Configuration informatique minimale • Windows Pentium 300 MHz ou plus rapide, 128 Mo de RAM ou davantage, Port USB (USB 2.0 recommandé) • Mac Processeur Power PC G3 à 266 MHz, G4 ou ultérieur, 64 Mo de RAM ou davantage, Port USB (USB 2.0 recommandé) • Systèmes d'exploitation compatibles Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Mac OS X 10.2 ou ultérieur

Alimentation: 8 piles LR06 (AA), alcalines, NiMH ou Lithium • Adaptateur secteur GPE248-120200-Z (AC 100–240 V, 50–60 Hz, livré) • Consommation électrique: AC 100–120 V 9 W (alimentation fantôme activée, adaptateur secteur), AC 220–240 V 9,5 W (alimentation fantôme activée, adaptateur secteur) • Autonomie sur piles moyenne (fonctionnement en continu), Piles alcalines (Evolta) 3½ heures (alimentation fantôme activée en 6 canaux) 4½ heures (alimentation fantôme activée en 2 canaux) 6 heures (hors alimentation fantôme), Accumulateurs NiMH 4 heures (alimentation fantôme activée en 2 canaux) 5½ heures (hors alimentation fantôme), Piles lithium (Energizer Ultimate Lithium) 7½ heures (alimentation fantôme activée en 6 canaux) 9½ heures (alimentation fantôme activée en 6 canaux) 11 heures (hors alimentation fantôme) • Dimensions (L x H x P): 217 mm x 56 mm x 189 mm • Poids: 1,2 kg (sans piles) • Température de fonctionnement: de 0 à 40 °C

#### CS-DR680 - ÉTUI DE TRANSPORT POUR CS-DR680

DR- 680MKII	TARIF HT <b>465,83 €</b>	REF DR- 680MKII
CS-DR680	TARIF HT <b>87,50 €</b>	REF CS-DR680

#### CATÉGORIE

### **ENREGISTREUR NUMÉRIQUE POUR MICRO**

### **TASCAM**

#### DR-10L - ENREGISTREUR AUDIONUMÉRIQUE AVEC MICRO CRAVATE

Le DR-10L est un enregistreur audionumérique ultra-compact, livré avec son micro cravate. Conçu pour les tournages cinéma et vidéo, il permet de résoudre bien des problèmes de prise de son, et se distingue par son côté pratique. Sur le plateau de tournage, on peut monter un DR-10L sur chaque comédien, ce qui permet de se passer de perchiste, de câbles et de systèmes HF parfois peu fiables. Le DR10L est par ailleurs un outil dont la portabilité, la haute qualité et le microphone miniature inspireront les concepteurs sonores les plus expérimentaux. Pour plus de souplesse, le micro cravate filaire livré d'origine se fixe via un connecteur à visser, compatible avec la plupart des micros cravate Sennheiser ainsi que les autres microphones munis d'un connecteur identique.



CÉDIE

200

SÉRIE DR-10L TM-10L

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go), Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go) • Formats d'enregistrement et lecture WAV (compatible BWF), 44,1/48 kHz, 16/24 bits mono/poly MP3, 44,1/48 kHz, 128/192 kbit/s (enrigistrement), 32–320 kbit/s (lecture) • Entrée microphone sur mini-jack TRS 3,5 mm (avec bague de verrouillage) • Sortie analogique (casque) sur mini-jack 3,5 mm stéréo (double sortie audio mono) • Réponse en fréquence (entrée à sortie casque, sur  $10 \, \mathrm{k}\Omega$ ) :  $20 \, \mathrm{Hz} - 22 \, \mathrm{kHz}$ ,  $+1/-2 \, \mathrm{dB}$  • Taux de distorsion :  $0,05 \, \%$  (1 kHz sinusoïdal, niveau maximal d'entrée) • Rapport Signal/Bruit :  $88 \, \mathrm{dB}$  ou plus (volume casque au maxi, MIC GAIN en position L) • Alimentation : Une seule pile AAA (alcaline, NiMH ou lithium), alimentation via le bus USB d'un ordinateur • Consommation :  $0,45 \, \mathrm{W}$  (maximum) • Dimensions (L × H × P) :  $52 \, \mathrm{mm} \times 56 \, \mathrm{mm} \times 25 \, \mathrm{mm} \cdot \mathrm{Poids} : 63 \, \mathrm{g}$  (avec la pile),  $51 \, \mathrm{g}$  (sans la pile) • Température de fonctionnement :  $0-40 \, \mathrm{C} \cdot \mathrm{Durée}$  d'utilisation sur piles • Conditions enregistrement WAV en  $48 \, \mathrm{kHz}/24 \, \mathrm{bits}$ , en continu, durées d'enregistrement selon JEITA, microphone connecté, casque non branché, tension Bias micro desactivée, limiteur Off, mode Dual Recording Off, fichier mono : Piles alcalines (Evolta) 10h00, Accus rechargeables NiMH (Eneloop) 8h00, Pile au lithium (Energizer Ultimate Lithium) 15h30

DR-10L NOIR TARIF HT **182,50 €**  REF DR-10L DR-10L BLANC

TARIF HT **199.17 €** 

REF **DR-10LW** 

#### TM-10L - MICRO CRAVATE AVEC CONNECTEUR VERROUILLABLE

Les TM-10LB (noir) et TM-10LW (blanc) sont des micros cravate miniatures s'utilisant avec des émetteurs HF ou des enregistreurs miniatures, comme les Tascam DR-10. Ils sont idéaux pour une prise de voix d'une grande clarté en théâtre, à la télévision, en conférences, lors de discours publics et en toute situation où le micro à main n'est pas envisageable. Petit et discret, le microphone intègre un élément omnidirectionnel de type back electret, encaissant de forts niveaux de pression sonore et assurant un son naturel et d'une grande intelligibilité.

Le TM-10L est livré avec un câble de 160 cm de longueur, terminé par un minijack verrouillable (vissant) assurant une connexion solide et sûre. La pince livrée permet de fixer le micro à un collier, une cravate ou tout autre vêtement, et la bonnette se démonte, pour un nettoyage facile.



#### CARACTÉRISTIQUES

• Élément : Condensateur arrière-électret • Directivité : omnidirectionnel • Alimentation : tension Plug-in (comprise entre 1,5 et 10 V) • Réponse en fréquence : 50 Hz – 18 kHz • Sensibilité : –42 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) • Encaisse des niveaux de pression sonore allant jusqu'à 115 dB SPL • Longueur du câble : 160 cm • Dimensions (Ø × L) : 6,5 mm × 22 mm • Poids: 24 g • Livré avec bonnette

TM-10L	TARIF HT	REF
NOIR	<b>74,17 €</b>	<b>TM-10LB</b>
NOIK	/4,1/€	I M-TOPP

## CATÉGORIE ENREGISTREUR NUMÉRIQUE POUR MICRO

201

SÉRIE DR-10

## DR-10CS - ENREGISTREURS POUR MICROS CRAVATE SENNHEISER DR-10CH - ENREGISTREURS POUR MICROS CRAVATE SHURE

Les enregistreurs de la gamme DR-10C se connectent à votre micro cravate, créant un système d'enregistrement compact se fixant sur un émetteur de poche (belt pack). Le modèle DR-10CS est conçu pour des microphones Sennheiser, le DR-10CH pour microphone Shure. Un kit optionnel est disponible pour les micros Sony/Ramsa (AK-DR10CR). Les enregistreurs DR-10C possèdent des entrées et des sorties, ce qui permet de les utiliser indifféremment en autonome ou avec un émetteur HF. Utilisé avec un émetteur, l'appareil sert de backup, son enregistrement n'étant pas affecté par d'éventuels dropouts HF. Dans le cas de conférences ou de services religieux, le DR-10C permet d'enregistrer tout le programme avant son passage par la sonorisation. Et dans le cadre d'événements tels que des mariages ou de la téléréalité, le DR-10C est un système d'enregistrement compact pour les micros portés sur le corps. Très léger, le DR-10C offre une autonomie de plusieurs heures sur une seule pile AAA (LR03). Il enregistre sur carte microSD standard. Ses fonctions d'enregistrement incluent un réglage de gain automatique et un filtre passe-haut, pour une utilisation simple. Son mode Dual Recording enregistre une version "de sécurité" de votre signal audio : en cas de distorsion, vous disposez toujours d'une version enregistrée moins fort. Lorsque vous enregistrez plusieurs enregistreurs simultanément, un signal infrarouge permet de synchroniser les paramètres entre eux.





#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go), Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go) • Formats d'enregistrement et lecture : WAV (compatible BWF), 44,1/48 kHz, 16/24 bits mono/poly, MP3, 44,1/48 kHz, 128/192 kbit/s (enrigistrement), 32–320 kbit/s (lecture) • Entrée analogique (microphone): DR-10CS (compatible Sennheiser): connecteurs mini-jack TRS 3,5 mm (avec bague de verrouillage), DR-10CH (compatible Shure): connecteurs mini XLR mâle 4 points • Sortie analogique (renvoi vers l'émetteur): DR-10CS (compatible Sennheiser): connecteurs mini-jack

DR-10CS	TARIF HT <b>204,17 €</b>	REF <b>DR-10CS</b>
DR-10CH	TARIF HT <b>215,83 €</b>	REF <b>DR-10CH</b>

TRS 3,5 mm (avec bague de vérrouillage), DR-10CH (compatible Shure): connecteurs mini XLR mâle 4 points • Sortie analogique (casque): mini-jack 3,5 mm stéréo (double sortie audio mono) • Réponse en fréquence: 20 Hz – 22 kHz, +1/–3 dB • Taux de distorsion: 0,05% (1 kHz sinusoïdal, niveau maximal d'entrée) • Rapport S/B: 88 dB ou plus (volume casque au maxi, MIC GAIN réglé sur LO) • Systèmes d'exploitation recommandés: Windows 5; Windows 8 (compris 8.1), OS X Mavericks (10.9), OS X Mountain Lion (10.8) • Alimentation : Une seule pile AAA (alcaline, NiMH ou lithium), alimentation via le bus USB d'un ordinateur • Consommation de puissance: 0,45 W (maximum) • Dimensions (L × H × P): 52 mm x 56 mm x 25 mm • Poids: 63 g (avec la pile), 51 g (sans la pile) • Température de fonctionnement 0 à 40 °C • Durée approximative d'utilisation sur piles: Piles alcalines (Evolta) 10h00, Accus rechargeables NiMH (Eneloop) 8h00, Pile au lithium (Energizer Ultimate Lithium) 15h30

#### **ENREGISTREUR AUDIO POUR MICROS SUR XLR**

L'enregistreur audio compact DR-10X se fixe à un micro à main, constituant ainsi un système d'enregistrement ultra-compact pour les applications de reportage. Son connecteur XLR captif se fixe solidement à n'importe quel microphone dynamique, et enregistre les interviews au format Broadcast WAV, à une résolution numérique de 44,1/48 kHz et 16/24 bits ou au format MP3. Le transfert des enregistrements peut s'effectuer via le port USB intégré, ou en chargeant la carte microSD dans un ordinateur. Le DR-10X offre des réglages de niveau d'enregistrement manuel ou automatique, un filtre passe-haut et un limiteur afin d'éviter toute saturation. Le mode Dual Recording permet de créer une version de l'enregistrement de niveau inférieur, pour secours en cas de distorsion sur l'enregistrement "principal". L'enregistrement peut commencer instantanément, en faisant coulisser le switch "Record" lors de la mise sous tension de l'appareil.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go), Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go) • Formats d'enregistrement/lecture : WAV (compatible BWF), 44,1/48 kHz, 16/24 bits mono/poly, MP3 44,1/48 kHz, 128/192 kbit/s (enrigistrement), 32–320 kbit/s (lecture) • Entrée microphone sur XLR • Sortie casque surmini-jack 3,5 mm stéréo (sortie audio deuble mana) • Répostre en fréguence : 20 Hz = 23 kHz = 1/2 dB • Dictorion : 0.05% (1 kHz

double mono) • Réponse en fréquence : 20 Hz – 22 kHz, +1/–3 dB • Distorsion : 0,05% (1 kHz sinusoïdal, niveau maximal d'entrée) • Rapport : S/B 92 dB ou plus (niveau maximal de casque) • Systèmes d'exploitation recommandés : Windows 7, Windows 8 (compris 8.1), Mac OS X Mavericks (10.9) Mac OS

X Mountain Lion (10.8) • Alimentation : une seule pile AAA (alcaline, NiMH ou lithium), alimentation via le bus USB d'un ordinateur • Consommation : 0.65 W (maximum)

Dimensions (L × H × P): 52 mm × 95 mm × 28 mm • Poids: 68 g (avec pile), 56 g (sans pile)
 Température de fonctionnement: 0–40 °C • Durée approximative d'utilisation sur piles: Piles alcalines (Evolta): 10h00, Accus rechargeables NiMH (Eneloop) 8h00, Pile lithium (Energizer Ultimate Lithium) 15h30



DR-10X TARIF HT 179,17 €

REF **DR-10X** 

#### CATÉGORIE

#### **ENREGISTREUR AUDIO PORTABLE 2 CANAUX**

### TASCAM

#### **DR-07X - ENREGISTREUR AUDIO PORTABLE ET INTERFACE USB**

Le Tascam DR-07X est un enregistreur numérique portable / interface audio USB idéal pour l'enregistrement musical, le sound design et autres applications. Il offre d'excellentes performances et une grande puissance sous une forme compacte. Il intègre une paire de microphones statiques cardioïdes, acceptant de forts niveaux de pression sonore, configurable en couple AB ou XY, pour une image stéréo large ou une restitution d'une grande clarté, avec une bonne cohérence de phase entre les deux canaux. Le DR-07X permet également d'utiliser un microphone ou une source de niveau ligne externe, grâce à son entrée stéréo sur mini-



jack, intégrant l'alimentation pour les microphones et grâce à la capacité accrue des cartes microSDXC (jusqu'à 128 Go), le DR-07X peut littéralement assurer des enregistrements pendant plusieurs

Le DR-07X est muni d'une interface utilisateur multilingue d'une grande simplicité. Trois modes différents de gestion automatique des niveaux (Limiter, Peak Reduction, Auto Level) contribuent à éviter des distorsions accidentelles lors de l'enregistrement. L'utilisateur peut appliquer un effet de réverbération (à choisir parmi six types) au signal d'entrée ou de sortie, et la fonction Overdub permet d'ajouter des voix ou des instruments à des fichiers audio existants. De plus, la fonction Level Align permet de lisser tout changement brutal de niveau en cours de lecture, et un haut-parleur intégré assure une écoute de contrôle rapide. Le menu permet aussi de choisir d'autres fonctions, comme l'écoute à vitesse variable, le filtre passe-haut, l'accordeur chromatique... Le nouveau mode Dictation permet à l'utilisateur de sauter en avant et en arrière pendant la lecture, d'une certaine durée présélectionnée. Le nouveau mode Overwrite, avec un niveau d'annulation, permet à l'utilisateur de sélectionner un point d'entrée et de remplacer une partie d'un enregistrement existant. Outre l'enregistrement mobile, le DR-07X peut aussi s'utiliser en tant qu'interface audio USB, avec 2 entrées et 2 sorties.

#### CARACTÉRISTIQUES

• Support d'enregistrement : Carte microSD (64 Mo à 2 Go), Carte microSDHC (4 à 32 Go), Carte microSDXC (48 à 128 Go) • Formats d'enreaistrement/lecture WAV : 44.1/48/96 kHz. 16/24 bits. MP3 : 44.1/48 kHz. 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s • Nombre de canaux : 2 canaux (stéréo) • Entrée micro externe sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie casque/ligne sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Haut-parleur intégré 0,3 W (mono) • Port USB type Micro-B • Durée approximative d'utilisation sur piles (en continu, enregistrement avec les micros intégré. WAV. 44.1 kHz. 16 bits) 17h30 avec piles alcalines (Evolta). 14h30 avec accus rechargeables NiMH (eneloop) • Dimensions (L × H × P): 90 mm × 158 mm × 26 mm • Poids: 127 g (sans les piles), 171 g (avec les piles) • Température de fonctionnement : 0 à 40 °C

> REF TARIF HT **DR-07X** 132.50€ **DR-07X**

#### DR-05X - ENREGISTREUR **AUDIO PORTABLE ET INTERFACE USB**

Le DR-05X est un enregistreur stéréo portable offrant une très bonne qualité d'enregistrement, au format MP3 ou WAV avec mode "haute résolution" 24 bits/96 kHz sur carte micro SD. micro SDHC ou microSDXC. Le couple de micros omnidirectionnels intégré encaisse un niveau sonore allant jusqu'à 125 dB SPL, mais sa grande sensibilité permet de capturer le moindre détail sonore . Le DR-05X permet également d'utiliser un microphone ou une source de niveau ligne externe, grâce à son entrée stéréo sur mini-jack, intégrant

l'alimentation pour les microphones.



Les fonctions usuelles comme l'enregistrement, le réglage des niveaux, la

suppression de prises inutiles ou la pose de marqueurs sont accessibles en appuyant sur une seule touche. Parmi les autres fonctions disponibles, citons un filtre passe-haut (Low-Cut), le mode de lecture Variable Speed Audition, un accordeur chromatique intégré et bien d'autres, accessibles par menu multilingue. Trois modes différents de gestion automatique des niveaux (Limiter, Peak Reduction, Auto Level) contribuent à éviter des distorsions accidentelles lors de l'enregistrement. De plus, la fonction Level Align permet de lisser tout changement brutal de niveau en cours de lecture, et un haut-parleur intégré assure une écoute de contrôle rapide. L'utilisateur peut appliquer un effet de réverbération (à choisir parmi six types) au signal d'entrée ou de sortie, et la fonction Overdub permet d'enregistrer d'autres parties (un solo de guitare par exemple) sur un enregistrement existant, par exemple en répétition. La fonction Overdub crée un nouveau fichier, et laisse le fichier original intact, ce qui permet de l'appliquer sans arrière-pensée. Le nouveau mode Dictation permet à l'utilisateur de sauter en avant et en arrière pendant la lecture, d'une certaine durée présélectionnée. Le nouveau mode Overwrite, avec un niveau d'annulation, permet à l'utilisateur de sélectionner un point d'entrée et de remplacer une partie d'un enregistrement existant.Outre l'enregistrement mobile, le DR-05X peut aussi s'utiliser en tant qu'interface audio USB, avec deux entrées et deux sorties.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go), Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go), Carte microSDXC (capacité 48 à 128 Go) • Formats d'enregistrement/lecture : WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits, MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s • Nombre de canaux : 2 canaux (stéréo) • Entrée micro externe sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie casque/ligne sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Haut-parleur intégré • Port USB type Micro-B • Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz, +1/-3 dB (entrée micro/ligne à sortie ligne, Fs 44,1 kHz) • Durée approximative d'utilisation sur piles (en continu, enregistrement avec les micros intégré, WAV, 44,1 kHz, 16 bit): 17h30 avec piles alcalines (Evolta) WAV, 14h30 avec accus rechargeables NiMH (eneloop) • Dimensions  $(L \times H \times P)$ : 61 mm  $\times$  141 mm  $\times$  26 mm  $\bullet$  Poids: 116 g (sans les piles), 165 g (avec les piles) • Température de fonctionnement : 0 à 40 °C

202

SÉRIE DR

### TASCAM.

#### CATÉGORIE

#### **ENREGISTREUR AUDIO PORTABLE 2 CANAUX**

203

SÉRIE **DR** 



#### DR-100MKIII -ENREGISTREUR STÉRÉO PORTABLE POUR UTILISATION PROFESSIONNELLE

Le DR-100MKIII est le modèle haut de gamme des enregistreurs portables Tascam. Il possède deux convertisseurs AKM AK4558 d'architecture VELVET SOUND, utilisés dans différentes combinaisons selon la fonction sélectionnée. Ils assurent un son de haute qualité pour une faible consommation électrique, et leur rapport signal/bruit est de 102 dB.

Vous pouvez enregistrer directement depuis les microphones stéréo directionnels et omnidirectionnels intégrés, brancher vos propres microphones sur les solides connecteurs verrouillables Amphenol de type Combo (XLR/jack TRS), utiliser un microphone pour appareil photo/caméra, une source analogique au niveau ligne, ou une source numérique S/PDIF. Les entrées XLR proposent une tension d'alimentation fantôme 24 ou 48 volts, pour utilisation de micros statiques de studio ou configurations MS (Mid Side), dématriçables avant ou après enregistrement. Vous êtes ainsi assuré que tous les domaines d'application sont couverts : enregistrement musical, voix ou ambiances. réunions. concerts ...

De nombreuses améliorations et nouvelles fonctions par rapport aux modèles précédents, ainsi que les menus utilisateur multilingues, font du DR-100MKIII un compagnon facile à utiliser et fiable pour l'enregistrement sonore à un très haut degré de qualité.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte SD (64 Mo – 2 Go), Carte SDHC (4 à 32 Go), Carte SDXC (capacité 48 à 128 Go) • Formats d'enregistrement/lecture WAV (BWF): 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz, 16/24 bits, MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s • Nombre de canaux enregistrement : 2 canaux (stéréo) • Entrées MIC/LINE IN sur XLR-Jacks 6,35 mm TRS standard • Jack EXT IN sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Jack LINE OUT sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie casque sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Haut-parleur intégré (mono) • Entrée numérique SPDIF sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Port USB type Micro-B • Entrée REMOTE sur jack TRS 2,5 mm • Alimentation Batterie lithium-ion rechargeable intégrée, 2 piles AA (LR06) (alcalines ou accus NiMH ou lithium), alimentation via USB, adaptateur secteur (Tascam PS-P520E, vendu séparément), pack piles externe (Tascam BP-6AA, vendu séparément) • Dimensions (L × H × P) : 80 mm × 156 mm × 35 mm • Poids : 425 g (avec les piles), 375 g (sans piles) • Température de fonctionnement : 0 à 40 °C • Durée approximative d'utilisation sur piles (microphone directionnel intégré), alimentation fantôme désactivée, enregistrement STEREO WAV (BWF), 44,1 kHz, 16 bits): 12h00 avec batterie lithium-ion rechargeable intégrée, 7h00 avec piles lithium (Energizer Ultimate Lithium), 3h30 avec accus NiMH (eneloop), 2h45 avec piles alcalines (Evolta)

> DR- TARIF HT REF 100MKIII 365,83 € DR-100MK3

#### DR-22WL - ENREGISTREUR DE POCHE AVEC FONCTIONNALITÉS WI-FI

Le DR-22WL est un modèle simplifié. concu pour proposer une interface simple d'utilisation, permettant à chacun d'effectuer sans difficulté des enregistrements de grande qualité, en PCM linéaire. Ce modèle est idéal pour enregistrer des musiques jouées sur instruments acoustiques : guitares, vents, cordes... Grâce à son utilisation facile et à sa haute qualité d'enregistrement, cet enregistreur peut également servir à des applications non musicales - y compris la prise de son à l'image, en complément d'un réflex numérique utilisé comme caméra vidéo, et pour les interviews...



### Télécommande via Wi-Fi, éliminant les bruits de manipulation

Le DR-22WL crée son propre réseau Wi-Fi, et une application dédiée gratuite permet de le télécommander sans le toucher. Comme la portée d'une transmission Wi-Fi est d'environ 20 mètres, cette fonction-nalité permet de placer l'enregistreur dans des endroits qui seraient sinon hors de portée. Au-delà d'un simple lancement / arrêt de l'enregistrement, vous pouvez vérifier et régler les niveaux d'enregistrement depuis tout appareil sous iOS ou Android. Tous les aspects de l'enregistre-



ment sont accessibles via Wi-Fi. De plus, il est possible de vérifier via Wi-Fi les données audio après enregistrement. Il suffit pour cela de connecter un casque à votre smartphone.

#### CARACTÉRISTIQUES

• Support d'enregistrement : Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go). Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go), Carte microSDXC (capacité 64 à 128 Go) • Formats d'enregistrement/lecture : BWF : 44,1/48/96kHz, 16/24 bits, WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits, MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s • Nombre de canaux 2 canaux (stéréo) • Entrée MIC/EXT IN sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie casque/ligne sur mini-jack stéréo 3,5 mm • Haut-parleur intégré • Port USB type Mini-B • OS compatibles : Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (y compris 8.1), Mac OS X 10.2 ou ultérieur • Standard Wi-Fi : IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz uniquement) • Alimentation : 2 piles AA (LR06), alimentation via le bus USB d'un ordinateur, adaptateur secteur TASCAM PS-P515U vendu séparément) • Dimensions (L × H × P) : 52 mm × 155 mm × 37 mm • Poids : 123 g (sans les piles) • Température d'utilisation : 0 à 40 °C • Durée approximative d'utilisation sur piles (enregistrement sur le microphone intégré WAV, 44,1 kHz, 16 bits): 17,5 h avec piles alcalines, 13,5 h avec accus rechargeables NiMH (eneloop)

### TASCAM

204

**SÉRIE** 

DR

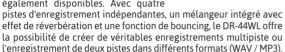
#### **ENREGISTREUR AUDIO PORTABLE 4 CANAUX**

#### DR-44WL - ENREGISTREUR DE **POCHE 4 PISTES AVEC** FONCTIONNALITÉS WI-FI

DR-44WL révolutionne les enregistreurs de poche avec sa nouvelle fonctionnalité Wi-Fi.

