

# Lexicon®

by HARMAN

Lexicon® occupe une position unique en tant que fabricant innovant, à la fois dans l'industrie audio professionnel et grand public.

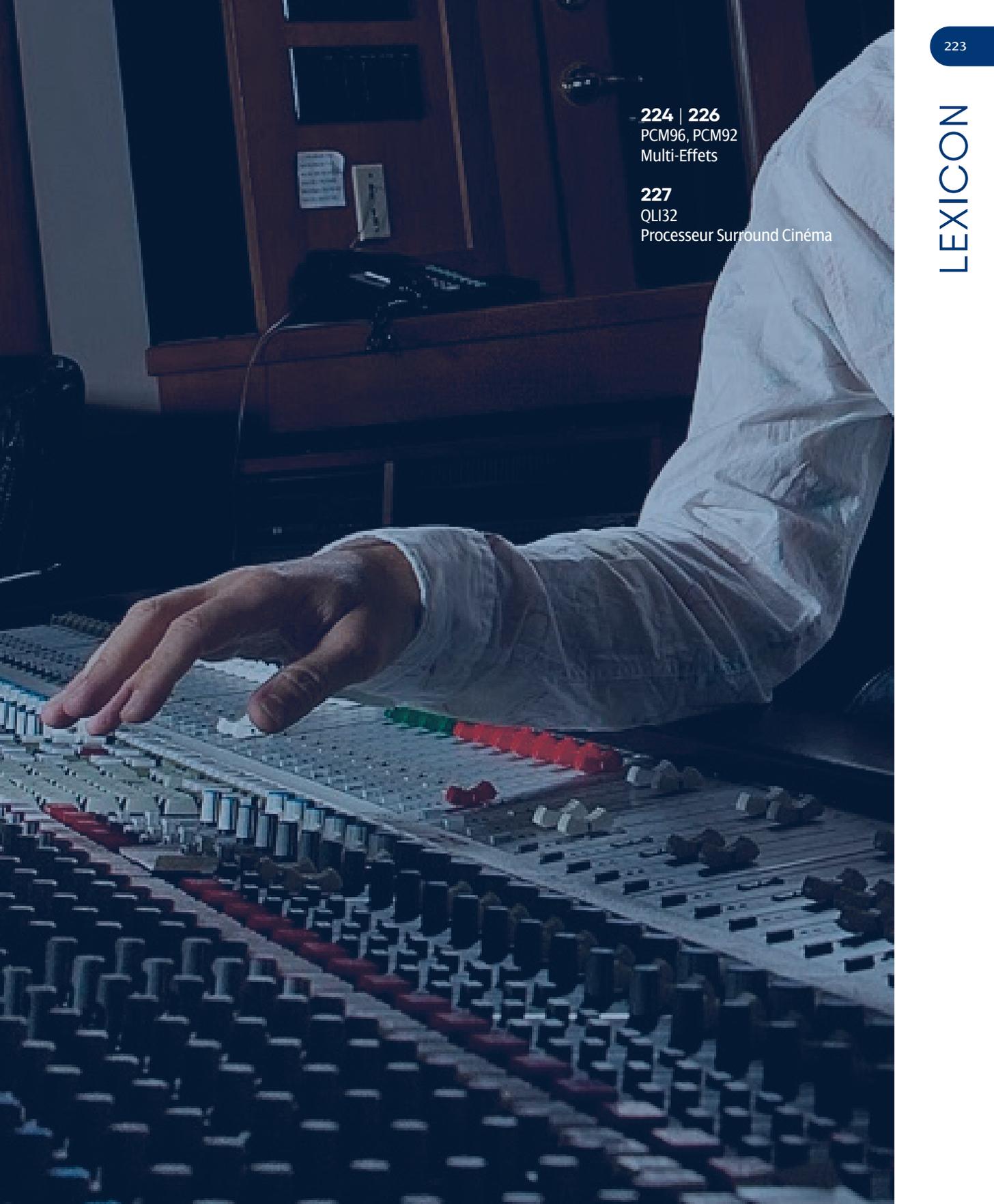
Depuis la réalisation de son premier processeur de réverbération en 1971, Lexicon est resté sans cesse au premier plan de l'audio numérique, que ce soit par le développement de processeurs d'effets et de réverbération pour l'audio pro, que par ses processeurs dédiés au home cinéma, tous associés au développement de nouvelles technologies.