Commencez à enregistrer sur scène ou de n'importe où dans la pièce. Définissez les niveaux de finition, vérifiez les compteurs et contrôlez le transport. À la fin d'une performance, transférez des enregistrements sur votre smartphone et téléchargez-les instantanément sur SoundCloud ou Facebook, voire envoyez un courrier électronique directement aux fans.

Le DR-44WL possède une paire de microphones à condensateur stéréo de haute qualité, construits à partir de composants hautes performances et disposés en XY. Deux entrées XLR pour micros externes ou sources sont également disponibles. Avec quatre





Le DR-44WL crée son propre réseau Wi-Fi, et une application dédiée gratuite permet de le télécommander sans le toucher. Comme la portée d'une transmission Wi-Fi est d'environ 20 mètres, cette fonctionnalité permet de placer l'enregistreur dans des endroits qui seraient sinon hors de portée. Au-delà d'un simple lancement/arrêt

de l'enregistrement, vous pouvez vérifier et régler les niveaux d'enregistrement depuis tout appareil sous iOS ou Android. Tous les aspects de l'enregistrement sont accessibles via Wi-Fi. De plus, il est possible de vérifier via Wi-Fi les données audio enregistrement. Il suffit pour cela de connecter un casque à votre smartphone.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte SD (64 Mo – 2 Go), Carte SDHC (capacité 4 à 32 Go), Carte SDXC (capacité 64 à 128 Go) • Formats d'enregistrement/lecture : BWF : 44,1 / 48 / 96kHz, 16 / 24 bits, WAV: 44,1 / 48 / 96 kHz, 16

/ 24 bits, MP3: 44,1 / 48 kHz, 32 / 64 / 96 / 128 / 192 / 256 / 320 Kbits/s • Nombre de canaux : 4 canaux • Entrée micro/liane sur Combo XLRiack TRS 6.35 mm • Sortie casque/liane sur mini-jack stéréo 3.5 mm • Haut-parleur intégré • Port USB type Micro-B • Standard Wi-Fi : IEEE 802.11b/g/n (2,4 GHz uniquement) • Alimentation : 4 piles AA (LR06) (alcalines ou accus NiMH), alimentation via USB, adaptateur secteur • Dimensions (L × H × P): 79 mm × 162 mm × 43 mm • Poids: 251 g (sans piles) • Température d'utilisation : 0 à 40 °C • Durée approximative d'utilisation(WAV 2 canaux, 44,1 kHz, 16 bit, enregistrement sur le microphone intégré): 16h avec piles alcalines (EVOLTA), 12,5 h avec accus rechargeables NiMH (eneloop)





■ 000, 00, 00°

#### DR-40X - ENREGISTREUR **AUDIO PORTABLE 4 PISTES ET INTERFACE USB**

Le DR-40X est un enregistreur 4 pistes polyvalent: musique, podcasting, cinéma, et toute autre application exigeant une haute qualité audio . Il intègre une paire de microphones statiques cardioïdes, acceptant de forts niveaux de pression sonore, configurable en couple AB ou XY, pour une image stéréo large ou une restitution d'une grande clarté, avec une bonne cohérence de phase entre les deux canaux. Avec la possibilité d'utiliser ses propres microphones ou sources au niveau ligne, le couple stéréo de microphones intégré permet de capter l'ambiance public tout en enregistrant directement le signal de sortie de la console, ce qui est idéal en concert. Le DR-40X offre la fonction



Dual Level Recording, qui permet d'éviter toute distorsion à l'enregistrement, en créant un second fichier avec un réglage de gain inférieur. La disposition des commandes a été revue sur le DR-40X, pour un accès rapide et facile à toutes les fonctions d'un seul doigt. Trois modes différents de gestion automatique des niveaux (Limiter, Peak Reduction, Auto Level) contribuent à éviter des distorsions accidentelles lors de l'enregistrement. L'utilisateur peut appliquer un effet de réverbération (à choisir parmi six types) au signal d'entrée ou de sortie, et la fonction Overdub permet d'ajouter des voix ou des instruments à des fichiers audio existants. De plus, la fonction Level Align permet de lisser tout changement brutal de niveau en cours de lecture, et un haut-parleur intégré assure une écoute de contrôle rapide. Le menu permet aussi de choisir d'autres fonctions, comme l'écoute à vitesse variable, le filtre passe-haut, l'accordeur chromatique...Le nouveau mode Dictation permet à l'utilisateur de sauter, en avant et en arrière, sur une certaine durée pendant la lecture. Le nouveau mode Overwrite, avec un niveau d'annulation, permet à l'utilisateur de sélectionner un point d'entrée et de remplacer une partie d'un enregistrement existant. Le DR-40X peut aussi s'utiliser en tant qu'interface audio USB, avec deux entrées et deux sorties.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go), Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go), Carte microSDXC (capacité 48 à 128 Go) • Formats d'enregistrement/lecture : BWF : 44,1/48/96kHz, 16/24 bits, WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits, MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbits/s • Nombre de canaux : 4 canaux (2 × stéréo) • Entrée micro/ligne sur XLR/jack • Sortie casque/ligne sur minijack stéréo 3,5 mm • Haut-parleur intégré 0,3 W • Port USB type Micro-B • Connecteur télécommande • Durée approximative d'utilisation sur piles (enregistrement deux pistes avec les micros intégré WAV, 44,1 kHz, 16 bits): 18h00 avec piles alcalines, 16h00 avec accus rechargeables • Alimentation : 3 piles AA, alimentation via le bus USB d'un ordinateur adaptateur secteur • Dimensions (L  $\times$  H  $\times$  P) : 70 mm  $\times$  155 mm  $\times$  35 mm • Poids : 213 g (sans pile) • Température de fonctionnement admissible : 0 à 40 °C

**TARIF HT** 170.83 €

REF DR-40X

DR-40X

### TASCAM

#### CATÉGORIE

#### **ENREGISTREUR AUDIO PORTABLE POUR DSLR**

205

SÉRIE DR

#### DR-701D - ENREGISTREUR AUDIO 6 PISTES POUR APPAREILS PHOTO DSLR

Le DR-701D est l'enregistreur audio haut de gamme de Tascam pour les productions vidéo légères. Il offre une entrée timecode et un générateur de timecode pour une synchronisation facile avec un générateur SMPTE, une caméra ou un signal Slate. L'entrée et la sortie HDMI permettent de télécommander l'enregistrement depuis un appareil DSLR, et le signal d'horloge vidéo évite tout décalage entre le son et l'image. Les 4 signaux arrivant sur les entrées micro/ligne peuvent être enregistrés



besoin de davantage de pistes, il est possible de cascader plusieurs appareils. Le châssis, léger mais rigide, est usiné dans un bloc d'alliage de magnésium. Un montage pour trépied sur le fond et le dessus de l'appareil permettent de le monter sous l'appareil photo, de le fixer à une cage de follow-focus, ou de l'utiliser de facon autonome.

Concu pour les besoins des réalisateurs professionnels, des producteurs de télévision, de films publicitaires et documentaires, le DR-701D autorise l'enregistrement multipiste de haute qualité dans un format suffisamment compact pour s'utiliser avec n'importe quel appareil photo.



#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enreaistrement : Carte SD (64 Mo à 2 Go). Carte SDHC (4 à 32 Go). Carte SDXC (capacité 48 à 128 Go) • Formats d'enreaistrement et lecture : WAV: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz, 16 bits, BWF: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz, 16 bits • Nombre de canaux entrée : 4 (44,1/48/96 kHz), 2 maximal (192 kHz) • Nombre de canaux enregistrement : 6 maximal (44,1/48/96 kHz), 2 maximal (192 kHz) • Entrées 1–4 sur combo XLR-jack 6,35 mm (TRS) • Entrée appareil photo mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie appareil photo mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie ligne mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie casque mini-jack stéréo 3,5 mm • Entrée/sortie HDMI type A • Connecteur USB type Micro-B

• Entrée timecode sur BNC • Connecteur télécommande sur micro-jack TRS 2,5 mm • Alimentation: 4 piles AA (LR06) (alcalines ou accus NiMH ou lithium), adaptateur secteur (Tascam PS-P515U) ou via USB, pack piles externe (TASCAM BP-6AA,)  $\bullet$  Dimensions (L  $\times$  H  $\times$ P): 169 mm × 57 mm × 114 mm • Poids: 654 q (avec les piles), 561 q (sans piles) • Température de fonctionnement / 0 à 40 °C

**DR-701D** 

TARIF HT 454.17 €

REF DR-701D

#### DR-70D - ENREGISTREUR AUDIO STÉRÉO POUR APPAREILS REFLEX NUMÉRIOUES (DSLR)

Le DR-70D est un enregistreur audio compact, permettant aux utilisateurs d'appareils photo/caméscopes de type DSLR (réflex numériques) d'effectuer des prises de son de très haute qualité en parallèle de leurs tournages. L'enregistreur peut s'intercaler directement entre trépied et appareil photo ou se monter en haut de l'appareil photo, constituant dans tous les cas une configuration compacte. Grâce à ses deux microphones intégrés, le DR-70D est instantanément prêt à l'utilisation dans

les cas de figure habituels. Il offre de plus quatre entrées sur connecteur Combo (mixte XLR/jack TRS), utilisables pour enregistrer quatre signaux audio d'excellente qualité issus de microphones professionnels. Il est équipé d'une sortie audio, ce qui permet d'enregistrer le signal stéréo mixé dans l'enregistreur sur l'appareil photo lui-même, afin de faciliter le montage ultérieur, en complément de la fonction Slate de l'enregistreur. Il est également possible, dans le sens inverse, d'écouter sur l'enregistreur le signal audio issu de l'appareil photo. Le DR-70D est équipé de préamplis micro de haute qualité, difficiles à saturer, avec filtre passe-haut et limiteur intégrés. Il gère les signaux micro au format MS (Mid/Side), offre une tension d'alimentation fantôme 24 ou 48 Volts pour les micros statiques, et offre de nombreuses fonctions, habituelles ou plus rares, afin de faciliter la prise de son, l'écoute et le traitement ultérieur des pistes

#### CARACTÉRISTIQUES

• Support d'enregistrement : Cartes SD (64 Mo – 2 Go), Carte SDHC (4–32 Go), Carte SDXC (48–128 Go) • Formats d'enregistrement/lecture WAV :



16/24 bits • Nombre de canaux : 4 max. (stéréo × 2) • Entrées 1/L, 2/R, 3/L, 4/R: XLR-3-31, jack 6,35 mm TRS standard • EXT IN 1/2 mini-jack stéréo 3,5 mm • CAMERA IN mini-jack stéréo 3,5

**DR-70D** 

mm • CAMERA OUT / LINE OUT mini-jack stéréo 3,5 mm• Sortie casque mini-jack stéréo 3,5 mm • Port USB type Micro-B • Entrée télécommande jack TRS 2,5 mm • Durées d'enregistrement (carte SDHC 4 Go, heures : minutes) WAV/BWF 16 bits/44,1 kHz (stéréo) 6:44, WAV/BWF 24 bits / 96 kHz (stéréo) 2:04 • Systèmes d'exploitation recommandés Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Mac OS X 10.2 et ultérieur • Alimentation : 4 piles AA (LR06) (alcalines ou accus NiMH), alimentation via le bus USB d'un ordinateur, adaptateur secteur (TASCAM PS-P515U), pack piles externe (TASCAM BP-6AA) • Dimensions (L  $\times$  H  $\times$  P) 169 mm  $\times$ 

55 mm × 107 mm • Poids: 530 g (sans piles) • Température de fonctionnement 0 à 40 °C

**TARIF HT** 262.50€

REF **DR-70D** 

#### CATÉGORIE

#### **ENREGISTREUR AUDIO PORTABLE POUR DSLR**

### **TASCAM**





206

SÉRIE **DR** 

#### DR-60DMKII - ENREGISTREUR AUDIO PORTABLE POUR DSLR

Le DR-60D MKII est un enregistreur numérique audio 4 pistes compact, conçu pour une utilisation avec un appareil photo numérique

de type reflex numérique DSLR (Digital Single-Lens Reflex) ou DSLM (Digital Single-Lens Mirrorless) utilisé comme caméscope. Il se fixe à l'appareil photo, et propose différentes entrées/sorties audio, afin d'enregistrer le son en haute résolution, en parallèle à l'image, mais sur un support séparé de celui sur lequel l'appareil photo stocke les données vidéo. L'enregistreur intègre des préamplis micro de technologie HDDA, exclusivité Tascam, reconnus pour leur rapport signal/bruit élevé, leur faible niveau de bruit de fond et leur distorsion très basse. Les enregistrements s'effectuent à une fréquence d'échantillonnage de 44.1/48/96 kHz. à une résolution numérique de 16 ou 24 bits, au format WAV ou BWF. Outre un mode d'enregistrement stéréo "ordinaire", il est possible d'enregistrer jusqu'à 4 canaux simultanément, qui peuvent ensuite être mixés sous forme de signal stéréo. Les niveaux d'enregistrement se règlent indépendamment sur les entrées 1, 2, et 3-4, et la fonction Dual Recording autorise l'enregistrement d'un même fichier en parallèle, à des niveaux différents. Le DR-60D MKII permet aussi d'envoyer un signal audio de haute qualité vers un appareil photo numérique DSLR/DSLM, pour enregistrement à titre de piste de référence ; dans le sens inverse, une entrée Camera permet d'enregistrer le son témoin capté par l'appareil photo numérique. Parmi les autres fonctionnalités disponibles, signalons le décodage MS (couples de micros de type Mid-Side), la fonction Slate Tone (automatique / manuelle), un retard réglable et d'autres outils facilitant l'enregistrement.

#### CARACTÉRISTIQUES

• Support d'enregistrement : Carte SD (64 Mo – 2 Go), Carte SDHC (4 – 32 Go) • Formats de fichiers audio gérés : WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits, BWF (Broadcast Wave Format): 44,1/48/96kHz, 16/24 bits. Nombre de canaux : 4 canaux (stéréo x 2) • Entrée Micro/Ligne 1/L, 2/R (alimentation fantôme commutable) XLR, jack 6,35 mm TRS • Entrée Micro/Liane input 3-4 (compatible alimentation « plua-in ») mini-jack stéréo 3.5 mm • Entrée CAMERA IN mini-jack stéréo 3.5 mm • CAMERA OUT (LOW) mini-jack stéréo 3,5 mm • Sortie casque • CAMERA OUT (HIGH)/LINE OUT mini-jack stéréo 3,5 mm • USB Port type Mini-B • Entrée REMOTE jack TRS 2,5 mm • Systèmes d'exploitation recommandés: Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (Windows 8.1 inclus), Mac OS X 10.2 ou ultérieur • Alimentation : 4 piles LR06 [AA] (alcalines ou Ni-MH). USB d'un ordinateur, adaptateur secteur (TASCAM PS-P515U), pack piles externe (TASCAM BP-6AA,) • Dimensions  $(L \times H \times P)$ : 133 mm  $\times$  93 mm  $\times$  78 mm  $\bullet$  Poids: 510 g (sans les piles) • Température de fonctionnement : 0 à 40 °C

> DR-60DMKII

TARIF HT **179,17 €** 

DR-60DMKII

### DR-10SG - ENREGISTREUR AUDIO SUR APPAREIL PHOTO AVEC MICRO CANON

Le DR-10SG est un enregistreur miniaturisé, ne pesant que 100 g. Il possède un micro canon intégré, et se place sur n'importe quel appareil photo muni d'un sabot. Il sera d'une grande aide aux débutants, en particulier, pour ajouter un son de qualité à leurs images sur appareil photo réflex (DSLR). Cet enregistreur crée des enregistrements mono. au format WAV/BWF, d'une fréquence d'échantillonnage de 44.1 ou 48 kHz, d'une résolution numérique de 16 ou 24 bits ou au format MP3 peu encombrant ; il offre un réglage de niveau d'enregistrement manuel ou automatique, un limiteur, un filtre passe-bas et des presets d'égalisation conçus pour diverses situations. Il possède également la fonction Dual Recording, enregistrant simultanément un second fichier de niveau inférieur afin d'éviter toute surcharge à l'enregistrement, se traduisant par de la distorsion. La fonction Slate et la possibilité de faire passer le signal audio à l'appareil photo simplifient la synchronisation lors du montage des fichiers vidéo. Le DR-10SG possède un port USB pour transfert des données ; il s'alimente via une seule pile de type AAA [LR03]. Il est livré avec un bras d'isolation antibruit et une bonnette pour le microphone.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte microSD (capacité 64 Mo à 2 Go), Carte microSDHC (capacité 4 à 32 Go) • Formats d'enregistrement/lecture WAV (compatible BWF), 44,1/48 kHz, 16/24 bits mono/poly, MP3, 44,1/48 kHz, 128/192 kbit/s (enrigistrement), 32–320 kbit/s (lecture) • Micro canon intégré • Directivité Supercardioïde • Connecteur pour appareil photo sur



Micro-B • Alimentation : 1 pile AAA (LRO3 : pile alcaline, accumulateur NiMH ou pile lithium), alimentation via

le bus USB d'un ordinateur • Dimensions (L  $\times$  H  $\times$  P) : 53 mm  $\times$  70 mm  $\times$  168 mm • Poids : 110 g (avec la pile), 98 g (sans la pile) • Température de fonctionnement : 0 à 40 °C • Durée approximative d'utilisation sur piles en heures:minutes (en continu) 8h30 avec piles alcalines (Evolta), 7h30 avec accus rechargeables NiMH (Eneloop), 15h00 avec pile lithium (Energizer Ultimate Lithium)

DR-10SG

TARIF HT **204,17 €** 

REF **DR-10SG** 

### TASCAM

#### CATÉGORIE

#### **ACCESSOIRES POUR ENREGISTREURS DR**

207

SÉRIE TM AK



# TM-2X MICROPHONE DE HAUTE QUALITÉ POUR APPAREILS PHOTO NUMÉRIOUES

Le TM-2X est un microphone stéréo XY pour appareil photo reflex numérique DSLR

(Digital Single Lens Reflex) - il constitue une solution idéale pour allier un son de haute qualité à une image haute vidéo haute définition. Il permet aux utilisateurs d'utiliser directement, sur l'appareil reflex de leur choix, les capsules cardioïdes appréciées sur la gamme d'enregistreurs PCM portables DR. Les deux capsules micro de haute qualité peuvent pivoter horizontalement sur 180°, et encaissent des niveaux de pression sonore élevés (125 dB SPL maxi). Elles sont équipées d'un filtre coupe-bs commutable, d'un réglage de niveau de sortie à deux étages pour une meilleure adaptation aux niveaux d'entrée des différents appareils photo numériques, et sont montrées sur une structure support flottante, afin d'éliminer tout bruit de manipulation. Pour une meilleure isolation par rapport aux bruits, le TM-2X est livré avec un bras support, permettant d'éloigner les microphones du dispositif de mise au point motorisée et de les rapprocher de la source audio à enregistrer. En enregistrement extérieur, il permet la fixation d'une bonnette en fourrure (livrée). Le TM-2X et son bras support d'isolation se montent sur le dessus de l'appareil photo, via un sabot standard. Le câble de sortie se branche dans l'entrée micro sur jack 3.5 mm de l'appareil; les micros sont alimentés par la tension fournie par l'appareil.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Type de microphone : statique, directivité cardioïde Réponse en fréquence : 50 Hz – 20 kHz • Longueur câble : 33 cm • Plug mini-jack : 3,5 mm TRS (stéréo) • Alimentation Tension Plug-in • Dimensions (L × H × P) : 57 mm × 59 mm × 69 mm
- Alimentation Tension Plug-in Dimensions (L × H × P): 57 mm × 59 mm × 69 mm (hors câble et accessoires) • Poids: 75 g (sans bras d'isolation) • Température de fonctionnement : 5 à

35°C • Accessoires livrés: bras d'isolation pour bruit, bonnette fourrure

TM-2X TARIF HT REF 99,17 € TM-2X



### AK-DR70C - PACK D'ACCESSOIRES POUR DR-701D ET DR-70D

- Bonnette à poils pour atténuer les bruits de vent Lors de tournages en extérieur qui s'adapte à la forme du DR-701D et du DR-70D.
- Adaptateur pour griffe, se fixant à la griffe d'un appareil photo ou à l'enregistreur. Le dessous de l'adaptateur permet le montage sur la griffe d'un appareil photo, et le dessus est équipé d'une vis pour trépied. Cet adaptateur permet de fixer l'enregistreur sur la griffe d'un appareil photo numérique de type SLR (Single Lens Reflex). Et en montant l'adaptateur par la griffe sur le dessus du boîtier du DR-701D/DR-70D, vous pouvez fixer à l'enregistreur un micro canon ou un récepteur pour micro HF. De nombreuses configurations sont donc possibles.
- Le DR-701D/DR-70D possède une sortie sur minijack 3,5 mm (CAMERA OUT/LINE OUT), permettant d'enregistrer directement sur l'appareil photo les signaux d'entrée audio. Les 2 câbles mini-jack stéréo 3,5 mm livrés dans ce package permettent d'écouter les signaux audio provenant de l'enregistreur et de l'appareil photo avec un seul casque, sans devoir le débrancher/rebrancher.

AK-DR70C

TARIF HT **54.17 €** 

REF **AK-DR70C** 



### WS-11 - BONETTE ANTI VENT POUR ENREGISTREUR PORTATIF

- Compatible avec DR-05, DR-07MKII, DR-2d, DR-40, DR-100, DR-100MKII, DR-100MKIII
- Utilisable avec DR-07MKII et DR-40 même avec les microphones en position A-B
- Poids : 11.3 g



### AK-DR11C - PACK D'ACCESSOIRES POUR TOURNAGE CINEMA

- Idéal pour utilisation avec DR-05, DR-07MKII, DR-40, DR-100MKII, DR-100MKIII Câble atténuateur, assurant une connexion audio optimale avec la caméra Adaptateur en Y (splitter), permettant de brancher simultanément le casque et la caméra Adaptateur esabot, pour fixer l'enregistreur sur la caméra Bonnette fourrure, pour réduire les bruits de vent Poignées pour enregistrement à la main
- Boîtier de transport souple

11 /

AK-DR11C TARIF HT 45,83 €

HT REF **€ AK-DR11C** 



#### AK-DR11GMK2 - PACK D'ACCESSOIRES GÉNÉRIQUES POUR L'ENREGISTREMENT À LA MAIN

- Idéal pour utilisation avec DR-05, DR-07MKII, DR-40, DR-100MKII, DR-100MKIII
- Bonnette fourrure, pour réduire les bruits de vent Poignées pour enregistrement à la main
- Adaptateur secteur PS-P520E
- Boîtier de transport souple

AK- TARIF HT REF DR11GMK2 32,50 € AK-DR11GMK2

## CATÉGORIE STUDIO PORTABLE NUMÉRIOUE

### **TASCAM**

### DP-32SD - PORTASTUDIO 32 - STUDIO PORTABLE NUMÉRIOUE 32 PISTES

Le DP-32SD est un Portastudio 32 pistes enregistrant sur carte SD. Il possède un écran LCD couleur, et les contrôles disponibles sur ses voies de console assurent un enregistrement d'une grande simplicité, dont la gestion ne vient pas perturber votre créativité. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 8 pistes simultanément sur une carte mémoire SD/SDHC standard, les signaux arrivant sur des connecteurs Combo (mixtes XLR/jack 6,35 mm). Le signal d'entrée peut subir des traitements avant enregistrement (compresseur, limiteur...); un départ effet permet d'accéder à des effets internes tels que réverbération, délai ou chorus ; des simulations d'amplificateur et un multieffet guitare sont utilisables sur l'entrée instrument, et un départ effet externe est disponible en cours d'enregistrement.

En mixage, le DP-32SD met à votre disposition 20 faders de voie et 12 potentiomètres rotatifs pour gérer les égaliseurs, les panoramiques et les effets (réverbération, chorus). Le processus de mastering permet d'optimiser encore la qualité sonore de votre mixage, en lui appliquant des traitements d'égalisation, de compression et de normalisation. Une fois terminés, les morceaux peuvent être transférés sur un ordinateur via USB, pour publication sur Internet par exemple.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

8 pistes mono, 12 pistes commutables mono/stéréo, 21 faders • 32 pistes en lecture simultanée • 8 pistes en enregistrement simultané
 • Fréquence d'échantillonnage 44,1 ou 48 kHz, résolution 16 bits ou 24 bits • Support d'enregistrement : Carte SD (512 Mo à 2 Go), Carte SDHC (4 à 32 Go) • Système de fichiers: Carte SD (512 Mo à 2 Go): FAT16, Carte SDHC (4 à 32 Go) : FAT32 • Entrées MIC/LINE A-H sur XLR • Entrées



MIC/LINE A—H, sur Jack 6,35 mm TRS • Sortie STEREO OUT L/R sur RCA • Départs EFFECT SENDS 1/2 sur jack 6,35 mm TS • Sortie MONITOR OUT L/R sur jack 6,35 mm TRS • Sortie Casque sur jack 6,35 mm stéréo • Connecteur USB Type mini-B, 4 points • Configuration informatique : Windows Pentium 300 MHz ou plus rapide, 128 Mo de RAM ou davantage, Mac Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz ou plus rapide, 64 Mo de RAM ou davantage • Port USB recommandé USB 2.0 • Dimensions (L x H x P) : 514 mm x 101 mm x 337 mm • Poids : 6.2 kg

DP-32SD TARIF HT REF 490,83 € DP-32SD

## DP-24SD - PORTASTUDIO24 - STUDIO PORTABLE NUMÉRIQUE 24 PISTES

Le DP-24SD est un Portastudio numérique 24 pistes, enregistrant sur carte SD. Il possède un écran LCD couleur et les contrôles de ses voies assurent un enregistrement simple, n'empiétant pas sur votre créativité. Il permet d'enregistrer jusqu'à 8 pistes simultanément, les signaux audio arrivant sur des connecteurs Combo, XLR/jack 6,35 mm. Le signal d'entrée peut subir des traitements avant enregistrement (compresseur, limiteur...); des simulations d'amplificateur de guitare et un multieffet sont disponibles sur l'entrée instrument.

Une fois enregistrées, les formes d'ondes des pistes apparaissent sur le grand écran LCD, et leur mixage s'effectue par l'intermédiaire de contrôles dédiés,



incluant 19 faders linéaires et 12 encodeurs. Deux multi-effets sont disponibles au mixage (réverbération et chorus notamment), ainsi qu'un traitement "Mastering". Une fois terminés, les morceaux se transfèrent sur un ordinateur via le port USB pour les éditer plus tard ou pour les partager avec d'autres personnes.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

•12 pistes mono, 6 pistes stéréo, 19 faders • 24 pistes en lecture simultanée • 8 pistes en enregistrement simultané • Fréquence d'échantillonnage 44,1 ou 48 kHz, résolution 16 bits ou 24 bits • Support d'enregistrement et système de fichiers • Support d'enregistrement : Carte SD (512 Mo à 2 Go), carte SDHC (4 à 32 Go) • Entrées MIC/LINE A à H sur XLR (symétrique) et jack (symétrique) • Sortie stéréo (L/R) sur RCA • Départs effets 1/2 sur jack 6,35 mm

TS • Sortie Monitor L/R sur jack 6,35 mm TRS • Sortie casque sur jack stéréo 6,35 mm • Port USB type Mini-B, 4 points • Connecteur Remote jack TRS 2,5 mm • Configuration informatique : Windows Pentium 300 MHz ou plus rapide , 128 Mo de RAM ou davantage, Mac Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz ou plus rapide, 64 Mo de RAM ou davantage, Port USB recommandé USB 2.0 • Alimentation : Bloc secteur • Dimensions : 101 x 514 x 337 mm

DP-24SD TARIF HT 440.83 €

REF **DP-24SD**  208

SÉRIE **DP** 

## CATÉGORIE **STUDIO PORTABLE NUMÉRIQUE**

209

SÉRIE DP

### DP-03SD - PORTASTUDIO NUMÉRIQUE 8 PISTES

Le DP-03SD est un moyen économique d'intégrer le célèbre système Portastudio de Tascam, qui consiste à rendre l'enregistrement simple et abordable pour les musiciens. Cet enregistreur numérique à 8 pistes capture votre musique en qualité CD sur cartes SD. Une carte de 4 Go est déjà fournie avec l'enregistreur. Grace à ses microphones intégrés, ses effets et son mastering, le DP-03SD offre tout ce dont les musiciens ont besoin pour enregistrer et partager leur musique. Une paire de microphones à condensateur stéréo est intégrée à l'avant du DP-03SD, ce qui permet par exemple capturer les défauts lors de répétition, de performance en direct ou d'écriture de chanson. Une paire de préamplis microphone sur les entrées XLR de haute qualité avec alimentation fantôme pour les microphones à condensateur est également disponible. Des prises d'entrée Jack ligne de 6,35 mm sont également disponibles et un commutateur de niveau instrument vous permet d'enregistrer une guitare ou une basse sans boîte directe. Une pédale à trois

boutons, la RC-3F, est disponible pour le contrôle et le punch-in. Le routing des entrées sur l'une des huit pistes est simple et vous pouvez en enregistrer deux à la fois jusqu'à ce que vous remplissiez les huit. Un tuner et un métronome sont intégrés pour les pistes audio, chacun avec son propre bouton dédié pour un accès rapide. Les pistes peuvent être éditées avec des commandes telles que copier / coller, silence, cloner et annuler. Le Bouncing est également disponible, allant même jusqu'à un ou deux pistes. Il est même possible d'importer un fichier WAV via USB.

Chaque piste possède son propre envoi vers un processeur de réverbération stéréo, ainsi qu'un égaliseur sur étagère à deux bandes. Une fois que vous avez perfectionné votre mixage avec les faders de 45 mm, les boutons de panoramique, la réverbération et l'égalisation, enregistrez-le sur la piste principale stéréo dédiée. Votre mixage peut être traité avec des effets de matriçage tels que l'égalisation et la limitation pour un son compact et moderne. Une fois satisfait, transférez votre mix sur un ordinateur via USB.



#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte SD (512 Mo - 2 Go) ou , Carte SDHC (4 - 32 Go) • Système de fichiers : Partition MTR : propriétaire TASCAM, Partition FAT : FAT32 • Microphones intégrés 2 x statiques, directivité omnidirectionnelle • Entrées A et B symétriques XLR • Entrée A symétrique Jack 6,35 mm TRS • Entrée B symétrique Jack 6,35 mm FRS • Sortie Ligne RCA (asymétrique) • Sortie casque jack stéréo 6,35 mm • Port USB : Connecteur USB de type Mini-B • Systèmes d'exploitation compatibles : Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (8.1 inclus), Mac OS X 10.2 ou ultérieur • Adaptateur secteur externe TASCAM PS-1225L (livré)

• Dimensions (L x H x P): 290 mm x 54 mm x 207 mm • Poids: 1,4 kg

DP-03SD

TARIF HT **270,83 €** 

REF **DP-03SD** 

### DP-006 - POCKETSTUDIO NUMÉRIQUE 6 PISTES

Avec le DP-006, vous êtes prêt dès que l'inspiration arrive. Avec ses deux micros statiques placés directement à l'avant, cet enregistreur multipiste compact, alimenté sur piles, est idéal pour les enregistrements sur place ou en extérieur. Enregistrez des voix ou une guitare acoustique quand vous le désirez, sans matériel supplémentaire ni temps d'installation. Il possède également un insert fileté pour trépied, assurant une mise en place et un réglage faciles. Grâce aux sensations analogiques que procurent les potentiomètres de contrôle dédiés, à son accordeur chromatique et son métronome intégrés, et à sa légèreté, ce Pocketstudio est un des bloc-notes musicaux les plus simples à utiliser du marché.

Le DP-006 possède deux entrées sur jack 6,35 mm, pour branchement d'un microphone externe, d'une guitare électrique ou acoustique, ou encore d'un appareil au niveau ligne (synthétiseur par exemple). Avec un câble adaptateur optionnel, vous pouvez également connecter une tablette, iPad par exemple. Le support

REPEAT BLOOT HE WAS LAVED TASCAM OP-OOF

INVITED THE CONTROL BLOOT BLOOT

d'enregistrement est une carte SD/SDHC, format très répandu. L'appareil est livré avec une carte de 2 Go. Toutes vos idées de morceaux se transfèrent depuis et vers l'appareil via le port USB 2.0 ou un lecteur de carte SD, à n'importe quel stade du processus d'enregistrement. Les fonctions d'édition de base sont également disponibles. Pour une autonomie accrue, vous pouvez brancher directement le DP-006 à un pack de piles externe Tascam (BP-6AA) via USB.

### CATÉGORIE STUDIO PORTABLE NUMÉRIOUE

### TASCAM

#### **DP-008EX - PORTASTUDIO NUMÉRIOUE 8 PISTES**

Le DP-008EX assure un enregistrement professionnel, avec de nombreuses fonctions, dans des dimensions compactes. Avec ses deux micros statiques placés directement à l'avant. cet enregistreur multipiste compact, alimenté sur piles, est idéal pour les enregistrements sur place ou en extérieur. Enregistrez des voix ou une guitare acoustique quand vous le désirez, sans matériel supplémentaire ni temps d'installation. Grâce aux sensations analogiques que procurent les potentiomètres de contrôle dédiés, à son accordeur chromatique et son métronome intégrés, et à sa légèreté, ce Pocketstudio est un des bloc-notes musicaux les plus simples à utiliser du marché.

Le DP-008EX possède deux entrées Combo (XLR/jack TS) avec alimentation fantôme pour micros statiques; il permet de relier des microphones externes, une guitare électrique ou acoustique, ou encore un appareil au niveau ligne (synthétiseur par exemple). Avec un câble adaptateur optionnel, vous pouvez également connecter une tablette, iPad par exemple. Le support d'enregistrement est une carte SD/SDHC, format très répandu. L'appareil est livré avec une carte de 2 Go. Toutes vos idées de morceaux se transfèrent depuis et vers l'appareil via le port USB 2.0 ou un lecteur de carte SD, à n'importe quel stade du processus d'enregistrement. De nombreuses fonctions d'édition sont également disponibles.

Le DP-008EX possède également des effets d'insertion sur toutes les voies d'entrée : égaliseur, compresseur, déesseur, exciter, Par ailleurs. six types de réverbération différents sont disponibles, pour une adaptation optimale de votre son à n'importe quel style musical. Le niveau de réverbération se dose facilement grâce à des potentiomètres de départ sur chaque piste. Sans oublier les effets de mastering, comme un égaliseur 2 bandes, un compresseur multibande et un traitement de normalisation de niveau, qui contribuent à créer des fichiers Master de haute qualité. Vous pouvez effectuer le mastering de vos fichiers manuellement ou utiliser la fonction d'analyse automatique.

Pour une autonomie accrue, vous pouvez brancher directement le DP-008EX à un pack de piles externe Tascam (BP-6AA) via USB.



#### CARACTÉRISTIQUES

• Enregistreur 8 pistes • Haute qualité d'enregistrement (44.1 kHz/16 bits) • Support d'enregistrement : Carte SD (capacité 512 Mo à 2 Go), Carte SDHC (capacité 4 à 32 Go) • Système de fichiers Partition MTR : Format original TASCAM, Partition FAT: FAT32 • Entrée A, Entrée B sur XLR • Entrée A sur jack 6,35 mm • Entrée B sur jack 6,35 mm • Microphones intégrés : Deux microphones électret omnidirectionnels • Sortie Ligne sur RCA • Sortie casque sur mini-jack stéréo 3,5 mm • USB type Mini-B, 4 points • Alimentation : 4 piles LR06 (AA), alcalines ou accus NiMH, ou adaptateur secteur TASCAM PS-P520 (vendu séparément) • Autonomie approximative (enregistrement sur entrée ligne): 5 h 30 avec piles alcalines (EVOLTA), 6h30 avec accumulateurs rechargeables NiMH (eneloop) • Dimensions (LxHxP, hors tout): 221 x 44 x 127 mm • Poids (sans piles): 610 g

**DP-008EX** 

TARIF HT 215.83 €

**REF** DP-008EX

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Enregistreur 6 pistes • Haute qualité d'enregistrement (44.1 kHz/16 bits) • 2 pistes mono, 2 pistes stéréo (également utilisables en mono) • Support d'enregistrement : Carte SD (capacité 512 Mo à 2 Go), Carte SDHC (capacité 4 à 32 Go) • Système de fichiers Partition MTR : Format original TASCAM, Partition FAT: FAT32 • Entrée A sur jack 6,35 mm • Entrée B sur jack 6,35 mm • Microphones intégrés: Deux microphones électret omnidirectionnels • Sortie casque/ligne sur mini-jack stéréo 3,5 mm • USB type Mini-B, 4 points • Álimentation : 4 piles LR06 (ÁA), alcalines ou accus NiMH, ou adaptateur secteur TASCAM PS-P520 (vendu séparément) • Autonomie approximative (enregistrement sur entrée ligne) : avec piles alcalines (EVOLTA) 8,0 h, avec accumulateurs rechargeables NiMH (eneloop) 9,0 h • Dimensions (LxHxP, hors tout) : 155 x 42 x 107 mm • Poids (sans piles): 360 g

SÉRIE

DP

210

## CATÉGORIE INTERFACES AUDIO

211

SÉRIE **US**  US-20X20 INTERFACE
AUDIO/MIDI USB
MIXEUR
NUMÉRIQUE 20-CANAUX



L'US-20x20 est le modèle haut de gamme de la ligne d'interfaces audio Tascam. Elle incarne notre héritage et notre passion pour l'audio. Conçue pour une utilisation dans les structures d'enregistrement professionnelles ou les project studios, cette interface audio est compatible 192 kHz et utilise le protocole USB 3.0, un format de transfert de données très performant. Grâce à ses fonctionnalités supplémentaires (mode Mic Preamp, mode Mixer...), l'US-20x20 est un outil très polyvalent, en plus de son rôle d'interface multicanal.

Les 8 préamplis micro de l'US-20x20, de technologie Ultra-HDDA, possèdent un niveau de bruit équivalent en entrée (EIN) de -125 dBu. Ses 20 dB de réserve dynamique sur les entrées ligne et microphone lui permettent de gérer sans problème les transitoires marqués des sons de percussions et autres instruments.

Intégrant un processeur Blackfin de hautes performances, l'US-20x20 offre un mixeur DSP avancé, proposant des égaliseurs et des effets de compression et de réverbération sur chaque voie. Ce processeur excelle non seulement dans les traitements de dynamique et les effets, et gère la transmission des données audio multicanal via USB 3.0 pour le studio.

Ses différents modes de fonctionnement permettent d'utiliser l'interface audio US-20x20 en tant que préampli micro indépendant ou mixeur pour applications de sonorisation par exemple.

Les possibilités de connexion sont étendues, grâce aux nombreuses entrées et sorties analogiques, aux entrées et sorties numériques sur connecteurs coaxiaux et optiques, aux ports MIDi et aux embases wordclock sur BNC.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• 8 entrées analogiques sur connecteur Combo (mixte XLR/jack 6,35 mm TRS), avec alimentation fantôme commutable (48 V) • Entrées 1 et 2 utilisables en DI (branchement direct d'une auitare électrique) • 2 entrées sur jack TRS (symétrique) sur le panneau arrière • Gain maximal de 56 dB, autorisant l'utilisation de micros dynamiques dans les meilleures conditions • 10 sorties analogiques sur jack TRS (symétrique) • Entrées et sorties multicanal sur connecteur optique TOSLink (8 canaux en 44.1/48 kHz. compatible modes S/MUX2 et S/MUX4) • Entrée et sortie numérique sur connecteur S/PDIF coaxial • Entrée et sortie wordclock sur BNC • Deux sorties casque, sur connecteur jack 6,35 mm stéréo, puissance de sortie maximale 2 x 70 mW • Réglages de volume séparés pour les sorties ligne et casque • Entrée/sortie MIDI • Fréquences d'échantillonnage : USB 3.0: 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz, USB 2.0: 44,1/48/88,2/96 kHz • Résolution numérique : 16/24 bits • Formats de pilotes audio compatibles : Windows : USB Class 2.0 Compliant, ASIO 2.0, WDM (MME), MIDI, Mac: Core Audio, Core MIDI • Alimentation : Adaptateur secteur CC 12 V • Dimensions (L × H × P) : 445 mm  $\times$  59 mm  $\times$  222 mm (châssis standard), 483 mm  $\times$  44 mm  $\times$  222 mm (avec équerres de mise en rack) • Poids : 2,7 kg • livrée avec kit de montage en rack.

US-20X20

TARIF HT **457.50 €** 

REF US-20X20

US-16X08 -INTERFACE AUDIO/MIDI USB (16 ENTRÉES, 8 SORTIES)



L'interface audio US-16x08 apporte 16 entrées à votre ordinateur, d'une excellente qualité sonore, ainsi que des fonctionnalités avancées permettant de gérer facilement des enregistrements complexes. 8 préamplis micro de technologie Ultra-HDDA, transparence et faible bruit de fond, jusqu'à 56 dB de gain. 8 entrées ligne symétriques supplémentaires, dont 2 commutables instrument, pour enregistrement direct de guitare ou basse électrique. 8 sorties ligne symétriques, dont 2 de niveau réglable via potentiomètre en face avant, pour écoute de contrôle.

L'US-16x08 intègre un mixeur DSP, assurant des fonctions de mixage audionumérique avec une faible latence. Chaque voie possède un égaliseur 4 bandes et un compresseur, pour des mixages d'écoute très élaborés. Outre le mode interface, l'US-16x08 peut servir de préampli micro autonome. Elle est livrée avec des pilotes pour Mac OS et Windows, ainsi que des drivers au format USB Audio Compliant 2.0, pour tablettes comme l'iPad Apple. Une entrée/sortie MIDI est également disponible sur le panneau arrière.

Posée sur une surface de travail (avec un angle ergonomique) ou montée en rack via les oreilles livrées, l'US-16x08 offre suffisamment

d'entrées/sorties pour pratiquement toutes les applications d'enregistrement musical.

#### CARACTÉRISTIQUES

• 8 entrées sur XLR avec alimentation fantôme • 2 entrées sur jack TRS (symétriques) commutables ligne/instrument • 6 entrées symétriques sur jack TRS sur le panneau arrière • 8 sorties analogiques sur jack TRS • Sortie casque standard • Entrée/sortie MIDI • Fréquences d'échantillonnage 44,1/48/88,2/96 kHz • Résolution numérique 16 bits ou 24 bits • Connecteur USB : Type B, 4 points • Formats de pilotes compatibles ASIO 2.0, WDM (MME), Core Audio, Core MIDI • port USB 2.0 ou USB 3.0 • Alimentation : adaptateur secteur spécifique • Dimensions hors tout : 445 mm × 59 mm × 219 mm • Poids : 2.8 kg

US-16X08

TARIF HT **265,83 €** 

REF US-16X08

#### CATÉGORIE **INTERFACES AUDIO**

### TASCAM

212

**SÉRIE** 

US

#### **US-4X4 - INTERFACE AUDIO/MIDI USB** (4 ENTRÉES, 4 SORTIES)

#### **US-2X2 - INTERFACE AUDIO/MIDI USB** (2 ENTRÉES, 2 SORTIES)

L'US-4x4 et l'US-2X2 sont des interfaces audio/MIDI au format USB parfaitement adaptée à la création musicale. Elles offrent des fonctionnalités d'enregistrement de haut niveau, avec une qualité 24

bits/96 kHz, et leur facilité d'utilisation permet de réaliser des enregistrements de haute qualité. Elles intègrent des préamplis micro de technologie Ultra-HDDA, possédant un niveau de bruit très bas équivalent en entrée (EIN) de -125 dBu. Grâce à leur gamme dynamique très étendue, ces interfaces s'utilisent aussi bien avec des microphones dynamiques que des microphones statiques. Elles sont donc idéales pour des applications très diverses, par exemple l'enregistrement de voix, de pianos et de guitares acoustiques. Leur look radical, avec leur facade inclinée est optimisé pour la facilité d'utilisation lorsque l'interface est posée sur une surface. Les nouveaux pilotes sont faciles à installer et à maîtriser. Elles peuvent aussi s'utiliser comme interface audio avec un iPad ou autre appareil sous iOS, en utilisant un adaptateur Lightning vers USB pour appareil photo authentique Apple (l'adaptateur secteur pour utilisation avec appareils sous iOS est livré d'origine).

#### **CARACTÉRISTIQUES**

 Préamplis micro de haute qualité, utilisant la technologie Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture), niveau de bruit de fond ultraréduit (niveau de bruit équivalent en entrée : -125 dBu (EIN) • Amplificateurs opérationnels NE5532 utilisés sur les circuits d'entrée/sortie audio • Enregistrement jusqu'en 24 bits/96 kHz • Fréquences d'échantillonnage : 44,1, 48, 88,2, 96 kHz • Résolution numérique : 16/24 bits • USB : type B, 4 points • Formats de pilotes audio compatibles Windows :ASIO 2.0, WDM (MME), Mac : Core Audio, Core MIDI • Écoute sans latence (Direct Monitoring) • Livrée avec Cubase LE (Mac et Windows) • Alimentation : Adaptateur secteur dédié

• Streaming audio 4 entrées/4 sorties depuis un PC connecté en USB 2.0 • 4 entrées analogiques micro/ligne sur connecteurs Combo (mixtes XLR/jack TRS), avec alimentation fantôme • Entrées 1/2 commutables entre niveau ligne et niveau instrument • Amplitude de gain étendue (57 dB) pour micros dynamiques • 4 sorties analogiques sur jack TRS • 2 sorties casques, puissance 2 x 45 mW • Entrée/sortie MIDI • Dimensions (L x H x P): 296 mm × 65 mm × 160 mm • Poids: 1,6 kg



#### US-2X2

• Streaming audio 2 entrées/2 sorties depuis un PC connecté en USB 2.0 • 2 entrées analogiques micro/ligne sur connecteurs Combo (mixtes XLR/jack TRS), avec alimentation fantôme • Entrées commutables entre niveau ligne et niveau instrument • Amplitude de gain étendue (57 dB) pour micros dynamiques • 2 sorties analogiques sur jack TRS • Sortie casques, puissance 2 x 18 mW • Entrée/sortie MIDI • Dimensions externes  $(L \times H \times P)$ : 186 mm × 65 mm × 160 mm • Poids: 1,1 kg

#### TRACKPACK 2X2 - ENSEMBLE COMPLET D'ENREGISTREMENT

TRACKPACK 2x2 réunit tout ce dont vous avez besoin pour enregistrer de la musique sur votre ordinateur. Ce bundle complet se compose d'une Interface audio USB Tascam US-2x2. d'un micro statique de studio TM-80 avec sa suspension élastique, d'un casque TH-02, et le logiciel de station de travail audio Cubase LE.



US-4X4	TARIF HT <b>199,17 €</b>	REF US-4X4-CU
US-2X2	TARIF HT <b>115,83 €</b>	REF US-2X2-CU
TRACKPACK 2X2	TARIF HT <b>190,83 €</b>	REF <b>US-2X2TP-CU</b>



#### US-1X2 -**INTERFACE AUDIO USB**

L'US-1x2 est une interface audio USB idéale pour les débutants. Elle est

compacte, légère, d'un prix économique, mais de haute qualité. Cette interface réunit une entrée micro et une entrée ligne/instrument, plus une entrée analogique stéréo asymétrique sur RCA/cinch et une sortie analogique asymétrique sur RCA/cinch. Elle permet d'enregistrer (ou d'envoyer en streaming sur Internet) des voix et un instrument, ou une source stéréo, ou d'archiver votre collection de cassettes stéréo, jusqu'au format 96 kHz / 24 bits, via n'importe quel logiciel de station de travail audio ou application d'enregistrement sous macOS, iOS ou Windows. L'US-1x2 est équipée d'un préampli micro Tascam basé sur la technologie Ultra-HDDA, assurant un faible niveau de bruit de fond et un gain maximal de 57 dB. Parmi les autres fonctionnalités, citons une écoute directe sans latence, une sortie casque avec réglage de volume, des modes d'écoute d'entrée Mono et Stéréo, et un sélecteur

Mute sur le panneau de contrôle logiciel. L'interface est livrée avec une licence pour Cubase LE (compatible Cubasis LE).