Des années de recherche et de développement ont permis aux ingénieurs de Lexicon d'obtenir une expérience sans équivalence dans le domaine de la simulation d'espaces sonores. Plus récemment, Lexicon développa également une gamme complète d'outils pour le home studio, regroupant interfaces audio et plug-ins d'effets et de réverbération.

Les produits Lexicon sont associés dans le monde entier à la production musicale, télévisuelle et cinématographique. Leur qualité et leurs innovations ont été saluées par un grand nombre de distinctions dont un Grammy®, le plus prestigieux trophée technique décerné par la "National Academy of Recording Arts and Sciences".

marque  
américaine





**224 | 226**  
PCM96, PCM92  
Multi-Effets

**227**  
QLI32  
Processeur Surround Cinéma



Avec la PCM96, vous bénéficiez d'une réverbération Lexicon de renommée mondiale. Conçue pour les environnements de production modernes, la PCM96 s'insère aussi bien dans un studio comme un insert classique que dans une configuration de sonorisation mobile.

La PCM96 signe le retour de la célèbre réverbération Lexicon "Concert Hall", accompagnée de nouvelles réverbérations de type "Room" et "Hall". A noter, l'arrivée de quelques réverbérations "mono" et d'effets assortis d'une multitude de sonorités possibles. La sélection de modes de réflexion inversée, de filtres multi-mode et la nouvelle option de gel "Infinity" offrent de puissantes perspectives de création.

Les algorithmes de réverbération Lexicon intégrés dans la PCM 96 lui permettent de répondre parfaitement aux critères de qualité de tous les formats de spectacles et de studios à travers le monde. Son ergonomie dédiée aux stations de travail audio-numériques lui permet également de s'intégrer dans tous les studios à la recherche d'un processeur de réverbération de haute qualité.

**PCM96** Processeur de Réverbération et Multi-Effets | 3 499,00

- 28 effets Lexicon de réverbérations, pièces acoustiques, modulations, délais et effets de pitch, 1200 presets usine
- Système de commande rapide pour une navigation facile dans les algorithmes complexes
- Grand écran OLED (diodes électroluminescentes organiques)
- Entrée et Sortie MIDI avec cascade
- Sauvegarde sur format Compact Flash
- Compatible réseau HiQnet
- Processeur 32 bit à virgule flottante
- Fréquence d'échantillonnage : 44.1, 48, 88.2, et 96 KHz.
- Entrées et sorties numériques AES/EBU
- Entrées et sorties analogiques sur XLR symétriques
- Sélection de sensibilité d'entrée et de sortie à +4dBu ou -10dBV
- Entrée horloge externe sur connecteur BNC

La liaison FireWire permettant l'utilisation des PCM96 et PCM96 Surround comme plug-in hardware est uniquement compatible avec Mac OS X 10.4.11 - 10.6.8. Les nouveaux systèmes d'exploitation OS X supérieurs à 10.6.8 ne sont pas supportés. Les ports FireWire sont supprimés. En compensation, Lexicon fournit la collection de plug-ins PCM Total Bundle à tout nouvel acquéreur d'une PCM96.