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Streaming audio 2 entrées/2 sorties depuis un PC connecté en USB 2.0 • Une entrée micro sur XLR avec alimentation fantôme • Amplitude de agin étendue (57 dB) pour micros dynamiques • Une entrée analogique sur jack TRS (symétriques) commutables ligne/instrument • Entrées et sorties analogiques stéréo (RCA) • Écoute sans latence (Direct Monitoring) • Sortie casques, puissance 2 x 18 mW • Fréquences d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz • Résolution numérique : 16/24 bits • USB type B, 4 points • Formats de pilotes audio compatibles ASIO 2.0, WDM, Core Audio, Core Audio for iPhone • Alimentation : Utilisé avec un ordinateur Alimentation par le bus USB, Utilisé avec un appareil iOS Adaptateur USB, Pack piles externe • Dimensions (L  $\times$  H  $\times$  P) : 146 mm  $\times$ 55 mm × 120 mm • Poids : 623 g

> **TARIF HT** US-1X2 87,50€ US-1X2-CU



## CATÉGORIE INTERFACE AUDIO

213

SÉRIE 208i 102i

#### SERIES 208i - INTERFACE AUDIO/MIDI USB AVEC MIXEUR DSP (20 ENTRÉES, 8 SORTIES)

L'interface audio/MIDI SERIES 208i est un choix approprié pour le studio

professionnel et l'enregistrement live. Elle apporte jusqu'à 20 entrées et 2 sorties audio à votre ordinateur sous macOS ou Windows ou à votre appareil sous iOS, pour enregistrement et lecture jusqu'en 192 kHz/24 bits, avec la superbe qualité sonore propre à Tascam. Cette interface USB polyvalente se contrôle via le logiciel livré ; elle intègre un puissant mixeur DSP permettant d'appliquer réverbération numérique, compression, inversion de polarité et égalisation 4 bandes à chaque canal. Intégrer ce processeur à l'interface élimine tous les problèmes de latence, et soulage le processeur de votre ordinateur, ce qui lui permet de gérer plus efficacement les données audio. Le nouveau pilote USB assure une excellente stabilité et des performances fiables au fil de toutes les phases de vos projets. Les quatre entrées micro/ligne/instrument sur connecteur Combo sont équipées des préamplis micro Tascam de technologie Ultra-HDDA, assurant un son transparent et naturel et un faible bruit de fond. L'alimentation fantôme (48 volts) s'active indépendamment par canal. L'interface gère un maximum de 10 entrées (huit en 192 kHz), les deux ports optiques multicanaux acceptant jusqu'à 16 canaux audio depuis des appareils compatibles ADAT ou S/MUX. Les 8 sorties ligne sur jack 6,35 mm permettent de gérer plusieurs systèmes d'écoute ou un système Surround (jusqu'au format 7.1), et deux sorties casque à réglage de volume indépendant sont disponibles. Une entrée/sortie wordclock assure une synchronisation correcte avec d'autres appareils audionumériques. Vous pouvez également connecter vos périphériques MIDI préférés à l'entrée/sortie MIDI sur le panneau arrière, pour utilisation avec votre logiciel d'enregistrement. L'interface se pose facilement sur toute surface de travail, et son inclinaison facilite l'accès à tous les contrôles de la face avant. Le gros potentiomètre Monitor, en face avant, assure un réglage rapide du niveau de la sortie écoute (Monitor), et le potentiomètre Monitor Balance permet de mixer commodément les signaux d'entrée en direct avec le signal lu sur l'ordinateur, pour des overdubs sans latence.

#### SERIES 102i - INTERFACE AUDIO/MIDI USB AVEC MIXEUR DSP (10 ENTRÉES, 4 SORTIES)

L'interface audio/MIDI compacte SERIES 102i est parfaite pour les guitaristes, les auteurs/compositeurs et les home studistes. Elle apporte jusqu'à 10 entrées et 2 sorties audio à votre ordinateur sous macOS ou Windows ou à votre appareil sous iOS, pour enregistrement et lecture jusqu'en 192 kHz/24 bits, avec la superbe qualité sonore propre à Tascam. Cette interface USB polyvalente se contrôle via le logiciel livré; elle intègre un puissant mixeur DSP permettant d'appliquer réverbération numérique, compression, inversion de polarité et égalisation 4 bandes à chaque canal. Intégrer ce processeur à l'interface élimine tous les problèmes de latence, et soulage le processeur de votre ordinateur, ce qui lui permet de gérer plus efficacement les données audio. Le nouveau pilote USB assure une excellente stabilité et des performances fiables au fil de toutes les phases de vos projets. Les deux entrées micro/ligne/instrument sur connecteur Combo sont équipées des préamplis micro Tascam de technologie Ultra-HDDA, assurant un son transparent et naturel et un faible bruit de fond. L'alimentation fantôme (48 volts) s'active indépendamment par canal. L'interface gère un maximum de 10 entrées (quatre en 192 kHz), le port optique multicanal acceptant jusqu'à 8 canaux audio depuis un appareil compatible ADAT ou S/MUX.





#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Préamplis micro de haut de gamme, utilisant la technologie Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture), pour un bruit de fond ultra-faible (EIN: -127 dBu) • Alimentation fantôme 48 volts commutable séparément sur les entrées XLR • Chaque entrée sur jack TRS peut être commutée en position instrument, pour enregistrement direct d'une guitare électrique ou d'une basse • Format S/MUX avec support pour des fréquences d'échantillonnage élevées (compatible ADAT) 16 entrées en 44,1/48 kHz, 8 entrées en 88,2/96 kHz, 4 entrées en 176,4/192 kHz • Fréquences d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz • Résolution numérique : 16/24 bits • Option Direct Monitor, pour une écoute à faible latence • Connexion à l'ordinateur en USB 2.0 • DSP intégré • Formats de pilotes audio compatibles Windows: USB Audio Class 2.0, ASIO 2.2, WDM (MME), MIDI, Mac: Core Audio, Core MIDI, Appareil sous iOS: Core Audio for iPhone • Alimentation : adaptateur secteur DC 12 V • Livrée avec Cubase LE

#### **SERIES 2081**

• 4 entrées analogiques micro/ligne sur connecteurs Combo (mixtes XLR/jack TRS) symétriques • 2 entrées audio optique multicanaux pour l'extension d'un maximum de 16 entrées supplémentaires, idéal pour l'utilisation avec un ou deux préamplificateurs micro Tascam SERIES 8p Dyna • 8 sorties ligne (sur jack symétrique TRS). Les sorties ligne 1 et 2 servent de sortie Monitor, avec réglage de niveau • 2 sorties casque sur jack stéréo 6,35 mm • Entrée/sortie wordclock pour intégration avec autres appareils numériques • Entrée/sortie MIDI • Dimensions (L × H × P): 296 mm × 65 mm × 160 mm • Poids : 1,6 kg

#### **SERIES 102I**

• 2 entrées analogiques micro/ligne sur connecteurs Combo (mixtes XLR/jack TRS) symétriques • Entrée audio optique multicanaux format S/MUX pour l'extension d'un maximum de huit entrées supplémentaires idéal pour l'utilisation avec le préamplificateur micro Tascam SERIES 8p Dyna • 2 sorties ligne (Monitor) sur jack TRS symétrique • 2 sorties casque sur jack stéréo 6,35 mm, avec réglage de volume (puissance 2 x 18 mW) • Entrée/sortie MIDI • Dimensions (L × H × P) : 186 mm × 65 mm × 160 mm • Poids : 1,1 kg

SERIES 2081	TARIF HT <b>365,83 €</b>	REF SERIES 2081
SERIES 102I	TARIF HT <b>274,17 €</b>	REF SERIES 102I

#### CATÉGORIE INTERFACE AUDIO

# **TASCAM**





214

**SÉRIE** 

IXR

**8P DYNA** 

# SERIES 8P DYNA - PRÉAMPLI MICRO 8 CANAUX AVEC COMPRESSEUR ANALOGIQUE

Grâce à ses excellentes caractéristiques audio, à sa souplesse de connexions et à ses préamplis micro exceptionnels, le Tascam SERIES 8p Dyna est un excellent choix, tant pour le studio que pour la scène. Ses deux ports optiques S/MUX en font une parfaite extension pour une interface Tascam SERIES 102i ou 208i, ou toute interface audio compatible S/MUX ou ADAT simple. Vous pouvez aussi l'utiliser seul, en tant que préampli autonome. Outre ses 8 sorties séparées sur jack TRS, le préampli SERIES 8p Dyna possède aussi un connecteur symétrique multipoints D-Sub 25, assurant une connexion facile avec un boîtier de connexion de sortie XLR BO-16DX/OUT, par exemple. Et son entrée/sortie wordclock assure une synchronisation parfaite si vous utilisez plusieurs préamplis en parallèle ou si vous les intégrez avec d'autres appareils professionnels. Chaque entrée microphone permet l'activation individuelle de la tension fantôme +48 V pour alimenter un micro statique, et possède un compresseur analogique à un seul bouton, facile à utiliser, avec True Bypass.

#### CARACTÉRISTIQUES

• Fréquences d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz • Résolution numérique : 24 bits • 8 canaux d'entrées et sorties audio • Entrées micro/ligne (1–2 en position MIC/LINE, 3–8) sur combo XLR/jack • Entrées Instrument (1–2 en position INST) sur jack 6,35 mm • Sorties ligne symétriques sur DB25, 25 points • Sorties ligne sur jack symétrique TRS • Sorties audio numériques sur 2 connecteurs optiques (S/MUX) : (support S/MUX2 à 88,2 kHz et 96 kHz, support S/MUX4 à 176,4 kHz et 192 kHz) • Entrée wordclock BNC • Dimensions (L × H × P) : 482 × 45 × 229 mm • Poids : 2,6 kg

SERIES 8P DYNA

TARIF HT **540,83 €** 

REF
SERIES
8PDYNA





# IXR TRACKPAK - INTERFACE AUDIO/MIDI ET MICRO TM-60 POUR CRÉATION MUSICALE SUR IPAD

Tascam TRACKPACK iXR: l'enregistrement sans peine, immédiatement. Cet ensemble pensé pour l'enregistrement est idéal pour les musiciens qui veulent se lancer dans la création musicale avec une iXR et un iPad. Il se compose de l'interface IXR, d'un microphone statique TM-60 fonctionnant sur pile, de divers accessoires et d'une coque silicone, comme celle utilisée pour protéger les smartphones.

Un studio d'enregistrement dans votre sac. L'iXR est une interface audio/MIDI facilement portable, se connectant directement à un iPad via câble Lightning (celui livré habituellement avec l'appareil sous iOS). Avantage de l'iPad: il s'emporte partout. Son boîtier de faible épaisseur, sans angles vifs ni protubérances, et l'utilisation d'aluminium apportent une robustesse à l'épreuve des chocs pendant le transport. Les connecteurs en face avant sont protégés par des saillies; ceux du panneau arrière sont implantés en retrait. Vous pouvez donc transporter l'interface sans craindre de l'endommager.

Bien sûr, l'iXR offre une qualité audio irréprochable, à la hauteur des attentes pour un appareil dédié à la création musicale. Ses préamplis micro de technologie Ultra-HDDA sont également utilisés dans des enregistreurs professionnels. Ils sont très appréciés pour leur qualité audio. Grâce à un rapport signal/bruit de 101 dB et un niveau de bruit de fond de -125 dBu, l'iXR possède une dynamique impressionnante.

L'iXR ne possède que quelques contrôles, d'une utilisation extrêmement simple. Orientées enregistrement, les fonctions disponibles ont été sélectionnées avec soin. Les applications de paramétrage sont disponibles sous macOS, Windows et iOS. Ll'iXR peut être paramétrée et upgradée même sans ordinateur.

#### CARACTÉRISTIQUES

• 2 préamplis micro de technologie Ultra-HDDA (High Definition Discrete Architecture) • Entrées sur connecteurs XLR/jack TRS, compatibles alimentation fantôme +48 V • Entrée haute impédance pour guitare électrique • Valeur maximale de gain élevée (57 dB), compatible microphones dynamiques et statiques • Écoute directe sans latence • 2 sorties symétriques sur jack TRS, pour connexion à des enceintes amplifiées • Sortie casque sur mini-jack • Réglages de volumes séparés pour sorties ligne et casque • Entrée/sortie MIDI pour connexion de claviers et autres périphériques MIDI • Fréquences d'échantillonnage : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz • Résolution numérique : 16 bits, 24 bits • Port USB (PC/MAC/POWER) USB type B, 4 points • Port USB pour iDevice USB, type A • Formats de pilotes audio/MIDI compatibles: iOS Core Audio for iPhone, Windows ASIO 2.0, WDM, MIDI, Mac Core Audio. Core MIDI • Alimentation via le bus USB (utilisation avec un ordinateur), alimentation via adaptateur USB (utilisation avec un iDevice) • Dimensions (L × H × P, excluant les saillies) 210 mm × 35 mm × 141 mm • Poids : 660 g • Livré avec licence Steinberg Cubase LE 8





TARIF HT **207,50 €** 

REF **IXRTP** 

# **TASCAM**

# CATÉGORIE INTERFACE GUITARE

215

GB IXZ

# GB-10 -TRAINER ENREGISTREUR POUR GUITARE ET BASSE

Le GB-10 est un trainer/enregistreur pour guitare et basse. Comme les autres trainers et enregistreurs CD et MP3 bien connus déjà proposés par Tascam, ce modèle permet de ralentir et lire en boucle des fichiers audio au format MP3 ou WAV sans changer la tonalité, afin d'aider les musiciens à apprendre de nouveaux morceaux ou à travailler plus particulièrement certains passages. Le GB-10 possède une entrée guitare sur jack 6,35 mm et des effets - modélisation d'amplificateur, délai, réverbération - pour rendre les exercices plus agréables. Vous pouvez doser le niveau de votre instrument par rapport à la musique. Le GB-10 intègre par ailleurs un accordeur et un métronome, pour jouer avec plus de précision ; une entrée pour pédale de type Footswitch assure le contrôle de plusieurs fonctions en libérant les mains.

Le GB-10 enregistre en qualité CD, et permet d'ajouter des overdubs afin de construire un arrangement. Il est livré avec une carte SD d'une capacité de 2 Go, et son nouveau look en fait un outil parfait pour les élèves en musique, les amateurs ou les professionnels, pour améliorer leur jeu.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Support d'enregistrement : Carte mémoire SD (capacité 64 Mo - 2 Go), Carte mémoire SDHC (capacité 4 à 32 Go) • Format d'enregistrement : WAV (44,1 kHz, 16 bits) • Formats de lecture : WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3 (44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbit/s) • Nombre de canaux d'entrée : 1 (mono) • Entrée Guitare sur jack 6,35 mm, mono • Sortie casque/ligne sur mini-jack 3,5 mm, stéréo • Port USB : type



Mini-B • Connecteur Remote : jack TRS, diamètre 2,5 mm • Systèmes d'exploitation compatibles : Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Mac OS X 10.2 ou ultérieur • Alimentation : 2 piles LR06 (alcalines ou accus Ni-MH), adaptateur secteur (TASCAM PS-P520, vendu séparément), Bus USB • Autonomie sur piles (en fonctionnement continu - enregistrement WAV) : Piles alcalines environ 13 heures, Batteries Ni-MH Env. 11 heures • Dimensions (L x H x P) : 158 x 30 x 70 mm • Poids : 0.16 ka (sans piles)

GB-10 TARIF HT REF 140,83 € GB-10

# IXZ - INTERFACE MICRO/GUITARE POUR IPAD/IPHONE/IPODBASSE

L'iXZ est une mini-interface audio micro/instrument pour Apple iPad, iPhone ou iPod Touch ou des appareils Android\*. Ce gadget très utile transforme instantanément votre appareil sous iOS en studio d'enregistrement. Il suffit de brancher un microphone, une guitare ou une basse dessus, puis de travailler dans les dernières applications sorties, simulation d'amplificateur de guitare, échantillonneur, enregistreur, DJ... L'iXZ peut fournir une tension d'alimentation fantôme pour des micros statiques, et un potentiomètre permet de régler le gain. Elle intègre également une sortie casque, pour écoute de contrôle depuis votre appareil iOS/Android.

L'iXZ peut servir à différentes applications, et constitue un outil indispensable pour tous ceux qui aiment créer de la musique. L'iXZ est répond au format CTIA. Pour utiliser avec un appareil Android, un adaptateur OMTP peut être nécessaire

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Entrée Microphone/Guitare : microphone sur XLR, guitare dur Jack 6,35 mm standard (mono) • Sortie casque sur mini-jack 3,5 mm stéréo • Câble de branchement vers iPod touch, iPhone ou iPad mini-jack 3,5 mm 4 points (CTIA, adaptateur requis pour OMTP-compatible Android)

Alimentation: 2 piles alcalines ou accumulateurs NiMH LR06 [AA] pour



préampli entrée micro • Autonomie (en fonctionnement continu) : 15 heures (avec piles alcalines Evolta, intensité sur l'alim fantôme : 5 mA) • Dimensions (L x H x P) : 106 mm x 40 mm x 45 mm • Poids : 93 g (sans les piles)

# CATÉGORIE PROCESSEUR DE VOIX - AUTO-TUNE

# **TASCAM**



216

TA-1VP



# TA-1VP VOCAL PROCESSOR (TECHNOLOGIE ANTARES)

Au cœur de toute grande chanson, il y a un grand son de voix. Le Tascam TA-1VP allie la technologie de correction automatique de hauteur Auto-Tune, célèbre dans le monde entier, et la technologie de modélisation de microphone Microphone Modeler (récompensées par un TEC Award), toutes deux créées par Antares, avec des modules de traitement de voix haut de gamme, afin de mettre à votre disposition tout ce dont vous avez besoin pour créer des pistes de voix étonnantes, dans tous les styles musicaux.

Utilisable en live comme en studio, le TA-1VP vous permet d'effectuer instantanément votre choix dans une bibliothèque de sons étendue. Les presets d'usine à votre disposition conviennent à une grande variété de styles vocaux, et l'interface utilisateur facilite la création de vos propres sons. La puissance et la souplesse des modules de traitement vous permettent également de disposer d'une sélection de presets pour instruments et percussions. Et ses fonctions de contrôle en temps réel via MIDI font du TA-1VP un compagnon parfait pour les environnements de mixage automatisés...

#### Correction de hauteur en temps réel Auto-Tune

- Technologie de traitement de voix EVO, pour un meilleur suivi et des capacités de correction améliorées
- Correction de la hauteur de voix (ou d'instruments solistes) en temps réel, sans distorsion ni phénomènes parasites, assurant un respect total des nuances expressives de l'interprétation originale

#### Modélisation de microphone

- Donnez à vos enregistrements de voix les caractéristiques de micros studio de haut de gamme
- Réglez l'effet de proximité associé à la distance du microphone

#### Modélisation d'une lampe analogique

• Donnez à vos enregistrements de voix la chaleur d'un préampli à lampes classique

#### Compresseur à knee réglable

- Maîtrisez la dynamique de votre signal avec un compresseur de dynamique haut de gamme
- Réglage du seuil (Threshold), du taux (Ratio), de l'attaque et du Decay
- Valeur de knee réglable en continu (et non Hard/Soft)

#### Expandeur de dynamique/noise gate

- Ce noise gate/expandeur de dynamique, pourvu de réglages de seuil et de taux, permet d'éliminer progressivement les bruits de fond et bruits d'air
- Travaille indépendamment du compresseur

#### Déesseur à fréquence variable

- Permet de mieux maîtriser les sifflantes sur les voix, pour améliorer le rendu de votre interprétation
- Réglages possibles : seuil (Threshold), taux (Ratio), temps d'attaque et durée de decay, plus un filtre passe-haut à fréquence réglable

#### Égaliseur paramétrique 2 bandes d'une grande souplesse

- Affinez le son de votre voix grâce à deux bandes d'égalisation indépendantes
- Sélectionnez le type de correcteur/filtre désiré : passe-haut ou passebas de pente 6 ou 12 dB/octave, Shelve grave ou aigu avec pente réglable, passe-bande, notch, ou véritable égaliseur paramétrique

#### Doublage de piste automatique, mono ou stéréo

 Mixage automatique d'une piste doublée sur les sorties principales, ou assignation vers une sortie séparée pour traitement supplémentaire et mixage

#### Paramètres programmables

 Chaque paramètre est enregistrable sous forme de preset, pour rappel instantané

#### Presets d'usine, adaptés à une grande variété de styles vocaux

 Collection complète de presets d'usine livrée d'origine, convenant à des styles vocaux très variés

#### Contrôle MIDI en temps réel

 Contrôle possible de n'importe quel paramètre réglable sur un module via messages MIDI de contrôleurs continus, pour une automation en temps réel variable

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Entrée micro (symétrique) sur XLR • Entrée ligne (symétrique) sur jack TRS 6,35 mm Sortie ligne, Main (symétrique) sur jack TRS 6,35 mm • Sortie ligne 'Double Track' (symétrique) sur jack TRS 6,35 mm • Sortie numérique (coaxiale) sur RCA format IEC 60958-3 (S/PDIF) • Entrée/sortie MIDI • Entrée Footswitch sur jack 6,35 mm type TS • Trim sur l'entrée analogique: 0 dB à +30 dB • Réponse en fréquence: 20 Hz à 20 kHz ± 0,5 dB (entrée micro vers sortie ligne, 20 Hz à 20 kHz ±0,2 dB (entrée ligne vers sortie ligne) • Rapport S/B (entrée micro) : ≥ 98 dB (entrée micro ou ligne vers sortie ligne) • Taux de distorsion harmonique total : ≤ 0,01% (entrée micro vers sortie ligne), ≤ 0,008% (entrée ligne vers sortie ligne) • Gamme dynamique : ≥ 120 dB (sortie ligne) • Écran LCD, 2 x 20 caractères • Indicateurs : niveau d'entrée (INPUT, sur 5 LED), niveau de sortie (OUTPUT, sur 5 LED), correction de hauteur (Tuning Correction, sur 4 LED), réduction de gain sur compresseur (sur 5 LED), réduction de gain sur déesseur (sur 5 LED) • Alimentation : Adaptateur secteur TASCAM PS-1225L AC (livré) • Consommation : 4 W • Dimensions hors tout (LxHxP) : 483 mm x 44 mm x 128 mm • Poids: 2 kg

## **TASCAM**

# CATÉGORIE MICROPHONES DE STUDIO

217

SÉRIE **TM** 



#### TM-280 - MICROPHONE STATIQUE À GRANDE MEMBRANE

Le TM-280 est le modèle de haut de gamme des microphones Tascam; il offre un son d'une grande richesse, avec beaucoup de chaleur et de brillance et un niveau de bruit de fond très bas. Sa réponse en fréquence étendue, avec une légère accentuation dans l'aigu, est idéale pour une restitution précise, sans agressivité, des voix, des instruments à cordes, des vents et autres sources sonores, dans votre home studio ou project studio. Un filtre passe-haut commutable permet une meilleure clarté sonore, en atténuant les graves indésirables ou en compensant l'effet de proximité Un atténuateur commutable réduit les risques de distorsion provoqués par des sources sonores de niveau excessif. Grâce à sa directivité cardioïde, le TM-280 fait ressortir la source sonore désirée, en atténuant les sons hors axe.

#### CARACTÉRISTIQUES

Membrane de grand diamètre (34 mm), plaquée or • Niveau de bruit de fond très bas, idéal pour une utilisation avec des préamplis HDDA • Directivité cardioïde • Filtre passe-haut commutable • Atténuateur commutable (-10 dB) • Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz • Impédance de sortie : 50 Ω % • Impédance de charge : >1 kΩ • Sensibilité : –36 dB, ±2 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) • Niveau maximal de pression sonore admissible : 135 dB • Rapport signal/bruit : 80 dB • Connecteur : XLR. 3 points. male • Alimentation fantôme: DC 48 V • Dimensions

(Ø x L): 51 mm x 188 mm • Poids: 417 g (micro seul)
 Accessoires livrés: suspension, filtre anti-pop, mallette rigide, adaptateur filetage 5/8è de pouce vers 3/8è de pouce

TARIF HT REF 240,83 € TM-280

#### TM-180 - MICROPHONE STATIQUE À GRANDE MEMBRANE

Le TM-180 est un microphone statique à grande membrane, apportant chaleur et brillance à vos projets d'enregistrement en home studio ou en project studio. Il possède une réponse en fréquence étendue, pour une restitution précise et sans agressivité des voix, des instruments à cordes, des cuivres et autres sources sonores. Un filtre passe-haut commutable permet une meilleure clarté sonore, en atténuant les graves indésirables ou en compensant l'effet de proximité Un atténuateur commutable réduit les risques de distorsion provoqués par des sources sonores de niveau excessif. Et la directivité cardioïde permet au TM-180 de cibler la source sonore désirée, en rejetant les sons hors axe.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Membrane de grand diamètre (34 mm), plaquée or • Directivité cardioïde • Filtre passe-haut commutable • Atténuateur commutable (-10 dB) • Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz - Impédance de sortie : 200  $\Omega$  • Impédance de charge : >1 k $\Omega$  • Sensibilité : -35 dB,  $\pm 2$  dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) • Niveau maximal de pression sonore admissible : 130 dB • Rapport signal/bruit : 79 dB • Connecteur : XLR, 3 points, male • Alimentation fantôme: DC 48 V • Dimensions ( $0 \times 1$ ): 50 mm  $\times 190$  mm

• Poids : 420 g • Accessoires livrés : suspension antichocs, étui souple, boîtier rigide, adaptateur filetage 5/8é de pouce vers 3/8è de pouce

TM-180 TARIF HT REF 140,83 € TM-180





#### TM-80 - MICROPHONE STATIQUE

Le TM-80 est un microphone électrostatique conçu et proposé à un prix économique. Il est équipé d'une membrane en aluminium de 18-mm de diamètre, et possède une directivité cardioïde, idéale sur toutes les sources sonores, de la voix aux instruments acoustiques. Ses circuits internes sont optimisés pour un bruit de fond et une distorsion réduits, tout en assurant un son riche et présent.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Membrane en aluminium pur, diamètre 18 mm • Directivité cardioïde • Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz • Sensibilité : –38 dB, ±2 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) • Tension d'alimentation fantôme : de 9 à 48 volts, tension nécessaires • Impédance de sortie 200 Ω ±30 % (à 1 kHz) • Impédance de charge : >1 kΩ • Niveau maximal de pression sonore admissible : 136 dB SPL (1 % de THD

à 1 kHz) • Rapport Signal/Bruit : 77 dB • Matériau corps : zinc moulé sous pression • Dimensions (L × H × P) : 48 mm × 165 mm × 48 mm • Poids : 300 g (corps du micro seulement) • Livré avec suspension élastique, trépied de table, câble (XLR mâle/XLR femelle, longueur 1,8 m)

TM-80 TARIF HT 62,50 €

REF **TM-8**0

#### CATÉGORIE MICROPHONES

## **TASCAM**

TM-60 - MICROPHONE STATIQUE ALIMENTÉ SUR PILE

Le TM-60 est un microphone statique léger et facile à utiliser, alimenté par une seule pile AA (LR06). Comme il utilise une pile et non une alimentation fantôme, ce microphone contribue à réduire la consommation électrique de vos appareils ; il constitue donc un choix parfait pour l'enregistrement mobile avec des enregistreurs compacts, des interfaces audio mobiles ou des Portastudios, puisque consommation inférieure égale autonomie supérieure. Le TM-60 offre une réponse en fréquence étendue, pour une prise de son précise et sans agressivité. Il convient à toutes les sources, des voix aux instruments. Sa directivité cardioïde privilégie les sons provenant de l'avant ; elle atténue les sons latéraux et arrière, ce qui contribue à faire ressortir la source désirable et à réduire les risques de Larsen.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Membrane de petit diamètre, utilisation sur les voix ou les instruments Directivité cardioïde Alimentation par pile uniquement
- Interrupteur On/Off Réponse en fréquence : 50 Hz 18 kHz
- Interrupteur Onyon Reponse en Trequence : 50 Hz 18 kHz • Impédance de sortie : 200  $\Omega$  • Impédance de charge : >1 k $\Omega$
- Sensibilité : –45 dB, ±3 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) Niveau maximal de pression sonore admissible : 126 dB Rapport signal/bruit



70 dB • Connecteur : XLR, 3 points, male • Alimentation fantôme: DC 1,5 V (1 × pile AA, LR14) • Dimensions (Ø × L): 28 mm × 190 mm • Poids 225 g (micro seul, sans pile) • Accessoires livrés : bonnette, pied de table, pince micro, adaptateur filetage 5/8è de pouce vers 3/8è de pouce, câble XLR, étui souple de transport

TM-60 TARIF HT REF 55,00 € TM-60

# TM-DRUMS - KIT DE MICROPHONES POUR BATTERIE

Le TM-DRUMS est un ensemble de 4 microphones optimisés pour assurer un son de qualité sur la batterie, en toute facilité, en utilisant un enregistreur multipiste ou une interface audio Tascam avec un logiciel de station de travail audionumérique. Spécialement conçu pour les débutants, qui ne peuvent s'offrir des micros séparés pour chacun des composants d'une batterie, cet ensemble répond aux besoins minimaux de la prise de son multimicros, et son utilisation est à la portée de ceux qui ne sont pas encore familiers avec la gestion d'un grand nombre de sources sonores pour créer un mix sonnant bien.

Le TM-DRUMS se compose d'un micro dynamique, conçu pour la basse ou la grosse caisse, d'un autre micro dynamique pour la caisse claire, et de deux micros statiques utilisables sur le charley, les toms et les cymbales. Chacun de ces trois types de microphones possède ses caractéristiques propres, pour mettre en valeur l'instrument pour lequel il a été conçu. La réponse en fréquence du TM-50DB assure ainsi un grave bien présent, avec la bonne dose d'impact ; le TM-50DS met en valeur la personnalité de la caisse claire, tant au niveau de l'attaque que de la clarté. Les micros TM-50C peuvent s'utiliser en overheads, placés assez loin au-dessus de la batterie, captant ainsi le son du charley, des cymbales et des toms. De type statique, ces micros acceptent des niveaux de pression sonore élevés, et leur réponse en fréquence est très étendue. Comme l'ensemble TM-DRUMS inclut deux de ces micros, il est facile de créer un mix stéréo de toute la batterie, renforcé en proximité par les deux dynamiques sur la grosse caisse et la caisse claire.



#### **CARACTÉRISTIQUES**

Caractéristiques TM-50DB

• Microphone dynamique pour grosse caisse • Directivité : cardioïde • Réponse en fréquence : 50 Hz – 15 kHz • Impédance de sortie : 400  $\Omega$   $\pm 30$  % (à 1 kHz) • Impédance de charge : >1 k $\Omega$  • Sensibilité : –55 dB,  $\pm 3$  dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) • Connecteur : XLR, 3 points, male •Dimensions (H × L × P) : 118 mm × 59 mm × 115 mm • Poids : 460 g (micro seul) • Accessoire livré : adaptateur filetage 5/8è de pouce vers 3/8è de pouce

#### Caractéristiques TM-50DS

- Microphone dynamique pour caisse claire Directivité : cardioïde Réponse en fréquence : 50 Hz 14 kHz Impédance de sortie : 350  $\Omega$   $\pm 30$ % (à 1 kHz) Impédance de charge : >1 k $\Omega$  Sensibilité : –56 dB,  $\pm 3$  dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) Connecteur : XLR, 3 points, male •Dimensions (H × L × P) : 105 mm × 43 mm × 98 mm Poids : 330 g (micro seul) Accessoire livré : adaptateur filetage 5/8è de pouce vers 3/8è de pouce
- Caractéristiques TM-50C
- Microphone statique overheads/cymbales Membrane diamètre 15 mm
- Tension d'alimentation fantôme nécessaire : 48V Directivité : cardioïde Réponse en fréquence : 30 Hz 18 kHz Impédance de sortie : 100  $\Omega$
- Reponse en frequence : 30 Hz 18 KHz Impedance de sortie : 100  $\Omega$  ±30 % (à 1 kHz) Impédance de charge : >1 k $\Omega$  Sensibilité : –38 dB, ±3 dB (réf : 0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) Connecteur : XLR, 3 points, male
- Dimensions (Ø  $\times$  L): 21 mm  $\times$  117 mm Poids : 85 g (micro seul)
- Accessoire livré : adaptateur filetage 5/8è de pouce vers 3/8è de pouce

TM-DRUMS TAI

TARIF HT **179,17 €**  REF **TM-DRUMS**  218

SÉRIE **TM** 

## TASCAM

#### CATÉGORIE MICROPHONES

219

SÉRIE **TM** 

#### TM-90BM MICRO STATIOUE DE SURFACE

Le TM-90BM est un microphone à effet de surface abordable, conçu pour les applications où il faut capter de façon uniforme plusieurs personnes ou sources sonores. Il est idéal pour le podcasting, le renfort sonore en conférence, au théâtre ou la prise d'ambiance, par exemple. Par rapport à une prise de son avec plusieurs microphones, utiliser un micro à effet de surface présente plusieurs avantages : sensibilité plus élevée, moins de coloration sonore, meilleure discrétion visuelle, moins de peur du micro, etc. Assurez-vous de placer ce micro sur une grande surface dure : table, panneau, voire sol... Afin de bénéficier au mieux du principe de l'effet de surface sur lequel est basé ce microphone, et pour obtenir un meilleur son (plus grande est la surface, meilleure est la réponse dans le grave)



> 1 k $\Omega$  • Impédance de sortie : 150  $\Omega$  • Connecteur de sortie : XLR, 3 points, male (sur le câble fourni) • Rapport Signal/Bruit : 68 dB • Niveau maximal de pression sonore : 140 dB (1 kHz, 1 % de THD)

• Tension d'alimentation fantôme nécessaire : DC 9–52 V, 3 mA • Poids 260 g (sans câble) • Dimensions (L × H × P) : 170 mm × 24 mm × 82 mm

TM-90BM TARIF HT REF
124,17 € TM-90BM

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Élément condensateur arrière-électret • Directivité demi-supercardioïde • Réponse en fréquence : 50 Hz – 18 kHz • Sensibilité : –35 dB ±3 dB (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) • Impédance minimale de charge



#### TM-95GN - MICROPHONE STATIQUE SUR COL DE CYGNE

Le TM-95GN est un microphone sur col de cygne destiné au podcasting, à la conférence ou autres applications de prise de son de voix. Il possède une base métallique stable, et s'oriente facilement vers le locuteur grâce aux éléments souples situés dans les parties supérieure et inférieure du col de cygne. Un interrupteur permet de désactiver le micro lorsqu'il n'est pas utilisé. Le microphone est livré avec une bonnette afin d'éviter les plosives, et un câble XI R

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Élément : Condensateur arrière-électret • Directivité : Uni-directionnel • Réponse en fréquence : 50 Hz – 16 kHz • Sensibilité : –39 dB ±3 dB (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz) • Impédance minimale de charge : 100  $\Omega$  • Impédance de sortie : 250  $\Omega$  ±30 % • Connecteur de sortie : XLR, 3 points, male (sur le câble fourni) • Tension d'alimentation fantôme nécessaire DC 48 V, 3 mA

• Poids : 970 g • Dimensions (L  $\times$  H  $\times$  P) : 133 mm  $\times$  458 mm  $\times$  140 mm

TM-95GN TARIF HT REF 112,50 € TM-95GN

#### TM-AG1 - FILTRE ANTI-POP

• Sans logo • Dimensions (L × H × P) : 152 mm × 514 mm × 177 mm • Longueur du col de cygne : 351 mm • Poids : 270 g

# TM-AM1 - PIED DE MICRO AVEC PERCHETTE ET CONTREPOIDS

- Livré avec adaptateur filetage 3/8" 5/8"
- Hauteur (sans perchette): 900 1420 mm
- Longueur totale perchette : 580 900 mm

# TM-AM2 - BRAS ARTICULE POUR MICROPHONE

• Idéal pour fixation sur bureau • Ecartement jusqu'à 55 mm • Longueur perchette : 520 mm (x 2)



#### TM-AR1 - FILTRE DE CONTRÔLE ACOUSTIQUE

Filtre de contrôle acoustique, pour un son plus sec lors de l'enregistrement • Évite les réflexions acous-tiques grâce à ses matériaux absorbants • Livré avec adaptateur de filetage 5/8è de pouce vers 3/8è de pouce • Dimensions (L × H × P) : 400 mm × 320 mm × 260 mm • Poids : 3 kg



#### **PS-P520E - ADAPTEUR SECTEUR 5V**

Adaptateur secteur pour différents produits Tascam: • Branchement direct: DR-1, GT-R1, DR-2d, DR-07, DR-V1HD, DR-100, DR-100MKII, DP-004, DP-006, DP-008, DP-008EX, CD-GT2, CD-BT2, CD-VT2, MP-GT1, MP-BT1, MP-VT1, GB-10, LR-10, PT-7, US-2x2 • Avec adaptateur vers connecteur mini-USB: GB-10, LR-10, DR-05, DR-07MKII, DR-40,



DR-60D, DR-60DMKII • Avec adaptateur vers connecteur micro-USB: DR-03, DR-22WL, DR-44WL, DR-70D, DR-701D, DR-100MKIII • Livré avec adaptateurs pour mini-USB et micro-USB

TM-AG1	TARIF HT <b>18,33 €</b>	REF <b>TM-AG1</b>
TM-AM1	TARIF HT <b>57,50 €</b>	REF <b>TM-AM1</b>
TM-AM2	TARIF HT <b>49,17 €</b>	REF <b>TM-AM2</b>
TM-AR1	TARIF HT <b>145,83 €</b>	REF <b>TM-AR1</b>
PS-P520E	TARIF HT <b>30,00 €</b>	REF <b>PS-P520E</b>

# CATÉGORIE ENCEINTE & CASOUE

# **TASCAM**

#### VL-S5 - ENCEINTE DE CONTRÔLE BIAMPLIFIEE 2 VOIES

Le VL-S5 est le modèle le plus récent dans la gamme de moniteurs de studio de haute qualité Tascam. Conçu pour répondre aux besoins des home studios, il constitue un complément parfait aux interfaces audio telles que nos US-2x2 et US-4x4.

Le VL-S5 a été conçu en tant que système d'écoute de contrôle de haute qualité, dans n'importe quel environnement. Il se distingue immédiatement par une réponse sonore naturelle et douce, grâce à son boomer Kevlar et à son tweeter à dôme en soie de 25 mm de diamètre. Chacun de ces transducteurs est alimenté par son propre amplificateur dédié ; la fréquence de raccordement est de 3,2 kHz, afin d'obtenir le meilleur du boomer et du tweeter tout en rejetant les problèmes de phase hors de la zone critique du médium. La réponse en fréquence du moniteur s'étend de 60 Hz à 22 kHz. L'entrée symétrique réduit le bruit de fond et permet une insertion facile dans des installations professionnelles.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Conception biamplifiée, puissance élevée (tweeter : 30 W, boomer : 40 W) • Boomer à radiation directe, diamètre 130 mm (5,25 pouces) • Conception bass reflex, pour un niveau accru dans les graves • Tweeter à dôme 25 mm • Blindage magnétique • Protections contre l'intensité de sortie excessive, la surchauffe, les transitoires, la composante infrasonique • Réponse en fréquence : 60 Hz – 22 kHz • Fréquence de coupure : 3,2 kHz • Sensibilité d'entrée : 200 mV • Connecteurs d'entrée XLR (symétrique, impédance d'entrée 20 kΩ), Jack TRS (symétrique/asymétrique, impédance d'entrée 10 kΩ) • Fusible secteur externe • Puissance consommée 60 W • Dimensions (L × H × P) : 176 mm × 255 mm × 200 mm • Poids : 5.4 ka



VL-S5 TARIF HT 112,50 €

REF VL-S5



#### TH-02 - CASQUE FERME

Le TH-02 est un casque fermé de lignes élégantes, d'une qualité sonore incroyable, à un prix incroyable. Tascam a passé plus d'un an à comparer les technologies, les concepts et les matériaux disponibles afin de vous offrir un produit étonnant, au tiers du prix habituel.

La sensibilité et la courbe de réponse du TH-02 se traduisent par un son équilibré, d'une grande clarté, qui rend justice à vos morceaux préférés, quel que soit leur style ou l'application. Doté de transducteurs puissants, ce casque se distingue par des aigus cristallins, un médium d'une grande clarté et un grave riche.

Tout aussi important que la son du casque : ses lignes modernes et élégantes, ainsi que son confort. Grâce à ses coussinets d'oreille bien rembourrés et à son arceau matelassé, le TH-02 se fait oublier, même au fil de longues heures de port. Les oreillettes gauche et droite pivotent à 90°, pour une plus grande souplesse d'utilisation, que vous écoutiez vos albums préférés, enregistriez en studio ou donner des sets de DJ toute la nuit. Sans oublier que porter ce casque est stylé ... Grâce à sa conception pliable, le TH-02 se fait oublier lorsque vous le rangez pour aller ailleurs.

Il fait partie de votre vie quotidienne, et convient tout aussi bien au studio et au DJing. Redécouvrez les détails les plus fins de vos musiques, avec souplesse et confort. Avec le casque TH-02, Tascam propose (comme toujours) une qualité de première classe, une élégance et une conception raffinées, à un prix que tout le monde appréciera. Essayez-en un et rendez-vous compte par vous-même!

**TH-02** 

**CARACTÉRISTIQUES** 

•Conception fermée • Diamètre des membranes 50 mm • Impédance : 32 Ω • Sensibilité : 98 dB ± 3 dB • Réponse en fréquence 18 Hz – 22 kHz • Puissance d'entrée maximale : 600 mW • Longueur du câble : 3 mètres (extension complète) • Adaptateur jack 3,5 mm vers 6,35 mm

TARIF HT **35,00 €** 

TH-02

220

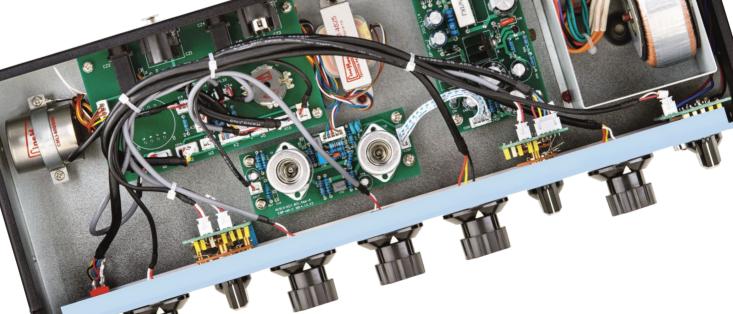
SÉRIE VL TH













# En 2011, l'ingénieur texan Bryce Young,

après avoir créé précédemment les préamplis micro Sledgehammer Audio, démarre, dans l'esprit "garage", la marque WARM AUDIO avec l'idée simple de construire de meilleurs produits audio aux meilleurs prix possibles.

Aujourd'hui, WARM AUDIO propose d'authentiques pépites de l'audio, reproduisant les plus classiques égaliseurs, préamplis micro et compresseurs, de qualité et à prix abordables, créant le buzz dans la communauté audio. 223 COMPRESSEURS

**224** EGALISEUR

PRÉAMPLIS MICRO

230 MICROPHONES DE STUDIO



#### CATÉGORIE COMPRESSEUR

223

WA-2A WA76



#### WA-2A, COMPRESSEUR/LIMITEUR OPTIQUE À LAMPES DE TYPE LA-2A

Le compresseur/limiteur optique Warm Audio WA-2A ne cache pas ses liens de parenté. Conformément au modèle qui l'inspire, il utilise un circuit audio tout lampes, entièrement discret et à technologie THT (Through-Hole Topology). Le WA-2A est équipé de transformateurs d'entrée et sortie Cinemag, de quatre tubes Tung-Sol de haute qualité et de la légendaire cellule optique Kenetek considérée par beaucoup comme la meilleure du marché.



#### **CARACTÉRISTIQUES**

Type: Tube/Optique • 1 canal • Contrôles: Limit/ Compress, Output Gain, Peak Reduction, Gain Reduction • Réponse en fréquence: 15Hz à 20 kHz • Entrées 1 XLR, 1 jack 6,35 mm • Sorties 1 XLR, 1 jack 6,35 mm • Rack 2U

WA-2A

TARIF HT **899.20 €** 

REF WA-2A



#### WA76, COMPRESSEUR/LIMITEUR DISCRET DE TYPE 1176

Le compresseur/limiteur WA76 est une version moderne du célèbre compresseur/limiteur 1176. Warm Audio est resté fidèle aux circuits et aux composants d'origine, notamment les transformateurs.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

Flux de signal totalement discret • Emulation de la révision D • Transformateurs d'entrée et de sortie CineMag fabriqués aux États-Unis • Reproduit le fameux réglage de ratio "all buttons" • Temps d'attaque extrêmement court • Amplificateur de sortie de classe A • Impédance d'entrée : 600 ohms (flottant) • Réponse en fréquence (±1 dB) : de 20 Hz à 20 kHz • Entrées symétriques sur XLR et jack • Sortie doublée sur XLR et jack symétriques • 55 dB de gain • THD : < 0,4% de 50 Hz à 20 kHz (avec limiteur) • Rapport signal/bruit : > 74 dB à +25 dBm • EIN (bruit d'entrée équivalent) : -104,1 dBm • Temps d'attaque : de 20 à 800 microsecondes • Temps de relâchement de 20 millisecondes à 1 seconde • Vu-mètre indiquant la réduction de gain (en dB) ou le niveau de sortie

(en dB) • Alimentation interne, bloc transformateur externe 24V AC • Rack 19"/2U

**WA76** 



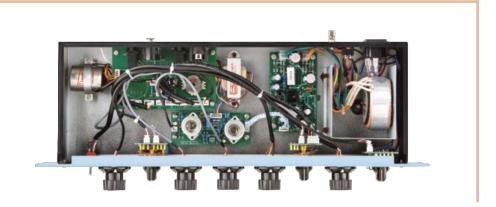
TARIF HT **582,50 €** 

WA76



224

**EOP-WA** 





#### EQP-WA, ÉGALISEUR DISCRET À LAMPES DE TYPE EQP

L'EQP-WA est la reproduction de l'égaliseur à lampes le plus célèbre de l'histoire des équipements de studio. Non seulement l'EQP-WA reproduit le look EQP et les sensations qu'il procure, mais il en reprend également l'excellence sonore grâce à ses composants haut de gamme, notamment des transformateurs CineMag et des lampes sélectionnées.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

Égaliseur à lampes basé sur le classique EQP • Transformateurs d'entrée et de sortie CineMag fabriqués aux Etats-Unis • Tubes 12AX7 et 12AU7 sélectionnés • Section d'égalisation à inducteur CineMag • Bypass de la section d'égalisation • Réponse en fréquence linéaire de 20 Hz à 50 kHz • Dimensions : rack 2U / 48,3 x 8,9 x 15,2 cm



**EQP-WA** 

TARIF HT **665,80 €** 

REF **EQP-WA** 



#### CATÉGORIE PREAMPLI MICRO

225

**WA273** 



S'il existe un préampli EQ encensé par les ingénieurs du son et qui définit le son pop/rock des 50 dernières années, c'est le 1073. Il a été massivement utilisé sur scène et en studio pendant des dizaines d'année et est aujourd'hui considéré comme mythique. La série Warm Audio WA73 propose la réincarnation de ce préampli British classique déclinée dans 4 versions avec 1 ou 2 canaux (avec et sans EQ), qui rend hommage au circuit original.