PCM96 panneau avant & panneau arrière





PCM96SUR-A &amp; PCM96SUR-D Panneau avant



PCM96SUR-A Panneau arrière



PCM96SUR-D Panneau arrière

## Spécifications PCM96 et PCM96 Surround

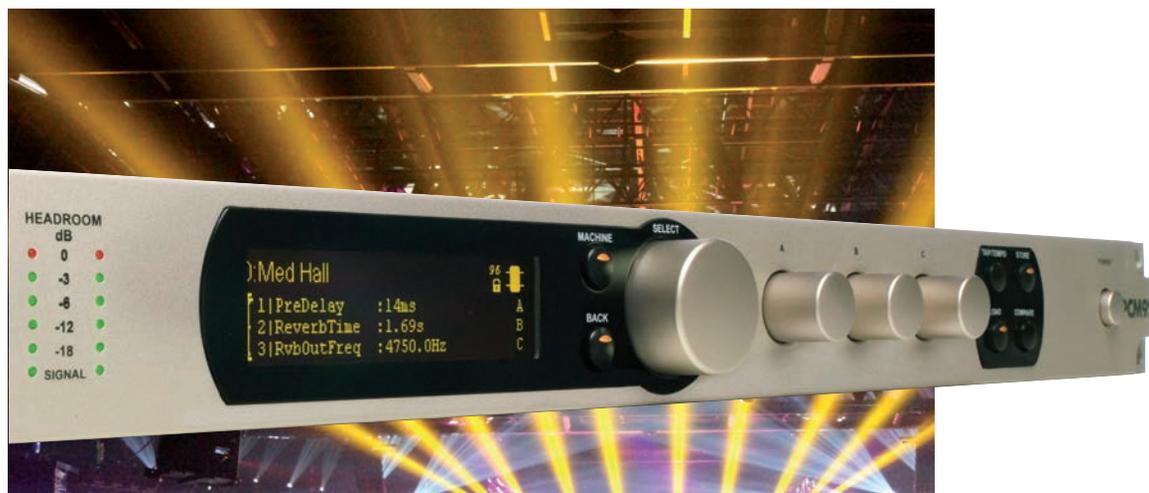
Entrée analogique	2 sur XLR (PCM96), 6 sur DB25 (PCM96SUR-A) symétriques
Impédance d'entrée	20 k $\Omega$ symétrique
Niveau d'entrée	+4 dBu nominal, +20 dBu maximum
Sortie analogique	2 sur XLR (PCM96), 6 sur DB25 (PCM96SUR-A)
Niveau de sortie	+20 dBu maximum
Réponse en fréquence	20Hz-40kHz, +/-3 dB @96kHz
DHT+B	<0.002% 20 - 20kHz @ +4dBu
Gamme dynamique	115 dB pondération A
Diaphonie	< -90dB (PCM96), < -75dB (PCM96SUR) 20 Hz-20 kHz
Convertisseur A/N	24-bit -44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Entrée/sortie numérique (Nbre de canaux)	2 sur XLR (PCM96), 6 sur DB25 (PCM96SUR-A) ou XLR (PCM96SUR-D) WordClock sur BNC
MIDI	Entrée, sortie et cascade
Traitement audio	32/64 bit flottant
Contrôle	HiQnet et Plug-in Mac OS X par Firewire
Taille (L x H x P)	483 x 44,5 x 317,5 (PCM96) 406,4 (PCM96SUR) mm
Poids	3,92 kg (PCM96) 6,46 kg (PCM96SUR)

Basée sur l'architecture de la PCM96, la PCM96 Surround offre plus de programmes et d'options de configurations, afin de gérer ses entrées et ses sorties supplémentaires et nécessaires à la gestion d'effets surround.

Elle intègre des configurations dédiées au mixage surround : configuration de machines stéréo parallèles, algorithmes "Surround Room" et nouveaux "pitches".

**PCM96SUR-A** Processeur multi-effets PCM96 Surround entrées/sorties analogiques et numériques | 4 579,00

**PCM96SUR-D** Processeur multi-effets PCM96 Surround entrées/sorties numériques | 5 039,00



Le processeur d'effets et de réverbération PCM92 rassemble dans un puissant processeur la légendaire conception des modèles PCM81 et PCM91, avec la technologie évoluée de la PCM96. Il propose 28 nouvelles et légendaires réverbérations Lexicon, des délais et des effets de modulation. Conçu pour apporter le plus haut niveau de qualité et de fonctionnalités, ce processeur occupera la place centrale de votre rack, dans des applications "live" comme en studio.

Le PCM92 intègre la plus précieuse collection de programmes d'usine disponibles pour un processeur stéréo, soit plus de 1200 presets, incluant les classiques les plus reconnaissables des réverbérations Lexicon qui ont marqué ces quelques dernières décades.

Il facilite aussi l'accès vers de nouvelles sonorités en intégrant des filtres multimode dans le traitement audio. Ces filtres permettent un meilleur contrôle de forme de la réverbération, tout en gardant le son distinctif propre à Lexicon. Toutes les réverbérations disposent également d'une option "infini" permettant un effet perpétuel pour construire des ambiances et des effets sonores inédits.

Un nouvel algorithme de "Room" offre une alternative plus flexible aux réverbérations à convolution. Des modèles de réflexion peuvent facilement être sélectionnés, dimensionnés et corrigés en fréquence, en temps réel dans le trajet du signal.

Ils peuvent être instantanément renversés ou combinés avec une réverbération traditionnelle pour étendre la réverbération ou ajouter plus de vie dans l'espace.