#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Assemblé et câblé à la main avec des composants discrets Transformateur Carnhill fait en Angleterre • 80 dB de gain, réglable par commutateur rotatif
- Interrupteur Tone, modifie l'impédance d'entrée du transformateur • Interrupteur de polarité • Interrupteur pour l'alimentation phantom 48V
- Filtre passe haut à inductance commutable 4 positions (50, 80, 160, 300 Hz)
- Entrée micro XLR Entrée ligne en jack 6,35 mm symétrique Insert Send et Receive en jack 6,35 mm asymétrique • Entrée instrument (DI) en façade
- Contrôle du niveau de sortie Indicateur à LED du niveau Réponse en fréquence 20 Hz - 20 kHz (+/- 0,5 dB) • Rackable 19" • Interrupteur Ground Lift • Alimentation interne 115V/230V



#### WA273-EO. PRÉAMPLI 2 CANAUX. CLASSE A. AVEC EO



#### **CARACTÉRISTIQUES**

- · Assemblé et câblé à la main avec des composants discrets · Transformateur Carnhill fait en Angleterre
- Potentiomètre/Commutateur concentrique Blore Edwards fait en Angleterre 80 dB de gain, réglable par commutateur rotatif • Interrupteur Tone, modifie l'impédance d'entrée du transformateur • Interrupteur de polarité
- Interrupteur pour l'alimentation phantom 48V EO 3 bandes à inductance Basse boost/cut : 35, 60, 110, 220 Hz
- Medium boost/cut: 360, 700, 1600, 3200, 4800, 7200 Hz Aigue boost/cut: 10, 12, 16 kHz (fréquences additionnelles comparées au 1073 Vintage) • Filtre passe haut à inductance commutable 4 positions (50, 80, 160, 300 Hz) • Entrée micro XLR (à l'arrière et en façade) • Entrée ligne en jack 6,35 mm symétrique • Insert Send et Receive en jack 6,35 mm asymétrique • Entrée instrument (DI) en facade • Contrôle du niveau de sortie • Indicateur à LED du niveau
- Réponse en fréquence 20 Hz 20 kHz (+/- 0,5 dB) Rackable 19" Interrupteur Ground Lift Alimentation interne 115V/230V



WA273	TARIF HT <b>987,50 €</b>	REF WA273
WA273EQ	TARIF HT <b>1 487,50 €</b>	REF WA273EQ

# CATÉGORIE PREAMPLI MICRO



226

**WA73** 



# WA73, PRÉAMPLIFICATEUR MONO CANAL, CLASSE A

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Assemblé et câblé à la main avec des composants discrets Transformateur Carnhill fait en Angleterre • 80 dB de gain, réglable par commutateur rotatif
  Interrupteur Tone, modifie l'impédance d'entrée du transformateur
- Interrupteur de polarité Interrupteur pour l'alimentation phantom 48V
- Filtre passe haut à inductance commutable 4 positions (50, 80, 160, 300 Hz)
- Entrée micro XLR Entrée ligne en jack 6,35 mm symétrique Insert Send et
- Receive en jack 6,35 mm asymétrique Entrée instrument (DI) en facade
- Contrôle du niveau de sortie Indicateur à LED du niveau Réponse en fréquence 20 Hz 20 kHz (+/- 0,5 dB) Rackable 19" Interrupteur Ground Lift Alimentation interne 115V/230V



# WA73-EQ, PRÉAMPLI 2 CANAUX, CLASSE A, AVEC EQ CARACTÉRISTIQUES





- Assemblé et câblé à la main avec des composants discrets Transformateur Carnhill fait en Angleterre
  Potentiomètre/Commutateur concentrique Blore Edwards fait en Angleterre• 80 dB de gain, réglable par commutateur rotatif Interrupteur Tone, modifie l'impédance d'entrée du transformateur Interrupteur de polarité
- Interrupteur pour l'alimentation phantom 48V EQ 3 bandes à inductance Basse boost/cut : 35, 60, 110, 220 Hz
- Medium boost/cut : 360, 700, 1600, 3200, 4800, 7200 Hz Aigue boost/cut : 10, 12, 16 kHz (fréquences additionnelles comparées au 1073 Vintage) Filtre passe haut à inductance commutable 4 positions (50, 80, 160, 300 Hz) Entrée micro XLR (à l'arrière et en facade) Entrée ligne en jack 6,35 mm symétrique Insert Send et Receive en jack 6,35 mm asymétrique Entrée instrument (DI) en facade Contrôle du niveau de sortie Indicateur à LED du niveau
- Réponse en fréquence 20 Hz 20 kHz (+/- 0,5 dB) Rackable 19" Interrupteur Ground Lift
- Alimentation interne 115V/230V

WA73	TARIF HT <b>582,50 €</b>	REF <b>WA73</b>
WA73-EQ	TARIF HT <b>804,20 €</b>	REF <b>WA73EQ</b>





#### CATÉGORIE PREAMPLI MICRO

227

**WA-412** 





#### WA-412, PRÉAMPLI 4 CANAUX MICRO/INST./LIGNE DISCRET

Le WA-412 dispose de 4 canaux de préamplis de la classique console américaine dans un design élégant 1U . Ce style de préampli est souvent désigné comme « le son du Rock N'Roll » pour son punch dans les basses et ses aiguës lisses et ouverts. Le rapport prix/performance du WA-412 est inconcevable pour le ingénieurs du son expérimentés qui ont pavé probablement beaucoup plus pour des préamplis de ce style au cours de leur carrière. Equipé d'ampli-op 6 broches, entièrement discret et de transformateurs d'entrées et sorties custom Altran USA, le WA-412 ne laisse rien à désirer. Si vous êtes à la recherche de multiples canaux au son de classe internationale pour un prix abordable, le WA-412 pourrait être le bon choix.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Préampli 4 canaux pour microphones + DI pour instruments • Composants traversant, entièrement discret, couplage par transformateur • Tous les canaux utilisent des transformateurs premiums d'entrée et de sortie spécialement bobinés par Altran USA • Ampli-op discret X520 sur tous les canaux • Bouton TONE, modifie l'impédance d'entrée de 600 Ohms à 150 Ohms (modifie le son sur les entrées micros et DI) • Réglage TRIM du niveau de sortie pour un control précis du niveau et des possibilités de sculpture du son • Gain : 65 dB • Pad : -20dB (atténue les entrées micros et DI) • Entrée : XLR (microphone) et instrument • Sortie : XLR et Jack TRS symétrisés par transformateur • Alimentation Phantom 48V • Vu-mètre à LED



1 224.20 €

**WA412** 



228

**WA12** 



#### WA12 MKII, PRÉAMPLI MICRO/INST/LIGNE DISCRET

Si vous recherchez un préampli pour sculpter et améliorer votre son, vous allez aimer le WA12MKII. Le WA12MKII est conçu pour transformer le son des instruments et des voix ordinaires en quelque chose de plus excitant. Si vos mixages manque de profondeur, de vivacité ou qu'il vous manque de cette petite touche professionelle que vous auriez voulu, il a y a de grande chance que le WA12MKII vous corresponde.

Le WA12MKII est un préampli micro alimenté en haute tension entièrement discret, et deux transformateurs, pour fournir un gain élevé (+71dB), une importante plage dynamique, un faible bruit et des performances sonores irréprochables qui lui permettent de s'adapter à toutes les applications d'enreeistrement.

Le WA12MKII est conçu autour de l'ampli-op discret X731, qui est une reproduction maison du vintage Melcor 1731, considéré par certain comme étant plus doux que ses successeurs modernes du type 2520.





#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Circuit entièrement discret • Transformateurs d'entrée et de sortie CineMag fabriqués sur mesure aux États-Unis • Ampli opérationnel à tension élevée de type 1731 • 71 dB de gain • Impédance d'entrée commutable entre 600 et 150 Ohms (bouton Tone) pour modifier le son des entrées micro et instrument • Contrôle du niveau de sortie (après le transformateur de sortie) pour permettre de saturer le préampli et le transformateur • Atténuateur 20 dB (bouton Pad) • Alimentation fantôme +48V • Entrée micro sur XLR • Sortie doublée sur XLR et jack symétriques • Entrée

instrument à haute impédance (2 MOhms) en face avant. Le signal instrument traverse tout le circuit, y compris les deux transformateurs CineMag et l'ampli opérationnel discret • Transformateur secteur externe pour abaisser le niveau de bruit

#### WA12-500 MKII, PRÉAMPLI MICRO/INST./LIGNE DISCRET

WA12 MKII au format 500



WA12 MKII	TARIF HT <b>445,80 €</b>	REF WA12MKII
WA12-500 MKII	TARIF HT <b>415,80 €</b>	REF WA12- 500MKII



# CATÉGORIE PREAMPLI MICRO

229

**TB12** 







#### TONE BEAST TB12 BLACK, PRÉAMPLI MICRO/ INSTRUMENT/ LIGNE DISCRET AVEC COMPOSANTS SÉLECTIONNABLES

Le Warm Audio Tone Beast TB12 est un préampli micro qui utilise des composants de haute qualité fabriqués aux USA que l'on retrouve dans des préamplis beaucoup plus onéreux. Outre sa qualité sonore et son prix imbattables, il possède des fonctions de traitement uniques qui lui donnent une polyvalence exceptionnelle et réchauffent et colorent les signaux à l'enregistrement et au mixage.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Préampli discret de type API 312 avec transformateurs CineMag couplés • 71 dB de gain • Transformateur de sortie au choix • Bouton de bypass du transformateur • Ampli opérationnel discret au choix : 1731 pour un son classique/vintage ou 918 pour un son droit/propre. Ces amplis peuvent être remplacés par n'importe quel modèle à 6 broches de type 2520

#### TB12-500, PRÉAMPLI MICRO/ INSTRUMENT/LIGNE DISCRET AVEC COMPOSANTS SÉLECTIONNABLES

Tone Beast TB12 au format 500



TB12	TARIF HT	REF
BLACK	<b>582,50 €</b>	TB12-BK
TB12-500	TARIF HT <b>549,20 €</b>	REF <b>TB12-500</b>





WA-251, MICROPHONE STATIOUE À LAMPE MULTI DIRECTIVITÉ

Le WA-251 a été conçu pour offrir à une nouvelle génération d'artistes le design d'un des meilleurs microphones classiques. Warm Audio a étudié l'original pour comprendre pourquoi il était si apprécié et comment chacun de ses composants en impactait le son, donnant ainsi au WA-251 une véritable signature vintage tout en gardant sa propre personnalité.

Le WA-251 est un microphone statique large membrane à lampe permettant plusieurs directivités et symétrisé par un transformateur, inspiré par le classique '251 qui a été utilisé sur de nombreux tubes des 50 dernières années. Il est devenu extrêmement populaire dans les années 60 comme microphone de chant et est maintenant considéré comme l'un des meilleurs microphones statiques jamais créés. Ce classique est encore largement utilisé dans les studios professionnels, mais il est très rare et coûteux. Concevoir le WA-251 fut un véritable challenge car de nombreux composants vintage n'étaient plus disponibles.

#### La capsule

Le WA-251 utilise une reproduction custom de la capsule vintage type CK12 qui a été utilisée dans le '251, avec un schéma de perçage et une réponse en fréquence strictement identiques. Cette capsule est fabriquée en Australie, avec un parfait respect des spécifications vintage.

#### La lampe

Le WA-251 utilise une lampe slovaque JJ 12AY7. Warm Audio a testé trois marques de lampes et a choisi la JJ 12AY7 pour sa réponse en fréquence et sa nature douce et vintage.

#### Le transformateur

Le WA-251 utilise un transformateur Cinemag fabriqué aux USA. Ce transformateur apporte la présence dans les aigus et cette largeur dans le bas du spectre attendues d'un microphone style '251.

#### Le câble

Le câble qui relie le microphone à son alimentation est un des composants qui est souvent négligé. Le blindage ainsi que le calibre du fil impactent le son d'un micro à lampe. Warm Audio s'est associé à Gotham Audio en Suisse pour utiliser leur câble 7 broches haut de gamme. Ce câble améliore la netteté de l'enregistrement en réduisant le déphasage et les effets parasites.

#### Les condensateurs

Le WA-251 utilise des condensateurs de couplage au polystyrène, à film Wima ainsi qu'un condensateur Solen sur la sortie.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Reproduction sur mesure de la capsule style CK12 WA-12-B-60V Transformateur de sortie CineMag USA • Lampe 12AY7 JJ • Câble 7 broches 5 mètres Gotham GAC-7 • Condensateurs Wima, Solen, et Polystyrène • 3 directivités : cardioïde, omnidirectionnel, figure en 8 • Plage dynamique: 125dBA • Max SPL: 132dB (<0.5% THD) • Réponse en fréquence: 20Hz-20kHz
- Impédance : 200 ohms Impédance de charge : ≥ 2kohms Rapport signal/bruit : 80dBA
- Bruit équivalent: 12dBA (IEC651) Alimentation externe Poids total (micro, alimentation, suspension, câble): 5,4 kg • Dimensions du micro: 247 mm x 46 mm





824.20 €

WA-251

**WA251** 

230

**WA-251** 





231

**WA-47** 



#### WA-47, MICROPHONE À LAMPE STATIQUE LARGE MEMBRANE ET MULTI DIRECTIVITÉ

Le WA-47 est un microphone à lampe statique large membrane multi directivité et symétrisé par transformateur, basé sur le classique '47 qui a été utilisé dans de nombreux tubes de ces 50 dernières années. Le WA-47 est conçu pour le studio professionnel, le home studio, le live et le broadcast. Il convient parfaitement pour la prise de son de voix, d'instruments électriques ou acoustiques.

Le classique '47 est devenu particulièrement populaire comme microphone de chant dans les année 60' et est maintenant considéré comme un des meilleurs micros jamais fabriqués. Il est encore couramment utilisé aujourd'hui dans les studios d'enregistrement professionnels mais il est très rare et onéreux. Warm Audio est fier de proposer un micro de ce genre à un prix abordable et est confiant que vous produirez de magnifiques enregistrements avec le WA-47.

Le WA-47 utilise une reproduction maison de la capsule vintage k47 qui était utilisé dans le classique '47, conçu avec le même schéma de perçage et la même réponse en fréquence. Toutes les capsules Warm Audio sont faites au même endroit dans une salle blanche et emballé dans leur écrin individuel jusqu'au moment de l'installation sur le microphone. Toutes les capsules sont inspectées et testées électriquement pour éviter toute imperfection.

Une grande partie de la sonorité d'un microphone provient de sa capsule, et la capsule utilisée dans le WA-47 de type k47 n'est pas aisément produite ou typiquement trouvé dans les microphones abordables. Warm Audio est fier d'utiliser une recréation fidèle de ce composant unique dans un microphone abordable.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Capsule type '47 double membrane mylar NOS de 6 microns Transformateur de sortie TAB-Funkenwerk (AMI) USA
- Lampe JJ 5751 slovaque Cable 7 broches Gotham GAC-7, 5 mètres Condensateurs Wima, Solen French, polystyrene
- 9 directivités : cardioide, omni, figure en huit et 6 directivités mixtes Plage dynamique : 130 dBA Max SPL : 140 dB (<0,5% THD) Réponse en fréquence : 20 Hz 20 kHz Impédance de sortie : 200 Ohms Rapport S/N : 82 dBA Niveau de bruit équivalent : 10 dBA (IEC651) Alimentation externe IEC Inclus : microphone, boite en bois, alimentation, suspension, câble 7 broches Gotham GAC-7, câble d'alimentation IEC Poids total : 4 kg Diamètre du microphone : 90 mm Lonqueur du microphone : 254 mm



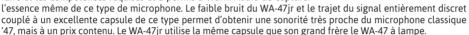
232

WA74JR

#### WA-47JR, MICROPHONE STATIQUE LARGE MEMBRANE À FET

Le WA-47jr est une version moderne à FET du classique '47 et dépourvu de transformateur qui a été utilisé dans de nombreux tubes de ces 50 dernières années. Le WA-47jr est fabriqué avec des composants discrets et possède trois directivités, il est conçu pour un usage en studio professionnel, home studio, en live, et le broadcast. Il convient parfaitement pour la prise de son de voix, d'instruments électriques ou acoustiques.

Le WA-47jr utilise une reproduction maison de la capsule vintage k47, conçu avec le même schéma de perçage et la même réponse en fréquence. La version Warm Audio de cette capsule (modèle WA-47-B-80v) est fabriquée minutieusement par un fabricant de capsule australien qui possède le savoir faire et les compétences requises et a permis à Warm Audio de capturer



Le circuit du WA-47 jr a été modernisé et simplifié par rapport au classique '47 à lampe, il utilise des FETs Toshiba de haute qualité, des condensateurs à film Wima et des condensateurs électrolytiques Panasonic. Cette combinaison procure une qualité et des sonorités très au dessus de ce que l'on trouve dans cette gamme de prix. Warm Audio est fier de vous proposer ce micro de type '47 à FET à un prix abordable et est confiant que vous produirez de magnifiques enregistrements avec le WA-47 jr.







TARIF HT **307.50 €** 

REF WA74JR



233

WA-87 WA-1



#### WA-87, MICROPHONE STATIQUE À CONDENSATEUR LARGE MEMBRANE, MULTI-POLAIRE

Le classique '87 est sans doute le microphone à condensateur large membrane le plus largement utilisé dans l'histoire de l'enregistrement de la Pop. Plutôt que de baser le circuit de notre WA-87 sur les productions actuelles de ce micro, nous avons décidé de suivre scrupuleusement le circuit original, qui remonte à près d'un demi-siècle. Comme c'est le cas avec de nombreux microphones classiques, les techniciens qui ont travaillé avec différentes version de ces micros préfèrent souvent la nature plus chaleureuse et pardonnable des premiers modèles fabriqués.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Type de microphone : condensateur • Polarité : cardioïde, figure en huit, omnidirectionnel • Capsule : LK-87-B-50V reproduction de la capsule K87 dual backplate (terminaison 4 fils) • Diaphragme : 1 pouce de diamètre, 6 microns d'épaisseur pulvérisé à l'or • Réponse en fréquence : 20Hz – 20kHz • SPL : 0,5% THD à 120dB (sans pad) ou 130dB (avec pad) • Pad : -10dB • Filtre passe haut : 80Hz • Sortie : 150 Ohms, XLR plaquée or 24 carats, transformateur de sortie Cinemag USA • Niveau de bruit : 15dB, 80dB de rapport signal sur bruit



**WA-87** 

TARIF HT **574,20 €** 

REF WA87



#### WA-14, MICROPHONE STATIQUE À CONDENSATEUR LARGE MEMBRANE, MULTI-POLAIRE

Le micro WA-14 se base sur un grand classique à condensateur le "414" qui a été utilisé dans un nombre incalculable de Hits. Le WA-14 utilise la topologie du circuit classique, incluant la capsule tant convoitée CK12 et un transformateur custom CineMag USA. Le WA-14 peut être utilisé sur un large panel de sources comme les voix puissantes ou intimistes, les guitares distordues ou les percussions. Il reproduit le réalisme et l'épaisseur associé au son des 414 vintages, mais maintenant à un prix abordable. Conçu autour d'un transformateur custom CineMag USA et d'un circuit entièrement discret, composé de condensateurs polystyrène, tantale et WIMA. Le WA-14 possède aussi notre capsule haute qualité Lens Kondensator LK-12-B-60V, qui reproduit la capsule vintage CK12, entièrement en laiton, double membrane, double plaque arrière.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Microphone condensateur large membrane, avec pad et directivité variable • Lens Kondensator LK-12-B-60V, entièrement en laiton, double membrane, double plaque arrière • Membrane :1 pouce de diamètre, 6 microns d'épaisseur, pulvérisée à l'or 24k, Mylar NOS japonais (PET) • Transformateur custom CineMag USA • Atténuateur :0dB, -10dB, -20dB • Directivité : cardioïde, figure en huit, omnidirectionnel • Réponse en fréquence : 20Hz 20kHz • SPL : 0.5% THD à 1kHz à 138dB, 144dB (pad -10dB), 150dB (pad -20dB); Impédance : 150 Ohms • Bruit intrinsèque : -115dB • Connecteur : XLR 3 points • Suspension, pince, et housse fournis





234

**WA-84** 

#### WA-84, MICROPHONE À CONDENSATEUR PETITE MEMBRANE, AVEC TRANSFORMATEUR, CARDIOÏDE

Le WA-84 est un microphone à condensateur petite membrane qui s'inspire des circuits classiques en intégrant un transformateur Cinemag USA, des transistors Fairchild et des condensateurs Wima, avec en plus un trajet du signal entièrement discret. Le WA-84 est conçu pour un usage en studio, home studio, live, broadcast et saura reproduire magnifiquement une variété d'instruments tels que : guitares et basses, batteries, pianos, cordes, cuivres.

L'usage d'un transformateur Cinemag en nickel procure au WA-84 une chaleur unique et permet d'élargir les sources sonores. Les fabricants de microphones à petit diaphragme ont progressivement arrêté d'utiliser des transformateurs ces dernières années pour des raisons de coût et de facilité. Pour la conception du WA-84, Warm Audio n'a pas choisi la facilité et a pris le parti d'utiliser la méthode classique, en s'attaquant à un design plus boutique, reconnu pour son son cristallin et doux







#### **CARACTÉRISTIQUES**

• Finition nickel ou noire • Transformateur CineMag USA • Directivité : cardioïde • Alimentation : Phantom 48V • Réponse en fréquence : 20Hz-20kHz • Sensibilité : -39dB, 11mV/Pa @1kHz • Impédance de sortie : 200 Ohms • Atténuateur : 0db / -10dB • Maximum SPL : 123/133dB @1kHz, 0,5%THD, 0/-10dB • Rapport signal sur bruit : 78dBA (IEC651) • Bruit équivalent : 16dBA (IEC651) • Plage dynamique : 107dBA (IEC651) • Connecteur : XLR 3 points plaqué or • Poids : 122g • Accessoires fournis : pince, suspension, bonnette anti-vent, et mallette de transport



WA-84 NICKEL PAIRE	TARIF HT <b>757,50 €</b>	REF WA84-C-N -ST
WA-84 NOIR PAIRE	TARIF HT <b>757,50 €</b>	REF WA84-C-B -ST



WA-84	TARIF HT	REF
NICKEL	<b>404,20 €</b>	WA84-C-N
WA-84	TARIF HT	REF
NOIR	<b>404,20 €</b>	WA84-C-B





DIAGO

241 FASTLINE

249 | KÖNIG & MEYER

259 ON-STAGE



# DIAGO est un fabricant anglais qui propose des accessoires innovants et qualitatifs pour les guitaristes.

Diago est principalement connu pour sa gamme innovante et fonctionnelle de pedalboards.

Quatre modèles sont proposés avec un rapport qualité-prix exceptionnel. Diago nous propose également une gamme d'accessoires indispensables au guitariste: alimentations universelles pour effets, adaptateurs, attache sangle «Twistlock» ainsi que le Pach factory, un kit d'assemblage astucieux pour composer vos câbles et raccords de pédales sans soudures.

239 PEDALBOARD

ALIMENTATION
ADAPTATEUR

# ပါရ၅၀

# CATÉGORIE **PEDALBOARD**

239

**PEDALBOARD** 

# FISHMAN & FISHMA

Pédales et bloc d'alimentation non inclus

Le Pedalboard Diago est un moyen pratique pour organiser, protéger et transporter vos pédales d'effets. Le produit combine un pedalboard et un étui rigide, le tout restant très léger.

# PB02 - PEDALBOARD RIGIDE GIGMAN PB02, 600 X 300 MM

#### **CARACTERISTIQUES**

- 4 pieds en caoutchouc résistant on en trouve également 4 sur le côté de la longueur
- Léger (4 kg). Ses dimensions idéales permettent un rangement et un transport faciles
- Construit en contre-plaqué solide de 1,25cm, recouvert de tissu noir et résistant
- · Coins équipés de protections en acier

#### PB08 - PEDALBOARD EN ÉTUI SOUPLE COMMUTER PB08, 490 X 260 X 127 MM

	GIGMAN PB02	COMMUTER PB08
Largeur interne	600 mm	490 mm
Profondeur interne	300 mm	260 mm
Hauteur interne	85 mm	80 mm
Nb pedales (approx.)	10-15	8-10
Poids	4kg	1.8 kg (avec housse)
Velcro Inclus	2 m	2 m





PB02	TARIF HT <b>110,04 €</b>	REF PB02
PB08	TARIF HT <b>59,85 €</b>	REF PB08

#### CATÉGORIE **ALIMENTATION - ADAPTATEUR**



240

**ACCESSOIRES** 









#### PS01 - POWER-STATION PACK **ALIMENTATION 3A**

La Diago Powerstation est l'alimentation pour pedal board par excellence.

Efficace, compacte et légère, elle permet d'alimenter plus de 95% des pédales du marché y compris les Line 6 Stompbox Modelers (DL4. DM4, FM4 & MM4). Ses 3000 mA alimentent jusqu'à 30 pédales sans bruit.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

- Sortie: 9V DC @ 3000mA
- Entrée: 90-264VAC 50-60Hz • Prise de Sortie : 2.1 x 5.5 x
- 12mm (femelle), centre négatif
- Dimensions: 95mm (Long) x 43mm (Larg) x 28mm (Haut)
- · Protection : court-circuit, surcharge et survoltage
- · Composants de qualité studio pour fonctionner sans bruit.
- Poids: moins de 200g

La Powerstation est fournie

#### **PS02 - GUIRLANDE DELUXE POUR** 6 PÉDALES

Alimente la plupart des pédales 9V DC avec fiche 2.1mm de type Boss, centre négatif (incl. certaines pédales Boss, Danelectro, Dunlop, Digitech, Ibanez, Korg, Morley, MXR et Zoom). 6 fiches coudées 2.1mm (type Boss) - 300mm entre chaque fiche.

Chaque guirlande ajoutée permet d'alimenter 5 pédales supplémentaires. Connectez plusieurs guirlandes pour alimenter autant de pédales que nécessaire.

#### **PS06 - ADAPTATEUR BLANC CLIP POUR** PILE 9V

Alimente les pédales nécessitant une pile 9V. Idéal pour quelques anciennes Ibanez, MXR et les pédales new boutique sans prise jack DC. · A brancher entre l'alimen-

tation et la pédale.

#### **PS11 - ADAPTATEUR POUR MASSE POSITIVE**

Convertit le 9V masse négative en 9V masse positive. Alimente la plupart des pédales avec transistors au germanium, fuzzes, overdrives. treble boosters. octaves...

• A brancher entre l'alimentation et la pédale.



PS01	TARIF HT <b>68,09 €</b>	REF <b>PS01</b>
PS02	TARIF HT <b>10,26 €</b>	REF <b>PS02</b>
PS06	TARIF HT <b>6,84 €</b>	REF <b>PS06</b>
PS11	TARIF HT <b>13,68 €</b>	REF <b>PS11</b>

# © FASTLINE





# Depuis plus de 30 ans, FastLine accompagne les professionnels du son et de l'image

en leur fournissant les câbles indispensables à leur activité quotidienne, devenant ainsi des références incontournables.

Aujourd'hui, FastLine présente sa toute nouvelle série de câbles audio analogiques et numériques, intègre dans ses câbles haut-parleur sa nouvelle technologie H/Car et développe une nouvelle gamme de pieds pour micro, enceinte et lumière.

Marque innovante et responsable, FastLine se concentre sur le développement de produits accessoires pour le son et la lumière. A l'écoute permanente des professionnels, FastLine développe et améliore les concepts d'accessoires, en intégrant des matériaux et une ingénierie mettant en oeuvre les plus récentes technologies. Avec un unique but : maintenir le plus haut niveau de qualité et de fiabilité à tous les échelons d'une prestation ou d'une installation audio-visuelle.

FLIGHT-CASES

MALLES - PIED MICRO

PIEDS LUMIERE

ACCESSOIRES LUMIERE

### **\* FASTLINE**

#### CATÉGORIE **FLIGHT-CASES**

243

#### **FLIGHTCASES**





**RACK 19"** 

13000 - RACK 19" 2 U CLASSIC 13001 - RACK 19" 4 U CLASSIC

RACK 19" 2U CLASSIC	TARIF HT <b>169,00 €</b>	REF <b>13000</b>
RACK 19" 4U CLASSIC	TARIF HT <b>189,00 €</b>	REF <b>13001</b>

Spécifications

	13000	13001	13002	13003
Dim. mm (L x l x H)	530 x 575 x 135	530 x 575 x 225	535 x 625 x 275	535 x 625 x 360
Poids (Kg)	9	11	14	15
Taille en U	2	4	4 - Sliding	6 - Sliding







13002 - RACK 19" 4 U SLIDING 13003 - RACK 19" 6 U SLIDING

RACK 19" 4U SLIDING	TARIF HT <b>269,00 €</b>	REF <b>13002</b>
RACK 19" 6U SLIDING	TARIF HT <b>289,00 €</b>	REF <b>13003</b>

# **FABRICATION** EUROPÉENNE



13500 - HOUSSE POUR JBL EON ONE

13501 - PLATEAU À ROULETTES POUR JBL EON ONE

13502 - HOUSSE POUR JBL EON ONE PRO

13503 - PLATEAU À ROULETTES POUR JBL EON ONE PRO

HOUSSE JBL EON ONE	TARIF HT <b>89,00 €</b>	REF <b>13500</b>
HOUSSE JBL EON ONE	TARIF HT <b>59,00 €</b>	REF <b>13501</b>
HOUSSE JBL EON ONE PRO	TARIF HT <b>89,00 €</b>	REF <b>13502</b>
HOUSSE JBL EON ONE PRO	TARIF HT <b>59,00 €</b>	REF <b>13503</b>

# CATÉGORIE FLIGHT-CASES

244

**FLIGHTCASES** 



# FABRICATION EUROPÉENNE

Porte coulissante par le haut pour les racks Sliding

**RACK 19"** 

13004 - RACK 19" 8 U SLIDING 13005 - RACK 19" 10 U SLIDING

RACK 19" 8U SLIDING	TARIF HT <b>309,00 €</b>	REF <b>13004</b>
RACK 19" 10U SLIDING	TARIF HT <b>349,00 €</b>	REF <b>13005</b>

13006 - RACK 19" 12 U SLIDING 13007 - RACK 19" 14 U SLIDING

RACK 19" 12U SLIDING	TARIF HT <b>369,00 €</b>	REF <b>13006</b>
RACK 19" 14U SLIDING	TARIF HT <b>399,00 €</b>	REF <b>13007</b>

Spécifications

	13004	13005	13006	13007	13334
Dim. mm (L x l x H)	535 x 625 x 450	535 x 625 x 540	535 x 625 x 630	535 x 625 x 720	528 x 624 x 749
Poids (Kg)	17	18	19	21	29
Taille en U	8 - Sliding	10 - Sliding	12 - Sliding	14 - Sliding	12U



13334 - RACK 12 U SUSPENDU

RACK 12U TARIF HT REF 999,00 € 13334





#### CATÉGORIE FLIGHT-CASES CONSOLE

#### 245

FLIGHT CONSOLE



#### FLIGHT-CASES POUR CONSOLES SOUNDCRAFT

FLIGHT	TARIF HT	REF
SI EXPRESSION 1	<b>279,00 €</b>	<b>13301</b>
FLIGHT	TARIF HT	REF
SI EXPRESSION 2	<b>329,00 €</b>	<b>13302</b>
FLIGHT	TARIF HT	REF
SI EXPRESSION 1	<b>389,00 €</b>	<b>13303</b>

FLIGHT	TARIF HT	REF
SI PERFOMER 1	<b>259,00 €</b>	<b>13321</b>
FLIGHT	TARIF HT	REF
SI PERFOMER 2	<b>279,00 €</b>	<b>13322</b>
FLIGHT	TARIF HT	REF
SI PERFOMER 1	<b>329,00 €</b>	<b>13323</b>

FLIGHT	TARIF HT	REF
SI IMPACT	329,00€	13310

#### Spécifications

	13301	13302	13303	13310	13321	13322	13323
Dim. mm (L x l x H)	555 x 590 x 260	785 x 590 x 260	995 x 590 x 260	820 x 575 x 260	700 x 600 x 280	815 x 625 x 285	1025 x 625 x 285
Poids (Kg)	13	16	18	16	12	16	20

# CATÉGORIE MALLES - PIED MICRO

246

MALLES PIEDS DE MICRO



#### **FLIGHT-CASES MALLES**

Flight-cases malles avec ouverture sur charnière

#### 13101 - FLIGHT-CASE MALLE 600

• Dimensions (L x l x H): 600 x 600 x 600 mm • Poids: 23 Kg

13105 - BAC POUR MALLE

#### **FLIGHT-CASES MALLES XBOX**

Flight-cases malles avec ouverture par panneau amovible

#### 13200 - FLIGHT-CASE MALLE XBOX 600

• Dimensions (L x l x H): 600 x 600 x 600 mm • Poids: 20 Kg

#### 13201 - FLIGHT-CASE MALLE XBOX 1000

• Dimensions (L x l x H): 1000 x 600 x 600 mm • Poids: 27 Kg

#### 13203 - FLIGHT-CASE MALLE XBOX 800

• Dimensions (L x l x H): 800 x 400 x 400 mm • Poids: 15 Kg

MALLE	TARIF HT	REF
XBOX 600	<b>349,00 €</b>	<b>13200</b>
MALLE	TARIF HT	REF
XBOX 1000	<b>349,00 €</b>	<b>13201</b>
MALLE	TARIF HT	REF
XBOX 800	<b>299,00 €</b>	<b>13203</b>

MALLE	TARIF HT	REF
600	<b>419,00 €</b>	<b>13101</b>
ВАС	TARIF HT <b>45,00 €</b>	REF <b>13105</b>

Les pieds de microphones FastLine ont étés conçus pour une utilisation professionnelle sur scène comme en studio. Toutes les pièces mécaniques qui les composent ont été développées pour offrir une grande efficacité de maintien des microphones dans leur position désirée, tout en facilitant les opérations de réglages par les techniciens ou les artistes.

Sans compromis sur leur qualité de fabrication, les pieds de micro FastLine sont capables de supporter les contraintes mécaniques liés au manipulation, au transport et aux conditions d'utilisation sur scène, en intérieur comme en extérieur. Leur finition mate permet une utilisation discrète pour ne pas perturber les prises de vues photo ou vidéo.

#### MS05 - PIED DE MICRO TÉLESCOPIOUE 50/90 CM

- Hauteur : 50/90 cm Perchette télescopique de 32 à 66 cm
- Stabilité : tripode de 56 cm de diamètre, pour micro jusqu'à 800 gr
- Adaptateur 5/8 vers 3/8 Base fonte d'aluminium, tube acier

• Poids : 2,7 kg



#### 247

PIEDS LUMIERE TUBES BOXKOLOR



Les pieds lumière FastLine ont été conçus pour permettre une installation rapide et efficace de projecteurs qui composent les systèmes d'éclairage mobiles. Toutes les pièces mécaniques qui les composent ont été développées pour offrir une grande stabilité et supporter des charges importantes.

Sans compromis sur leur qualité de fabrication, les pieds lumière FastLine sont capables de supporter les contraintes mécaniques liées au manipulation, au transport et aux conditions d'utilisation sur scène, en intérieur comme en extérieur. Leur finition mate permet une utilisation discrète pour ne pas perturber les prises de vues photo ou vidéo.

#### LS700 - PIED LUMIÈRE TÉLESCOPIQUE

• Hauteur télescopique : 170 à 335 cm • Stabilité : tripode de 150 cm de diamètre • Charge : 20kg • Barre T 120, 4 fixations de projecteurs • Base plastique, tube acier • Poids : 6,32 kg

LS700 TARIF HT REF 11300

# 14000 - KIT TUBES LUMINEUX POUR BOXKOLOR



de transformer rapidement et facilement vos projecteurs Starway sur batterie BoxKolor. Stockés avec leurs accessoires sous forme de feuilles facilement transportables et peu

encombrantes dans leur housse de transport, ils s'assemblent en quelques secondes et viennent recouvrir votre projecteurs pour apporter à vos mises en lumière une dimension supplémentaire. Système breveté.

#### **CARACTÉRISTIQUES**

Ce kit complet comprend:

- 6 tubes lumineux de 60 cm
- 6 tubes lumineux de 120 cm
- 12 anneaux
- 6 chapeaux
- Outil de fermeture
- Housse de transport

KIT TUBES BOXKOLOR

TARIF HT **1 890,00 €** 

REF **14000** 

#### CATÉGORIE ACCESSOIRES LUMIERE

#### **\*PASTLINE**

**CROCHETS** 













248

ACCESSOIRES LUMIERE

#### 505225 CROCHET CR50 PRO

- Pour tube de 30 à 50 mm avec contreplaque en acier plat de 30 x 6 mm
- Poids net: 520 g.Charge: 32 da/N.

#### 11500 CROCHET FIXATION RAPIDE

• Charge nominale : 150 kg • Tube : 38 à 51 mm

#### 11501 CROCHET ALU DOUBLE

• Charge nominale : 500 kg • Tube : 38 à 51 mm

#### 1150 CROCHET ALU AVEC ANNEAU

• Charge nominale : 500 kg • Tube : 38 à 51 mm

#### 11503 CROCHET ALU

• Charge nominale : 500 kg • Tube : 38 à 51 mm

#### 11505 CROCHET NOIR

• Charge nominale : 200 kg • Tube : 48 à 61 mm

CROCHET	TARIF HT	REF
CR50PRO	<b>16,90 €</b>	<b>505225</b>
CROCHET FIXATION RAPIDE	TARIF HT <b>15,90 €</b>	REF <b>11500</b>
CROCHET	TARIF HT	REF
ALU DOUBLE	<b>27,90 €</b>	<b>11501</b>

CROCHET ALU AVEC ANNEAU	TARIF HT <b>15,90 €</b>	REF <b>11502</b>
CROCHET ALU	TARIF HT <b>14,90 €</b>	REF <b>11503</b>
CROCHET NOIR	TARIF HT <b>17,90 €</b>	REF <b>11505</b>

#### **ELINGUES**

#### 11600 - ELINGUE DE SÉCURITÉ GAINÉE NOIR, 60 CM

• Diamètre: 3 mm • SWL: 50 ka

11601 - ELINGUE DE SÉCURITÉ GAINÉE NOIR, 60 CM

• Diamètre : 4 mm • SWL : 100 kg

11602 - ELINGUE DE SÉCURITÉ GAINÉE NOIR. 60 CM

• Diamètre : 4 mm • SWL : 180 kg

11603 - ELINGUE DE SÉCURITÉ GAINÉE NOIR, MOUSOUETON. 60 CM

• Diamètre : 4 mm • SWL : 120 kg





ELINGUE	TARIF HT	REF
NOIR, 60 CM, 50KG	<b>2,60 €</b>	<b>11600</b>
ELINGUE	TARIF HT	REF
NOIR, 60 CM, 100KG	<b>2,90 €</b>	<b>11601</b>
ELINGUE	TARIF HT	REF
NOIR, 60 CM, 180KG	<b>3,20 €</b>	<b>11602</b>
ELINGUE MOUSQUETON	TARIF HT	REF
NOIR, 60 CM, 120KG	<b>3,30 €</b>	<b>11603</b>





### Fondée il y a plus de 65 ans, la marque König & Meyer

est le symbole d'une grande sophistication et d'un niveau de qualité élevé. Elle se distingue par des produits fonctionnels et durables, au design innovant.

En tant que principal fabricant pour le monde de la musique de pieds de microphones et d'instruments, de supports pour enceintes, de sièges, ainsi que d'accessoires pour l'éclairage, le son et le studio, König & Meyer relève constamment le défi de développer des solutions innovantes pour répondre aux besoins et aux souhaits des artistes et des techniciens. Environ 270 employés travaillent ensemble à Wertheim en Allemagne pour accomplir cette mission. Plus de 1 500 modèles de pieds et de supports sont fabriqués dans deux usines en Allemagne et sont vendus dans 80 pays à travers le monde.

De nombreux brevets internationaux corroborent l'esprit novateur de König & Meyer et la durabilité proverbiale de ses produits prend également en charge les considérations environnementales.

251 | PIEDS DE MICRO

252 PIEDS DE TABLE

ACCESSOIRES
PIEDS DE MICRO

254 PIEDS DE STUDIO

255 PIEDS D'ENCEINTE

ACCESSOIRES
PIEDS D'ENCEINTE

257 | PIEDS, SUPPORTS, RACKS

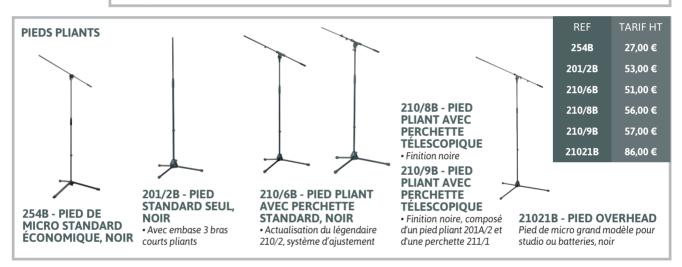
258 SUPPORTS IPAD

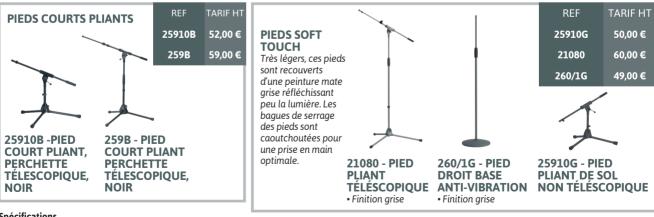
#### CATÉGORIE **PIEDS DE MICRO**

251

**PIEDS DE MICRO** 

#### REF TARIF HT PIEDS EMBASE RONDE 26250 91.00€ 26215 54,00€ 26250 - PIED DE MICRO ONE-260B 42.00€ **HAND** 26010-300-76 51.00€ **PERFORMANCE** La hauteur du pied de micro s'ajuste rapidement et en silence à l'aide d'une seul main. La vis de 26125- PIED DE 260B - PIED DE SCÈNE À 26010-300-76 - IDEM 260B. fixation du micro est **SCÈNE LARGE EMBASE RONDE. NOIR VERSION BLANCHE** captive dans la **EMBASE RONDE.** poignée et ne peut **NOIR** être égarée.





**Spécifications** 

	26200	26150	26125	260B	26020	254B	201/2B	201/6B	210/8B	210/9B	21021B	25910B	259B	25910G	21080	260/1G
Poids (kg)	3	2,46	3,2	3,72	6,4	1,85	2	3	3	3,2	5,7	1,8	2,2	1,8	3	3,6
Hauteur min (mm)	1055	870	1000	870	860	890	890	925	925	900	1120		425		925	870
Hauteur max (mm)	1735	1570	1700	1575	1550	1600	1590	1630	1630	1605	2010	275	645	280	1630	1575
Longueur perchette (mm)					420/720	680		805	425/725	460/770	1065	525	470/775	525	425/725	
Diamètre base (mm)	275	275	275	250	250											250

#### CATÉGORIE PIEDS DE TABLE





**PIEDS DE TABLE** 



#### 23150 - PIED DE TABLE **TÉLESCOPIQUE, FINITION NOIRE**

TARIF HT

34.00 €

24.00€

24,00€

29,00€

24,00€

55.00€

10.00€

10.00€

10.00€

8,00€

47.00€

- Poids : 0,41 kg Hauteur : 230 430 mm
- Diamètre base : 250 mm

#### 23266 - PIED DE TABLE À EMBASE **COMPACT ANTI-VIBRATION**

- Finition noire Poids: 0,3 kg
- · Hauteur: 60 mm

REF

23150

23266

23220

23250

232B

234B

237

237B

23105

231/1

258

#### 23220 - EMBASE RONDE SEULE. **FINITION NOIRE**

• Poids: 1 kg • Hauteur: 45 mm

#### 23250 - PIED DE TABLE PLAT

• Poids: 1 kg • Hauteur: 142 mm

#### 232B - PIED DE TABLE À SOCLE ROND

- 13 cm, finition noire
- Poids: 1 kg. Hauteur: 175 mm

#### 233B - PIED DE TABLE **TÉLESCOPIQUE À EMBASE RONDE**

- Finition noire Poids: 2.5 kg
- · Hauteur: 355 mm à 580 mm

#### 234B - PIED DE SOL **TÉLESCOPIQUE À ANGLE ORIENTABLE**

- Embase en fonte trapézoïdale, finition noire
- Poids : 2,1 kg. Hauteur : 400 mm à 640 mm

29390

#### 258 - PERCHE MICRO À FIXER SUR TABLE

Finition noire

#### 237 - PINCE DE TABLE POUR **MICRO**

- Finition nickel
- Poids: 0,2 kg
- Attache ajustable jusqu'à 45 mm

#### 237B - PINCE DE TABLE **POUR MICRO**

Finition noire

#### 23105 - PIED DE TABLE NOIR

231/1 -PIED DE TABLE À 3 BRAS • Finition nickel • Hauteur: 60 mm

SOCLES DE TABLE		
	16090	<b>(6)</b>

221D

REF TARIF HT 29390 78,00€ 23855 18.00€ 21.00€ 221C 221D 8.00€ 16090 16.00€

#### 29390 - SOCLE DE TABLE **FACE AVANT AMOVIBLE POUR INTERRUPTEUR OU PRISE**

221A

221C

- Embases XLR: 3 broches femelle en face avant et 3 broches mâle en face arrière
- Finition noire Poids: 2.4 kg Dimensions: 160 x 150 x 51 mm

#### 23855 - SOCLE DE TABLE **A VISSER**

#### 221A - SOCLE À VISSER **AVEC FILETAGE 3/8"**

23855

- Finition noire Poids: 0,20 kg • Hauteur : 155 mm • Diamètre :
- 221C SOCLE À VISSER **AVEC TARAUDAGE 3/8"**
- Pour connexion horizontale ou verticale d'un flexible • Finition noire • Poids : 0,2 kg. • Hauteur : 39 mm • Diamètre: 73 mm

#### 221D - SOCLE À VISSER **AVEC TARAUDAGE 3/8", FINITION NOIRE**

- Finition noire Poids: 0.1 kg • Hauteur : 13 mm • Diamètre : 73 mm
- 16090 SUPPORT **CASQUE POUR TABLE**

BRAS ARTICULÉS	
	The state of the s

#### 23850 - BRAS ARTICULÉ **DE TYPE RADIO**

Destiné aux radios, ce bras pivote et se règle comme une lampe d'architecte. Le bras est fourni avec un câble XLR mâle-femelle de 5m avec une pince de table. Une base à visser peut être utilisée en option.

REF	TARIF HT
23850	93,00€



#### CATÉGORIE **ACCESSOIRES PIEDS DE MICRO**

**ACCESSOIRES PIEDS MICRO** 



19688 - SUPPORT POUR JBL **CONTROL 1** 

211 - PERCHETTE STANDARD **AVEC ADAPTATEUR 3/8"** 

- Poids: 0.8 ka
- · Longueur: 840 mm

21140 - PERCHETTE **TÉLESCOPIQUE** "

Longueur: 425 à 725 mm

21160 - PERCHETTE COURTE **AVEC ADAPTATEUR 3/8"** 

• Poids: 0,5 kg • Longueur: 395 mm

240/1 - RACCORD POUR PERCHETTE SUPP. À FIXER **SUR LE PIED** 

• Hauteur : 340 mm • Longueur de

perchette: 605 mm

240/5 - RACCORD POUR **PERCHETTE** SUPPLÉMENTAIRE À FIXER **SUR PIED** 

• Attache ajustable jusqu'à 60 mm

• Longueur : 300 mm

ADAPTA	ATEURS	
		(3)
215	216	217
		<u>.</u>
218	219	
14	19695	23910

REF	TARIF HT
215	3,00 €
216	3"00 €
217	2,00 €
218	3,00 €
19695	23,00€
23910	16,00€

**FILTRES ANTI-POP** 

23956 - FILTRE ANTI-POP

- Diamètre 130 mm
- Finition noire

23966 - FILTRE ANTI-POP

- Diamètre 200 mm
- Finition noire



KEF	TAKIFHI
23956	22,00€
23966	31,00€
23550	11,00€
235/1	17,00€
236	23,00€
23560	44,00 €
85035	3,00 €
85050	3,00 €

24030B

223

TADIE LIT

15.00€

23.00€

**215 - ADAPTATEUR 1/2"** ET 3/8" FEMELLE, 5/8"

**216 - ADAPTATEUR 5/8"** FEMELLE, 3/8" MÂLE

MÂLE

217 -ADAPTATEUR 3/8" FEMELLE, 5/8" MÂLE

218 - ADAPTATEUR 1/2" FEMELLE. 3/8" MÂLE

219 -ADAPTATEUR 3/8" FEMELLE. 1/2" MÂLE

19695 - FIXATION **ROTULE POUR TOUT** PIED DE MICRO

- Diamètre: 29 x 60 mm
- Poids: 0,125 kg

23910 - ADAPTATEUR **RAPIDE POUR MICRO** Adaptateur à enclenchement pour pied de micro permettant le changement rapide de microphones ou

d'accessaires

### **PINCES MICRO**



24030B - PINCE MICRO BATTERIE Finition noire



85035 - PINCE **MICRO** UNIVERSELLE CAOUTCHOUC



85050 - PINCE **MICRO** Finition noire

#### FLEXIBLE FILETE 3/8" MALE ET FEMELLE(B)= NOIR

223(B) - FLEXIBLE 400 MM, NICKEL 224(B) - FLEXIBLE 300 MM, NICKEL 225(B) - FLEXIBLE 200 MM, NICKEL

226(B) - FLEXIBLE 200 MM. NICKEL 227(B) - FLEXIBLE 500 MM, NICKEL

228(B) - FLEXIBLE 600 MM, NICKEL

Les flexibles XLR sont vendus non cablés

230/1(B) - FLEXIBLE XLR F - FILETÉ 3/8", 300 MM, NICKEL (NOIR)

230/2 (B) - FLEXIBLE XLR F - XLR M, 300 MM, NICKEL (NOIR)

230/3 (B) - FLEXIBLE XLR F - FILETÉ 3/8", 400 MM, NICKEL (NOIR) 230/4 (B) - FLEXIBLE XLR F - XLR M.