Doté de deux canaux d'entrées/sorties analogiques et numériques AES/EBU, d'une interface MIDI et Ethernet, le PCM92 s'intègre facilement dans un large éventail d'environnements, en studio comme sur scène, pour offrir la versatilité et le son incontestable des processeurs Lexicon.

- 28 réverbérations Lexicon®, délais et effets de modulation
- Plus de 1200 programmes usine
- Nouvel algorithme de type "Room" permettant la génération d'un large éventail d'effets pour les applications musicales et post production
- Configuration et contrôle complets via HiQnet™ System Architect™

- Fréquence d'échantillonnage de 44.1 à 96 kHz, traitement 32-bit flottant
- Connectivité Ethernet et contrôle MIDI total
- Entrées pédales pour la commutation de presets et la variation de paramètres en application "live"
- Afficheur OLED haute résolution lisible sous toutes conditions d'éclairage

**PCM92** Processeur de Réverbération et Multi-Effets | 2 399,00

### Spécifications

Entrée analogique	2 x Combo jack/XLR symétriques
Impédance d'entrée	20 kΩ symétrique
Niveau d'entrée	+4 dBu nominal, +20 dBu maximum
Sortie analogique	2 x XLR et jack 6,35 mm symétriques
Niveau de sortie	+20 dBu maximum
Réponse en fréquence	10Hz-40kHz, +/- 3 dB, 10Hz-20kHz, +/- 0,5 dB @96kHz
DHT+B	<.0019% 20Hz - 20kHz
Gamme dynamique	>112 dB pondération A
Diaphonie	< -90dB 20 Hz-20 kHz
Convertisseur A/N	24-bit - 44,1, 48, 88,2, 96 kHz
Entrée/sortie numérique	1 x AES/EBU sur XLR, WordClock sur BNC
MIDI	Entrée, sortie et cascade
Traitement audio	32/64 bit flottant
Contrôle	Compatible HiQnet et Mac OS X par Ethernet
Taille (L x H x P)	483 x 44,5 x 241,3 mm
Poids	3,63 kg



PCM92 Panneau avant



PCM92 Panneau arrière



QLI32



Le processeur QLI-32 est une solution abordable qui apporte à toute salle de cinéma un véritable avantage concurrentiel. Intelligent et flexible, ce processeur cinéma est totalement compatible avec les processeurs cinéma existants et délivre (à partir d'une source stéréo, 5.1 ou 7.1) jusqu'à 32 canaux de diffusion surround, pour offrir aux spectateurs une expérience sonore immersive et réaliste.

- Compatible avec les systèmes existants
- Permet la création d'un environnement audio immersif à partir de sources stéréo, 5.1 et 7.1
- Flexibilité d'emplacements pour les canaux en hauteur
- 8 canaux d'entrée analogiques sur connecteur 25 broches
- 8 canaux d'entrée numériques AES sur connecteurs RJ45
- Entrée/sortie réseau audio BLU-Link sur connecteurs RJ45
- Contrôle Ethernet
- Contrôle GPI
- 32 canaux discrets en sortie sur le réseau BLU-Link
- EQ graphique 1/3 octave sur chaque sortie
- EQ paramétrique sur l'extension basses fréquences
- Interface Web

**QLI32** Quantum Logic Immersion Processor | 8 999,00

Spécifications

<b>Entrées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 entrées analogiques sur connecteur DB-25 femelle</li> <li>• 16 entrées numériques au format AES/EBU sur RJ45</li> <li>• 1 entrée/sortie réseau audio numérique BLU-Link sur RJ45</li> <li>• 1 entrée micro pour calibration et auto-EQ par SMPTE 202</li> </ul>
<b>Sorties</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 sorties discrètes sur réseau audio BLU-Link</li> <li>• 32 sorties analogiques avec le boîtier optionnel BOB32</li> </ul>
<b>Réseau Audio</b>	BLU-Link sur connecteur RJ45
<b>Automation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection de sources</li> <li>• Configuration d'entrées</li> <li>• Bypass QLI</li> <li>• Mute</li> </ul>
<b>Interface de contrôle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RJ45 pour configuration et automation</li> <li>• Bloc 12 broches GPI</li> </ul>
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AES/EBU : 48, 96 kHz</li> <li>• BLU-Link : 48 kHz</li> </ul>
<b>Dimensions (H x L x P)</b>	42,4 x 482,6 x 266,7 mm