400 MM, NICKEL (NOIR)

223B 26.00€ 17.00€ 224 REF TARIF HT 224B 19.00€ 230/1 41.00 € 225 15.00€ 230/1B 41.00 € 225B 16.00€ 230/2 41.00 € 226 12.00€ 230/2B 41.00 € 226B 12.00€ 230/3 47.00 € 227 63.00€ 230/3B 47,00€ 227B 63.00€ 230/4 43.00€ 228 65.00€ 230/4B 43.00 € 228B 65,00€

# **BARRETTES DE COUPLAGE**

23550 - BARRETTE 2 MICROS

- · Longueur 200 mm
- 235/1 BARRETTE **AJUSTABLE 2 MICROS**
- Finition noire · Longueur: 215 mm
- 236 BARRETTE **4 MICROS**
- Finition noire · Longueur: 365 mm
- 23560 BARRETTE **6 MICROS**
- · Finition noire
- · Longueur: 850 mm

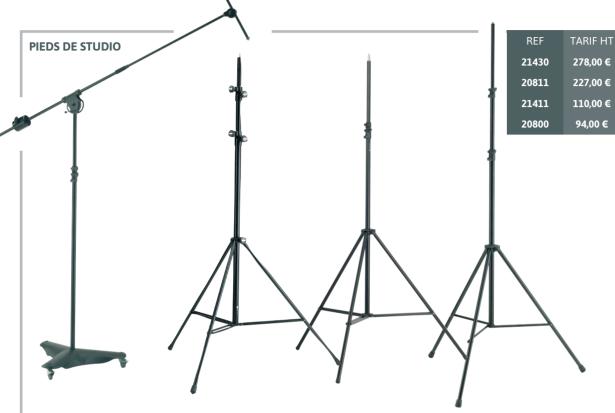
#### CATÉGORIE PIEDS DE STUDIO







**PIEDS DE STUDIO** 



#### 21430 - PIED À EMBASE **LOURDE AVEC ROULETTES VERROUILLABLES**

• Poids: 17 kg. • Hauteur: 1340 à 2200 mm • Perchette : 1100 à 2000 mm • Diamètre base : 660 mm

#### 20811 - PIED DE STUDIO TRÈS GRAND MODÈLE, **LOURD, PLIANT**

• 3 parties réglables pour faciliter le transport, finition noire • Poids: 9,5 kg

· Hauteur : 1800 à 4400 mm

#### 21411 - PIED DE STUDIO **PLIANT TAILLE MOYENNE**

• 2 parties réglables • Finition noire • Poids : 4,8 kg • Hauteur : 1480 à 2290 mm

#### 20800 - PIED DE STUDIO **GRAND MODÈLE EN TROIS PARTIES** RÉGLABLES

• Version allégée • Finition noire • Poids : 4,6 kg • Hauteur : 1290 à 3010 mm

#### **PERCHETTE & PERCHES**



#### 21231 - PERCHETTE DE STUDIO TÉLESCOPIQUE

**POUR PIEDS DE STUDIO** • Référencés 20811 et 21411, finition noire • Poids: 4 kg • Longueur perchette :

1100 à 2000 mm



#### 23750 - PERCHETTE LÉGÈRE EN ALUMINIUM, **EN 2 PARTIES**

Portable pour prise de son extérieure • Finition titane • Poids: 0,3 kg • Hauteur: 635 à 1600 mm

#### **23760 - PERCHETTE** LÉGÈRE EN ALUMINIUM, **EN 3 PARTIES**

Portable pour prise de son extérieure • Finition titane • Poids: 0,8 kg • Hauteur: 950 à 3220 mm

#### 21231 108,00€ 23750 67.00€ 23760 100,00€ 23770 119,00€

REF

TARIF HT

#### 23770 - PERCHE **MICRO FIBRE DE VERRE**

• Poids: 800 g

• Longueur perchette : 1200 à 4600 mm



#### CATÉGORIE PIEDS D'ENCEINTE

255

PIEDS D'ENCEINTE BASE LINE



21420 - PIED COMPACT EN ALUMINIUM

• Au standard 25 mm • Finition noire

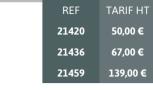


21436 - PIED COMPACT EN ALUMINIUM

• Au standard 35 mm • Finition noire

**ENCOMBREMENT** 

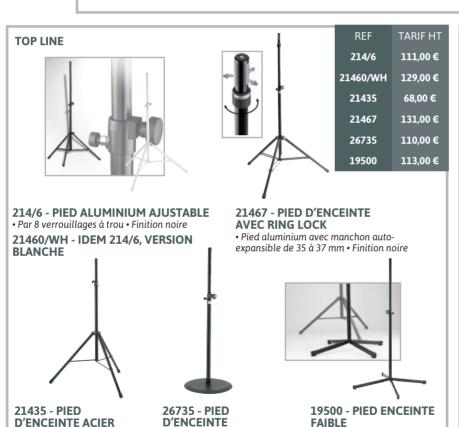
• Diamètre 950 mm





21459 - 2 PIEDS D'ENCEINTES 21450

• Avec sac de transport



#### Spécifications

**COMPACT** 

Finition noire

	21420	21435	21436	21450	214/6	21467	26735	19500	21463	213
Poids (kg)	1,38	5,3	3,32	2,34	3,84	4,6	11	5,6	3,84	8,64
Hauteur min (mm)	1265	1320	1320	1270	1375	1370	1100	1240	1375	1385
Hauteur max (mm)	2105	2020	2020	1930	2185	2050	1810	1940	2185	2180
Charge max (kg)	12	50	40	50	50	50	35	50	50	50
Diamètre tube (mm)	25	35	35	35	35	35 à 37	35	35	35	35

**EMBASE RONDE** 

• Diamètre 450 mm





213 - PIED ACIER AJUSTABLE AVEC MANIVELLE

## CATÉGORIE ACCESSOIRES PIEDS D'ENCEINTE



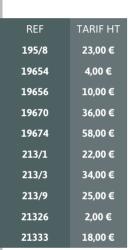
#### **ACCESSOIRES PIEDS D'ENCEINTE**

19674

256

ACCESSOIRES
PIEDS
ENCEINTE









REF	TARIF HT
21336	50,00 €
21337	50,00 €
21338	140,00 €
21339	139,00 €
21340	175,00 €
21366	96,00 €
21367	67,00 €
21441	48,00 €
24105	51,00 €
21311	25,00 €
26705	135,00 €
21445	27,00 €

#### 195/8 - ADAPTATEUR POUR ENCEINTE

 Equipé d'un système à fentes ajustables 35x10 mm
 Finition noire
 19654 - ADAPTATEUR À ENCASTRER POUR ENCEINTE, MODÈLE ROND EN PLASTIQUE

24105

- Pour charge importante, avec 4 trous de fixation 6,5 mm
   Finition noire
   19656 ADAPTATEUR À ENCASTRER POUR ENCEINTE, MODÈLE ROND EN MÉTAL
- Pour charge importante, avec 4 trous de fixation 6,5 mm Finition noire 19670 - ADAPTATEUR POUR PIEDS DE 35 MM. ANGLE DE 0° À 15°
- Finition noire Charge maximale 25 kg Hauteur : 230 mm
   19674 ADAPTATEUR POUR PIEDS DE 35 MM, ANGLE DE 0° À 15°, NOIR
- Charge maximale 25 kg Manchon à expansion Hauteur : 300 mm 213/1 - BAGUE DE SÉCURITÉ POUR PIED DE 36 MM DE DIAMÈTRE, NOIRE

#### 213/3 - BARRE D'EXTENSION POUR PIED D'ENCEINTE

- Embase M10 intérieur et embase M10 extérieure Finition noire
- Poids : 2,6 kg Longueur : 990 mm

#### 213/9 - BARRE DE COUPLAGE, NOIRE

• Poids: 2 kg • Longueur: 1260 m

21326 - TUBE POLYESTER POUR ADAPTATION DE MANCHON DE 35 À 38 MM  $\,$ 

- Finition noire Longueur : 102 mm
- 21333 BARRE D'EXTENSION SIMPLE, NOIRE
- Poids: 0,8 kg Longueur: 745 mm

#### 21336 - BARRE D'EXTENSION AVEC SYSTÈME DE VIS DE BLOCAGE

- Finition noire Poids : 2,4 kg Hauteur réglable de 945 à 1475 mm
- 21337 BARRE D'EXTENSION AVEC VIS DE BLOCAGE
- Finition noire Poids : 2,7 kg Hauteur réglable de 905 à 1450 mm 21338 - BARRE D'EXTENSION À AJUSTEMENT PAR MANIVELLE AVEC VIS DE BLOCAGE
- Finition noire Poids : 3,7 kg Longueur réglable de 1040 à 1605 mm 21339 - BARRE D'EXTENSION À AJUSTEMENT PAR MANIVELLE AVEC VIS DE BLOCAGE
- Fileté M20 d'un coté Finition noire Poids : 3,8 kg Longueur réglable de 935 à 1520 mm

#### 21340 - BARRE D'EXTENSION RING LOCK À AJUSTEMENT PAR MANIVELLE

- 21366 BARRE D'EXTENSION AVEC RING LOCK AJUSTABLE 95/137 CM
- 21367 BARRE DE COUPLAGE M20 AVEC RING LOCK 75 CM
- 21441 MANCHON VERROUILLABLE POUR PIED DE 35 MM
- Garantissant la stabilité des enceintes Finition noire Hauteur : 270 mm
   24105 SUPPORT EN U POUR TUBE 35 MM, AJUSTABLE DE 310 À 490
- Charge maximale de 2 x 25 kg Finition noire Poids : 1,4 kg
- 21311 SAC DE TRANSPORT POUR 2 PIEDS D'ENCEINTES TYPE 213, 214/6
- Poids : 0.6 kg Longueur : 1,2 m

MM

26705 - BASE LOURDE PLATE POUR BARRE D'EXTENSION M20

21445 - BARRE DE MISE À NIVEAU. NOIRE, JUSOU'À 200 MM

Pour pieds 213, 21435, 21436, 214/6, 21460, 21463, 21467

257

**PIEDS SUPPORTS RACKS** 

#### CATÉGORIE PIEDS, SUPPORTS, RACKS

**PIED ENCEINTES** DE **PROXIMITE** 

26740 -**PIED POUR ENCEINTE** 

DF **PROXIMITÉ** Embase acier

d'une arande stabilité avec plaques de support d'enceintes en acier permettant le recevoir l'enceinte sans usinage particulier.

• Charge max.: 35 kg • Hauteur: 950 à 1 430 mm • Diamètre base : 450 mm • Socle enceinte: 245 sur 205 mm

> REF **TARIF HT** 26740 115,00€

#### **RACKS STUDIO**



42021 -**EXTENSION POUR 42020** Procure 9 U

supplémentaires REF TARIF HT à positionner 42020 326.00€ au-dessus du rack 42020 42021 71.00 €

#### PANNEAU D'ALIMENTATION 19"



- · Blocs d'alimentation 19" 1 unité
- fabriqués en aluminium 16A en sortie • Entrée sur câble standard solidaire du chassis ou sur fiche Powercon

28668 - 6 PRISES, INTER ET **FICHE POWERCON** 

28675 - 7 PRISES, INTER

28670 - 8 PRISES

REF	TARIF HT
28668	123,00 €
28675	79,00€
28670	75,00€

TARIF HT

REF

#### SUPPORT MURAL POUR ENCEINTES





8 U



24180

51.00€ 241 24110 75.00€ 24120 148.00 € 24140 51.00€ 24161B 63.00 € 24161WH 63.00€ 24185 29.00€ 24180 33.00€ 24484 111.00 €

#### **241 - SUPPORT MURAL POUR ENCEINTE** À EMBASE CIRCULAIRE 35 MM

• Finition noire • Charge max. : 50 kg • Poids 2,7 kg • Longueur : 460 mm • Espace mur embase: 420 mm

#### 24110 - SUPPORT MURAL POUR **ENCEINTE À EMBASE CIRCULAIRE 35 MM**

- Inclinaison variable jusqu'à 22° sous 11 positions • Ajustement latéral ± 90°
- finition noire Charge max. 50 kg
- Poids: 2,7 kg

24161



#### 24120 - SUPPORT MURAL POUR **ENCEINTE À EMBASE CIRCULAIRE 35 MM**

- Inclinaison variable jusqu'à 22° sous 11 positions • Ajustement latéral ± 90°
- Charge max.: 50 kg Poids: 6,2 kg
- Hauteur : 498 mm Espace mur-embase : 420 mm

#### 24140 - SUPPORT MURAL POUR **ENCEINTE À EMBASE CIRCULAIRE 36 MM**

• Manchon 35x 85 mm avec 4 positions d'espacement mural 225, 255, 285, 315 mm. • Charge max. 35 kg • Poids : 2,6 kg.

24161B - SUPPORT MURAL UNIVERSEL POUR ENCEINTE, NOIR

24161WH - IDEM 24161B. BLANC

#### 24185 - SUPPORT MURAL 95 X 80 MM **AJUSTABLE**

- Charge max. 8 kg Poids: 0,7 kg.
- Finition noire

#### 24180 - SUPPORT MURAL 20 X 98 MM

- Charge max. 20 kg Poids : 0,65 kg
- Finition noire

24484 -SUPPORT MURAL **POUR ENCEINTE TYPE JBL** LSR2300/4300

Charge max. 20 kg Inclinaison verticale 30°



24484

#### CATÉGORIE SUPPORTS IPAD





19710 - SUPPORT IPAD **POUR PIED DE MICRO** 19712 - SUPPORT IPAD 2/3 **POUR PIED DE MICRO** 19714 - SUPPORT IPAD AIR

**POUR PIED DE MICRO** 19717 - SUPPORT IPAD AIR 2 **POUR PIED DE MICRO** 

19718 - SUPPORT IPAD MINI **4 POUR PIED DE MICRO** 

Pour utilisation sur scène, en répétition ou à la maison. Munis d'une embase 3/8" pour tout pied de microphone. L'iPad se positionne en pression dans ou hors du support sans effort. Une vis de serrage ergonomique permet l'ajustement de son inclinaison pour trouver la position parfaite de visualisation . L'iPad peut être rapidement placé en vue horizontale ou verticale sans alisser.

RFF

19720-22-24-27-28

SUPPORT MURAL **POUR IPAD** 

REF TARIF HT 19730-32-34-37-38 20.00€

258

**SUPPORTS IPAD** 



19730 - SUPPORT MURAL POUR IPAD

19732 - SUPPORT MURAL **POUR IPAD 2/3** 

19734 - SUPPORT MURAL **POUR IPAD AIR | 20.00** 

19737 - SUPPORT MURAL **POUR IPAD AIR 2** 

19738 - SUPPORT MURAL **POUR IPAD MINI 4** 



Ce support mural permet la fixation sûre d'un iPad sur une surface murale. Il se fixe en utilisant les trois trous de fixation. L'iPad se positionne en pression dans ou hors du support sans effort. Une fois positionné. l'iPad tourne confortablement sur 360° sans risque de alisser.

**SUPPORT IPAD ADAPTABLE SUR TUBE** 7 À 30 MM







TARIF HT

50.00€

19720 - SUPPORT IPAD. SUR TUBE 7 À 30 MM 19722 - SUPPORT IPAD 2/3. **SUR TUBE 7 À 30 MM** 19724 - SUPPORT IPAD AIR. **SUR TUBE 7 À 30 MM** 19727 - SUPPORT IPAD AIR 2. SUR TUBE 7 Å 30 MM 19728 - SUPPORT IPAD MINI 4. SUR TUBE 7 À 30 MM

Un robuste élément prismatique équipé d'une vis de serrage ergonomique permet de fixer facilement le support sur tout tube iusau'à 30 mm de diamètre. L'iPad se positionne en pression dans ou hors du support sans effort. Le mouvement de pivotement peut être réglé de libre à résistant. L'iPad peut être rapidement placé en vue horizontale ou verticale sans glisser.

SUPPORT DE TABLE **POUR IPAD** 







TARIF HT

43.00 €

REF

19750-52-54-57-58

19750 - SUPPORT DE TABLE **POUR IPAD** 

19752 - SUPPORT DE TABLE POUR IPAD 2/3

19754 - SUPPORT DE TABLE **POUR IPAD AIR** 

19757 - SUPPORT DE TABLE **POUR IPAD AIR 2** 

19758 - SUPPORT DE TABLE **POUR IPAD MINI 4** 

Ce support mobile de table en acier offre une base sûre pour votre iPad. améliorant la navigation sans la moindre vibrations. L'iPad se positionne en pression dans ou hors du support sans effort. Une vis de serrage ergonomique permet l'ajustement de son inclinaison pour trouver la position parfaite de visualisation L'iPad peut être rapidement placé en VIIE horizontale ou verticale sans glisser

SUPPORT UNIVERSELS



19742 - SUPPORT TABLETTE **UNIVERSEL POUR PIED DE MICRO** 

Permet le support sur un pied de micro de toute tablette de longueur comprise entre 160 et 320 mm.



19745 -**SUPPORT SMARTPHONE** UNIVERSEL **POUR PIED DE MICRO** 



**POUR SMARTPHONE** 19855 - SUPPORT DE TABLE **POUR TABLETTE** 

19850 - SUPPORT DE TABLE L'appareil est maintenu par deux

"grips", sans adhésif ni almant

REF	TARIF HT
19742	40,00 €
19745	28,00 €
19850	11,00 €
19855	17,00€

# On-Stage®



# ON STAGE est une marque américaine

dont les produits sont utilisés par de nombreux musiciens à travers le monde.

On-Stage est aujourd'hui une marque innovante reconnue dans le secteur de l'accessoire de musique.

Les produits On-Stage sont pensés et conçus par des musiciens pour une utilisation professionnelle par des musiciens.

Les produits présentés tout au long de ce catalogue continuent de faire perdurer ce qui représente pour nous une tradition, à savoir offrir un équipement haut de gamme en termes d'utilité et de fonctionnalités.

261 ACCESSOIRES CLAVIER

ACCESSOIRES
CLAVIER - BATTERIE

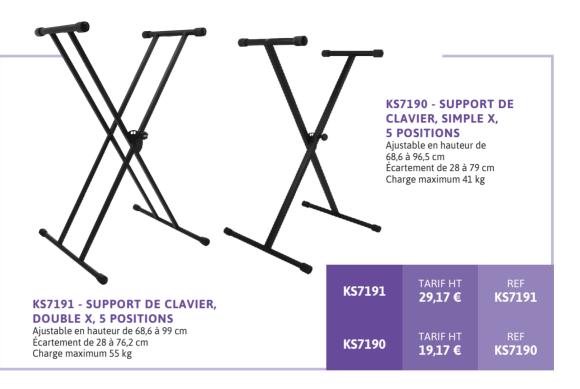
263 ACCESSOIRES GUITARE



#### CATÉGORIE ACCESSOIRES CLAVIER

261

SUPPORT BANQUETTE





#### KT7800 - BANQUETTE POUR CLAVIER EN X, 3 POSITIONS, PLIABLE

Rembourrage de 5 cm Ajustable en hauteur de 47,6 à 52 cm Assise de 30,5 x 52 cm Charge maximum 135 kg

#### KT7800+ - BANQUETTE DELUXE POUR CLAVIER EN X, PLIABLE

Rembourrage de 6,3 cm Ajustable en hauteur de 49,5 à 62,2 cm Assise de 31,7 x 60 cm - charge maximum 165 kg

KT7800+	TARIF HT <b>41,67 €</b>	REF <b>KT7800+</b>
KT7800	TARIF HT <b>30,00 €</b>	REF <b>KT7800</b>

# CATÉGORIE ACCESSOIRES CLAVIER - BATTERIE



262

LAMPE SUPPORT PEDALE



LED510NA - LAMPE DE PUPITRE À PINCE, TYPE ORCHESTRE



LED204 - SUPPORT DE CLAVIER, SIMPLE X, 5 POSITIONS

LED510NA

TARIF HT **25,83 €** 

REF LED510NA

LED204

TARIF HT **15,00 €** 

LED204



KSP20 - PÉDALE DE SUSTAIN UNIVERSELLE

**KSP20** TARIF HT **13,33 €** 

REF KSP20



DA-100 - SUPPORT DE BAGUETTE DE BATTERIE

TARIF HT

11.67 €

Fixation par pince de serrage.

DA-100

DA-100

# On-Stage®

# CATÉGORIE ACCESSOIRES GUITARE

263

SUPPORTS PEDALBOARD





**TARIF HT** 

14,17€

**GS7362B** 



GS7730 - SUPPORT MURAL MINI POUR GUITARE A visser, embase en bois.



GS7640 - SUPPORT MURAL POUR GUITARE

A visser, embase métallique ronde, noir.

GS7730	TARIF HT <b>11,67 €</b>	REF <b>GS7730</b>
GS7640	TARIF HT <b>9,17 €</b>	REF <b>GS7640</b>



GS7362B

RS7705 -SUPPORT INCLINABLE POUR AMPLI COMBO



**FS7850B - REPOSE-PIED** Ajustable en hauteur, 5 positions



GPB3000 - PEDALBOARD + HOUSSE DE TRANSPORT Dimensions 47,5 x 22,8 cm.

FS7850B	TARIF HT <b>10,00 €</b>	REF FS7850B
GPB3000	TARIF HT <b>78,33 €</b>	REF GPB3000

RS7705 TARIF HT 44,17 €

REF **RS7705** 

#### CATÉGORIE **ACCESSOIRES GUITARE**



264

#### **ACCESSOIRES**



PC18-17QTR-R - ENSEMBLE **DE 8 CÂBLES DE PATCH COUDÉS** 

Couleurs assorties, 40 cm



PC304 - CONNECTEUR DE PÉDALES. DROIT

PC18-17QTR-R TARIF HT 16,67€

PC18-17QTR-R



**GSW500PK - ENROULEUR DE CORDES** 

Boîte de 45 pièces



**NSL7200B - SET DE STRAP LOCK. NOIR** 

Système d'attache rapide pour sangle de guitare, noir.

PC304	TARIF HT <b>3,33 €</b>	REF PC304
GSW500PK	TARIF HT <b>61,77 €</b>	REF GSW500PK
NSL7200B	TARIF HT <b>12,50 €</b>	REF NSL7200B

ARBITER FRANCE se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses produits à tout moment et sans préavis dans un but amélioratif. Photographies des produits non contractuelles. Photographies d'illustration avec l'aimable autorisation de nos clients.

Les prix sont indicatifs en euros HT et peuvent être sujets à modification sans préavis. Rendez-vous sur notre site internet pour suivre leur mise à jour en temps réel.

L'éditeur décline toute responsabilité quant aux omissions ou erreurs qui auraient pu se glisser dans le catalogue Arbiter France 2020.

Ne pas jeter sur la voie publique.

Réalisation & Conception

Christophe Masson, Jason Pontoizeau, Monique Schedler, Agence Bang.

© ARBITER FRANCE 2019









### **SOLUTIONS DE PRISE DE SON LIVE ET STUDIO**

Voix, guitares, basses, batteries et pianos



Ce cahier technique s'adresse à tous, techniciens, étudiants, home studistes, DJ producteurs, ingénieurs du son, artistes et musiciens...

Sous forme de fiches pratiques illustrées, ce cahier technique détaille les solutions de prise de son adaptées à chaque source sonore. Ce véritable outil du quotidien, inédit et totalement original, fait la synthèse des avis de certains des ingénieurs du son les plus respectés d'aujourd'hui, sur scène comme en studio. Voix, guitares, batterie, basses, pianos... ce cahier technique vous indique une sélection de micros à utiliser, comment les positionner sur scène ou en studio, et de quels paramètres vous allez devoir tenir compte pour faire votre propre choix, votre propre son.

<u>Auteurs :</u> Eric Moutot et ses invités, Bob Coke, François Coyault, Papa John, Gérard De Haro, Jean-Marc Hauser et Charles De Schutter.

Commandez directement sur le site sonomag.fr dans la rubrique « achat livres technique » ou flashez ce QR code



# **VIENNENT DE PARAÎTRE**

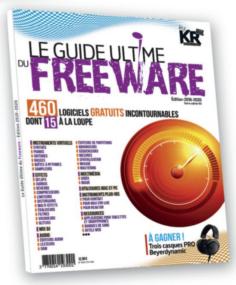




Ouvrages disponibles en librairie, sur dunod.com et sur kr-homestudio.fr (rubrique boutique)

Le seul magazine dédié à la création et la production musicales disponible en kiosque et sur kr-homestudio.fr (rubrique boutique)





Ouvrage disponible sur **kr-homestudio.fr** (rubrique boutique)



ADAM AUDIO
BLACKSTAR
BLUE MICROPHONES
CELEMONY
DIAGO
EVENTIDE
FASTLINE
GEMINI

IMAGE LINE
KÖNIG & MEYER
ON-STAGE
SERATO
TANGLEWOOD
TASCAM
TEENAGE ENGINEERING
WARM AUDIO

+33(0)820 230 007

 $in fo@arbiter france.com \mid www.arbiter france.com$